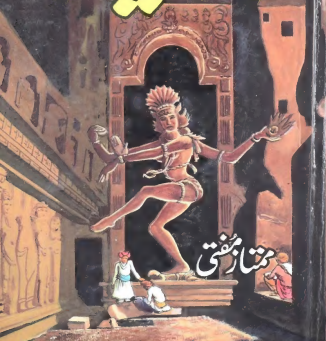


ہندیاترا



منتاز مفتی



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



پی ڈی ایف (PDF) کتب حاصل کرنے اور واٹس ایپ گروپ «کتاب کارنر»
میں شمولیت کے لیے مندرجہ بالا نمبرز کے واٹس ایپ پہ رابطہ کیجیے۔ شکریہ

ہندیاترا

ممتاز مفتی



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

حضرت امیر خسروؒ

کے نام

اگرچہ یہ کتاب اس لائق نہیں کہ

ایک بلند پایہ ادیب

عالم

فن کار

اور

عظیم بزرگ

کے نام معنون کی جائے

لیکن جیسی کسی بھی ہے،

یہ کتاب انہی کی دین ہے۔

۲۲۲

۲۳۶

۲۵۷

۲۷۰

۲۸۹

۳۰۹

تبی سہ

گل مریدک

راگ ووی

زید تمیں

فراتیں

آخری دن

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

پیش لفظ

دوسرا ایڈیشن

۱۹۹۲ء

ایک روز قدرت اللہ شہاب نے بریکسل ٹکڑہ کیا، ایک بات پوچھوں؟
 میں نے کہا پوچھئے۔
 بولے آپ نے ہندو پترا کس لئے لکھی تھی؟
 کیا مطلب، میں نے پوچھا۔
 آخر کوئی مقصد ہو گا۔
 نہیں تو، کوئی مقصد تو نہیں تھا۔
 عام طور پر کتاب لکھنے کا مقصد سلف پروجیکشن ہوتا ہے۔
 ہاں بالکل، میں نے جواب دیا۔
 آپ نے کبھی سوچا ہے کہ ہندوستان کے بارے میں کچھ لکھ کر آگے بڑھنا
 نہیں۔
 میں نہیں سمجھا۔
 اس وقت صورت حال یہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان خیر سگالی کے
 جذبات پیدا کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ آپ اس بات کو مانتے ہیں؟
 جی بالکل مانتا ہوں۔
 ہر بات جو لکھی جاتی ہے، اس پر دو عمل ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ ہر بات کے
 اثرات مرتب ہوتے ہیں اور وہ دونوں ملکوں کے باہمی تعلقات پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔
 بڑی معقول بات ہے، میں نے جواب دیا۔
 کیا ہندو پترا لکھتے وقت یہ بات آپ کے ذہن میں تھی؟
 جی نہیں، بالکل نہیں تھی۔ میں نے تو ہندو پترا میں اپنے ذاتی تاثرات بیان کئے
 تھے۔

قدرت اللہ شاپ بولے۔ آج کل ہندوستان کے سفر نامے لکھنے کا فیشن ہو چکا ہے۔ ان سفر ناموں میں مصنف بلا تکلف ذاتی خیالات اور جذبات لکھ دیتے ہیں۔ انہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ ان کے ذاتی جذبات، دونوں ملکوں کے باہمی تعلقات کی تشکیل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ دونوں ملکوں میں جذبات کے چھینے اڑاتے ہیں۔ انہیں اس بات کا احساس ہونا چاہئے کہ اب ہمیں جذباتی تعلقات سے باہر نکل آنا چاہئے۔ چونکہ ہمارے باہمی تعلقات پر جنوب مشرقی ایشیا کے تمام ممالک کے مستقبل کا انحصار ہے۔

قدرت اللہ کی بات بالکل صحیح ہے۔

کب تک ہم جذباتی رنگ پچھڑیوں کی ہولی کھینچ رہیں گے۔ کب تک ہم نفرت کے چھینے اڑاتے رہیں گے۔

مصل کا تقاضا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لئے عزت اور احترام کے جذبات پیدا کریں اور انہیں فروغ دیں۔

دلی میں چند روز قیام کے دوران مجھے یہ احساس ہوا کہ وہاں کے عوام کے دلوں میں پاکستان کے خلاف کوئی غم و غصہ نہیں، وہ پاکستان کو سچے دل سے تسلیم کر چکے ہیں۔ ان کے دلوں میں مسلمانوں کے خلاف تعصب نہیں۔ پھر ہند میں ہندو مسلم فسادات کیوں ہوتے ہیں؟ میں نے اس امر کی وضاحت نہیں کی۔

ہندو مسلم فسادات یا اشتعال انگیز بیانات ہند کے عوام کے جذبات کے ترجمان نہیں ہوتے بلکہ سیاست دانوں کے مفادات کی وجہ سے عمل میں آتے ہیں۔

ہند میں سیاست اپنے مفادات کے لئے ہندو ازم کو استعمال کر رہے ہیں۔ پاکستان میں سیاست اپنے مفادات کے لئے اسلام کو استعمال کر رہے ہیں۔

منار مفتی

ڈاکٹر رشید امجد

ممتاز مفتی کی ہند یا ترا

ممتاز مفتی ایک شخص نہیں، نگلشن کا ایک عہد ہے۔

انہوں نے صرف اردو افسانے ہی کو "ان کہی" کے ایک نئے ڈانکے سے آشنا

نہیں کیا بلکہ دوسری اصناف ناول، ڈرامہ، سفرنامہ، رپورٹاژ اور خاکہ نگاری وغیرہ میں بھی اہم موضوعات اور فنی تجربے کئے ہیں۔ انہوں نے پہلی بار حقیقت نگاری اور رومان پسندی کے درمیان ایک ایسے تخیلی تضاد کو ابھرا ہے جس سے ہماری کہانی میں ایسی نگاری و بہارت پیدا ہوئی ہے کہ انسانی باطن کی گہرائیاں اس میں سمٹ آتی ہیں۔ انہوں نے محاذ اور حقیقت کے درمیان درمیان ایک نئی سیما کی کو در یافت کیا ہے۔ یوں ان کے یہاں حقیقی زندگی کی نگاری تصویریں بھی ہیں اور باطن کی ان دیکھی دنیا کی ان کہی کہانیاں بھی۔

ممتاز مفتی کافی سفر کی اصناف میں پھیلے ہوئے ہیں۔ انہوں نے ہر صنف میں اپنے لئے ایک نئی راہ نکالی ہے لیکن یہاں بات ان کے سفرنامہ "ہند یا ترا" تک محدود ہے۔ اردو میں سفر نگاری کی روایت پر مبنی ہے اور پچھلے چند برسوں میں یہ سب سے مقبول صنف بھی ہے۔ یوسف خان کبیل پوش اور محمود نظامی سے مستنصر حسین تارڑ تک کئی ادیبوں نے اس صنف میں اپنے فن کے جوہر دکھائے ہیں۔ لیکن مفتی کا "ہند یا ترا" ایک مختلف سفرنامہ ہے جس میں ہندوستانی کی تکنیک سے بہت کر سفرنامہ اور رپورٹاژ کو ملا کر ایک نیا تجربہ کیا گیا ہے جس سے ایک نیا ذائقہ پیدا ہو گیا ہے۔ مفتی کہتے ہیں:

"کیس کیس اس میں سفرنامے کی جھلک نظر آئے گی، کیس رپورٹاژ کی تاثیر پیدا

ہو گا، کیس کیس ایسا لگے گا جیسے افسانے ہو اور کئی ایک جگہوں پر یادوں کی

برسات کا رنگ جھلکے گا۔"

اصل بات یہ ہے کہ بڑا افکار بہت اور تکنیک کو سامنے رکھ کر نہیں لکھتا بلکہ اس کے

افکار و مشاہدات خود بخود کسی بہت میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں اور یوں بعض اوقات اس کی

خلافات مہارت بہت اور تکنیک کی صورت بھی بدل رہی ہے۔ اس سفر نامے کا معاملہ بھی یوں ہے کہ مفتی نے اسے لکھنا شروع کیا، بنیادی طور پر یہ ایک سفری روداد ہے لیکن ان کے تجربے، علم اور وسیع مشاہدے اور مطالعے نے اس میں کئی رنگ بھر دیئے۔ سو یہ ایک سفر نامہ بھی ہے اور ایک تذکرہ بھی۔ تذکرہ اس حوالے سے کہ اس میں برصغیر کی دو بڑی قوموں مسلمان اور ہندوؤں کا نفسیاتی، فکری اور تمدنی مطالعہ بھی موجود ہے۔ یہ مطالعہ ایک پاکستانی مسلمان کی حیثیت سے کیا گیا ہے۔ مفتی کے اپنے لفظوں میں:

”میں ہندو قوم کی جملہ مثبت خصوصیات کا مداح ہوں۔ مجھے ان سے صرف

ایک شکایت ہے کہ ان کا رویہ مسلمان اور پاکستان کش ہے، پھر یہ بھی کہ

ہندو کے اس رویے کا مجھ پر بڑا احسان ہے۔ ہندو کے اس رویے نے مجھے

مسلمان بنادیا۔ مجھے ایک قصب بخشا، مفتی نہیں، مثبت قصب۔“

یہ مثبت قصب پورے سفر نامے میں موجود ہے اور اس کی وجہ سے ہندو معاشرے پر

ایک تنقیدی نظر ڈالنا ممکن ہو گئی ہے۔ یوں تو یہ سفر نامہ ایک خاص عرصہ کا ہے لیکن اس کے

پس منظر میں برصغیر کے مسلمانوں کے عروج و زوال کی ایک طویل تذکرہ ہے۔ یہ دراصل

دو ہرے سفر کی کہانی ہے۔ ایک سفر تو خارج میں اسلام آباد سے دہلی تک کا ہے اور دوسرا

سفر یادوں کے حوالے سے تقریباً ایک ہزار سال کے عرصہ پر پھیلا ہوا ہے۔ مفتی نے کمال

فنی مہارت سے ان دونوں سفروں کو یوں یکجا کیا ہے کہ یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ کہاں سے

یادوں کا سفر شروع ہوتا ہے اور کہاں سے خارجی سفر، دونوں ایک دوسرے میں اس طرح

مخلوط ہو گئے ہیں کہ فنی طور پر ایک ایسی اکائی وجود میں آئی ہے کہ اسے حصوں میں تقسیم نہیں

کیا جاسکتا۔ ایک انتہاس دیکھئے:

”اہلی بھس بازار میں داخل ہو گئیں۔ دو رویہ دکانیں بھی دکانیں تھیں۔

بڑی معطر قسم کی دکانیں، مٹ پونہیہ دکانیں تھیں۔ سلائی کی سلائی دوکانیں

متقل پڑی تھیں۔ بالڈ یہ کیلاات ہے۔ ساڑھے آٹھ بجے کو آئے ہیں، ابھی

تک کوئی دکان نہیں کھلی۔ ہندو تو ایک سرخیز قوم ہے۔ صبح پو پستے وقت

جاگ اٹھتا ہے..... ہندو کو مزاح کی نہیں، دوکان کی گنگ ہے لیکن یہ کیا،

ساڑھے آٹھ بج گئے اور ایک بھی دوکان نہیں کھلی..... بازار میں کوئی دوکان

نہیں کھلی تھی، ہر دروازہ مقفل تھا۔ ہمیں یہ کیا ہوا۔ کیا ہندو کے دل سے دوکان کی محبت ختم ہو گئی، کیا اس پر ترگن کا انت ہو گیا۔ کیا ہندو بدل گیا۔ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہندو کبھی نہیں بدل سکتا۔

ہندو صدیاں — بدھ مت کے تحت جیا۔ وہ بدھ مت جس نے سدرے ایشیام کو بدل کر رکھ دیا۔ وہ بدھ مت جس نے باہر کے انسان کو مسخ کر کے اندر کے انسان کو نکالا۔ جس نے امتیازات کو توڑا۔ جس نے کروڑ کی عقلیت عطا کی..... وہ بدھ مت جس نے سدرے ایشیام کو بدل ڈالا، وہ بدھ مت ہندو کا بال بھیکانہ کر سکا۔ الٹا ہندو نے اس کے ماتھے پر اپنا ہنگہ سجا دیا..... پھر مسلمان آئے۔ سینکڑوں سال ہندو مسلمان کے تحت رہا۔ مسلمان بادشاہوں کا وزیر بنا۔ بڑے بڑے منصب حاصل کئے۔ مسلمانوں کے طور طریق میں رہن سہن کیا۔ لیکن اپنی جداگانہ حیثیت قائم رکھی بلکہ مسلمان درباروں پر اپنا رنگ چڑھا دیا۔ پھر انگریز آیا۔ صدیوں ہندو انگریز کے تحت رہا۔ انگریز کا رنگ اپنا یا لیکن باہر باہر سے۔ اس کے رنگ میں ڈوبا نہیں۔ اپنی روایات کو سینے سے لگائے رہا اور آج آزادی پا لینے کے بعد، صدیوں کے بعد اپنا راج قائم کر لینے کے بعد کیا ہندو بدل گیا ہے۔ کیا اس نے صبح سویرے جاگنا چھوڑ دیا ہے۔ کیا اسے دوکان کا جنون نہیں رہا۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ”

اس اقتباس میں مفتی نے صدیوں کا سفر کس خوبصورتی سے لمحوں میں طے کیا ہے۔ اہم بات یہ نہیں بلکہ یہ ہے کہ ان دو صفحوں میں انہوں نے ہندو قوم کا نفسیاتی تجربہ کر دیا ہے۔ ہندو کی نفسیات پر اور یہ کہ ہندو لازم ایک مذہب ہے یا جینے کا ایک طریقہ، ان گنت مضامین اور کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن مفتی نے جس اختصار اور خوبی سے چند سطروں میں یہ نفسیاتی گہر کھولی ہے، اس کی داد ممکن نہیں۔

”ہند یا ترا“ میں یادوں اور ماضی کے حوالے سے جو سفر خدائی سفر کے ”ملہوں چنا ہے، وہ سب سے یادوں یا چندوں تک محدود نہیں بلکہ تاریخی حقائق، تحقیقی معلومات اور نفسیاتی

و معاشی تجربوں تک پہنچا ہوا ہے۔ یہ برصغیر کی تاریخ کو درست رکھنے کی ایک تحقیقی سعی بھی ہے اور اس سعی کے پیچھے ایک مسلمان ذہن کا فرما ہے جو ہندو کے ساتھ صدیوں کے رہن سہن کے باوجود اپنی ایک ”مسلم شناخت“ رکھتا ہے۔ بظاہر یہ سفر ہومیو پتھی سکتیوں کی تلاش تک محدود ہے اور مفتی اس میں کامیاب بھی ہوتے ہیں بٹول ان کے وہ ہندوستان کو لوٹ لائے ہیں لیکن یہ سفر صرف اس مقصد تک محدود نہیں بلکہ درون خانہ کشی اور اہم معلومات بھی ہیں۔ ان میں سب سے بڑا مسئلہ ماضی کی بازیافت ہے لیکن یہ ماضی پرستی نہیں بلکہ ماضی کی پیادوں کے حوالے سے حل کا جائزہ لینا ہے اور ہندو کے جدید دور سے اپنا انقلابی مطالعہ کر کے اس مقام و حالت کا تعین کرنا ہے جہاں ہم اس وقت کھڑے ہیں۔ دوسرا اہم مسئلہ مفتی کی روحانیت ہے۔ وہ اس سفر کے ذریعے بعض روحانی بزرگوں کے حوالے پر حاضری دینا چاہتے ہیں۔ ان میں سب سے اہم بزرگ قطب الاقطاب حضرت بختیار کاکیؒ ہیں۔ مفتی نے لاہور کے شاہ بابا کا پیغام بھی ان کی خدمت میں پیش کرنا تھا۔ یہ چند صفحات جن میں مفتی اپنے یکپ سے قطب صاحب کے حوالے پر حاضری دینے اور واپسی کا سفر کرتے ہیں، برصغیر کے صوفیاء اور مختصر سی درجہ بندی کی ایک وسیع تاریخ ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ مفتی نے حمزہ چودہ صفحات میں کتنی اہم اور مفصل باتیں کر دی ہیں اور کتنی بے تکلفی اور روانی سے۔ ان چودہ صفحات میں مفتی لاہور سے دہلی، دہلی سے لاہور اور پھر موجودہ عہد سے الفتش کے عہد میں لے جاتے ہیں اور ایک لمحے میں پڑھنے والا کبھی خود کو جدید دہلی میں قطب صاحب کے قیام پر کھڑا پاتا ہے اور کبھی سلطان الفتش کے عہد میں قطب صاحب کی خوشبو محسوس کرتا ہے۔ فنی گرفت کا یہ کمال شاید ہی کسی دوسرے نثر نگار کو حاصل ہو۔ یہ سارا سفر درود تہذیبوں، دو ملکوں، دو عقیدوں اور دو قوموں کا ایک تقابلی مطالعہ ہے۔ دہلی اور اسلام آباد دو علاقہ میں جن کے توسط سے دو ملکوں کی مجموعی صورت حال کا قیام کیا گیا ہے۔ دہلی کی جدت پسندی، ترقی اور رفتہ میں ایک فہرست اور تہذیبی رکھ رکھاؤ دکھائی دیتا ہے۔ اس کے برعکس اسلام آباد کی جدت پسندی اور ترقی میں ایک اطمینان ہے، یہی فرق دونوں ملکوں کی سفارت اور دفتری طریقہ کار میں بھی ہے۔ مفتی نے مختلف جگہوں پر اس فرق کو واضح کیا ہے اور دو ایک جگہ دہلی میں پاکستانی سفارت خانے کے مجموعی رویے پر طنز بھی کیا ہے۔ ذائقہ میں سے پاکستانی سفیر کی ملاقات، بلکہ اس ملاقات کی حمید جس طریقے انداز

میں ہانسی مگنی ہے اور جس طرح یہ ملاقات ہوتی ہے اور سفر صاحب کی جگہ ان کے فرسٹ سیکرٹری برآمد ہوتے ہیں، وہ حصہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک مختصر گفتگو دیکھئے:

”میں اس وقت چھوٹی دلازمی والا داخل ہوا۔ ”وہ آرہے ہیں، وہ آرہے ہیں“ وہ یوں اغیلا بھری سرکوشی میں بولا جیسے حضرت امیر خسروؒ، ”بخش نفیس تشریف فرما ہو رہے ہیں۔“ انہوں، وہ بولا ”خود نہیں، فرسٹ سیکرٹری کو بھیجا ہے۔“

اور اس عظیم ملاقات کی گرم جوشی کا حال دیکھئے:

”باری باری انہوں نے سب سے ہاتھ ملایا۔ جب میری باری آئی تو میرے ہاتھ میں ایک لٹھڑا بے جان ہاتھ تھا جیسے وہ اسکیبولینڈ سے خاص طور پر میرے لئے امپورٹ کیا گیا ہو“

”ہند یاترا“ میں ایک ٹول کی سی کہانی، ایک سفر نامے کی سی منظر نگاری، ایک رپورٹاژ کی سی روایتی اور ایک تکرار کی سی حقائق نگاری ہے۔ مفتی بہت میں سے بات لگانے کا فن جانتے ہیں۔ ان کی فنی مہارت کا کمال یہ ہے کہ وہ کہانی کو ایک باہر لنگر کی طرح جس شکل میں چاہیں، ڈھال سکتے ہیں۔ اپنے قاری کو ہر جگہ گھما چاہیں، گھما سکتے ہیں۔ اس سفر نامے میں بھی انہوں نے اپنے قاری کو ایک ہی حسرت میں کئی جلوے دکھائے ہیں۔ صدیوں کا سفر ناموں میں کرایا ہے اور پڑھنے والا ان کے ساتھ ساتھ یوں چلتا ہے جیسے کوئی بچہ کسی بزرگ کی انگلی پکڑے چل رہا ہو۔ لیکن اس چلنے میں کوئی جبر نہیں بلکہ ایک لطف اور سپردگی کی لذت ہے۔ مفتی جب ایک طویل حسرت لگا کر حال سے ماضی اور ماضی سے حال میں آتے ہیں تو ذہن کو ذرا ابھی جھٹکا نہیں لگتا اور پڑھنے والا کہانی در کہانی کے دبیز اسراروں میں سفر کرتے ہوئے یوں محسوس کرتا ہے جیسے بالکل سیدھی پکی سڑک پر چلے جا رہا ہو۔

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے یہ سفر نامہ صرف حال کا نہیں بلکہ اس کے پس پشت ایک طویل ماضی بھی ہے۔ مفتی کا کمال یہ ہے کہ جس شدت سے ماضی میں ڈوب کر ابھرتے ہیں، اسی شدت سے اپنے قاری کو بھی یہ تجربہ کراتے ہیں۔ یادوں کا یہ سلسلہ محض جذباتی نہیں بلکہ فکری اور تاریخی ہے اور مختلف مناظر سے تخلیق ہوا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے

ماضی کے حوالے سے کئی فلمیں ٹکڑوں کی صورت میں چل رہی ہیں۔ ایک ٹکڑا ایک منظر دکھاتا ہے، پھر دوسرا ٹکڑا دوسرا منظر پیش کرتا ہے۔ یہ سارے سلسلے ایک تمدن، ایک فکر اور ایک نظریہ حیات کے حوالے سے ایک سرزمین سے جڑے ہوئے ہیں۔ اگر یہ سارے منظر ایک ہی تسلسل میں ہوتے تو ایک خشک تاریخ بن جاتے۔ مفتی کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ان بے شمار مناظر کو ٹکڑوں میں تقسیم کر کے پورے سفر میں پھیلا دیا ہے اور بڑی خوبصورتی سے انہیں حل کے مناظر سے جوڑ دیا ہے کہ قاری ایک پلیٹ فلم سے دوسرے پلیٹ فلم پر جست بھی لگاتا ہے اور اسے جھٹکا بھی محسوس نہیں ہوتا۔ اس میں مفتی کی فنی مہارت بھی ہے اور سفر نامے کی دلچسپی بھی جس میں کئی پھولے پھولے انسانے اور کہانیاں جگہ جگہ بکھری ہوئی ہیں۔ بظاہر کئی باتیں معمول کی ہیں لیکن مفتی ان معمول کی باتوں کو غیر معمولی بنا دیتے ہیں۔ اس وجہ سے ”ہند پاترا“ صرف ایک معمول کا سفر نامہ نہیں بلکہ دائرہ و دائرہ ایک پیچیدہ سفر ہے جو خارج سے باطن اور باطن سے خارج میں آکر ایک تاریخی روپ اختیار کر لیتا ہے۔

ممتاز مفتی ایک مناسب اسلوب نثر نگار ہیں۔ مختصر طور پر جملے لکھنے میں ان کا خوب نہیں۔ وہ بڑی آسانی سے ایسا طور کر جاتے ہیں کہ کلیجہ پھٹتی ہو جاتا ہے اور پڑھنے والا ان بھی نہیں کر پاتا کہ بات بہت آگے نکل چکی ہوتی ہے۔ اس سفر نامے میں بھی انہوں نے اپنے اس فن سے بڑا کام لیا ہے۔ اس کے علاوہ جملوں ضرورت پڑی ہے۔ ایک مقرر کی طرح جذباتی تقریر بھی کی ہے لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ تقریر کا احساس نہ ہو۔ قاری غور و فکر کرے یا اسلوب کے بہاو میں نہ سکے اور اپنے آپ کو روک سکے تو اسے احساس ہو گا کہ مفتی نے اس کے ساتھ کیا ہاتھ کر دیا ہے اور اس کی شخصیت کو کیسے ریڑھ ریڑھ کر کے اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔

اس سفر نامے کی ایک اور دلچسپی اس کے ذیلی عنوان ہیں جن سے آگے پڑھنے کی ایک دستک پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی مفتی کا ایک کمال ہے کہ وہ قاری کو اپنی گرفت سے نکلنے نہیں دیتے۔ قاری ایک سمرزدہ شخص کی طرح ان کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتا رہتا ہے۔ اس کی دلچسپی ختم ہونے میں نہیں آتی۔ ذیلی متواترات نہ صرف یہ کہ چوکھٹے ہیں بلکہ ایک شخص بھی پیدا کرتے ہیں۔ جیسے کھون ہی کھون۔ بھینز بکریاں۔ جھڑ منتر۔ قلیوں کا جلوس۔

سکھ ہی سکھ — نچا کھازا — لائیں — دو دھیا جوڑا — نیند میں چھپھڑا — خوف کی دہل — اصل لڑکی — وغیرہ۔ قاری ایک تجسس کے ساتھ ان عنوانات کے دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے اور اس طلسم کے اسراروں میں کھو جاتا ہے۔

اس کتاب کی دلچسپی اور روانی میں دوسرے عناصر کے ساتھ مفتی کے اسلوب کا بھی نمایاں حصہ ہے۔ پنجابی کی کوکھ سے پھوٹا ہوا اسلوب مفتی کی پہچان ہے۔ انہوں نے اس سفر نامے میں بھی اردو، ہندی اور پنجابی الفاظ کو ایک دوسرے میں گوندھ کر ایک ایسی زبان بنائی ہے جو سفر نامے کے عمومی مزاج اور حالات و واقعات کے ساتھ اس طرح جڑی ہوئی ہے کہ ایک حاضر کو دوسرے سے علیحدہ کرنا ممکن نہیں۔ اس طرح کی فنی اکائی ہی ایک اعلیٰ فن پارے کو جنم دیتی ہے اور یہ خوبی مفتی کے دوسرے کاموں کی طرح اس سفر نامے میں بھی پوری طرح موجود ہے۔ پنجابی الفاظ کے استعمال سے جملہ پٹانے کارویہ پوری کتاب میں موجود ہے۔ مثال کے لئے یہ چند جملے پیش ہیں:

میں چوری چوری کلنی آنکھ سے چوہاروں کو دیکھ رہا تھا۔
اسی طرح چھ پتکیاں گھومتی ہیں۔

پھر سڑک کے عین درمیان میں وہ چٹا سفید پاؤں۔
میرے سر کو کھون چڑھ گیا ہے۔

کیا یہ سب فوت شدہ لوگ ہیں۔
ایسا زمانہ حراج پایا ہے کہ پلاٹہ کر دیئے بھلاتی ہے۔

دیگنوں میں کھجول ہوتا ہے۔
کچ کے گلاس کی طرح نازک۔

ایک بار اس کے سونڈھے پر سر رکھ دوں، پھر جو ہونا ہے ہو جائے۔
اسے مٹی میں رول دیا۔

جب دور سے فریڈریش میل کی کوکھ ٹٹکی دی۔
تھا تو آگو، پر مسلمانوں کا بہت بھری تھا۔

مفتی نے پنجابی الفاظ کا استعمال اتنی سہولت اور روانی سے کیا ہے کہ وہ جملے کا لازمی حصہ محسوس ہوتے ہیں۔ مفتی کے بیان اور انکسار میں اتنی روانی ہے کہ جب وہ فاصلوں اور

وقت کو چیزی سے سینٹے ہیں تو احساس ہی نہیں ہوتا کہ واقعہ یا بات کہاں سے کہاں نکل گئی ہے۔ اس کی ایک مثال دیکھئے۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۳۰ء میں جب ان کی بیوی موت کی دہلیز پر کھڑی تھی، دونوں میاں بیوی اتھلی مایوسی کے عالم میں ہسپتال کو خیرباد کہتے ہیں۔
 ”چلو گھر چلیں“ — ”چلو“ میں نے کہا — وہ بولی — ”جو ہوتا ہے وہی ہو“

پھر ہم ریل گاڑی میں بیٹھے قصور جا رہے تھے جہاں میں سکول ماسٹر تھا۔ گاڑی کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں ہو سکتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ پھر دفعہ اس چھائی ہوئی مسطرد محیط کچھ بھی نہیں سے امید کی ایک کرن پھوٹی۔ ڈبے میں بیٹھے ہوئے لوگ لہہ چانے کے کسی ڈاکٹر محمود کے حیرت انگیز مہجرات کا ذکر کر رہے تھے۔

میں نے زیر لب کہا ”شان من رہی ہو“

”ہاں“ وہ بولی ”من رہی ہوں“

”چلو لہہ چانے چلیں — چلو کی“

”جہاں جی چاہے لے چلو“ وہ بولی ”کیا فرق پڑتا ہے“

ڈاکٹر محمود نے ایک پڑیا شان کے منہ میں ڈال لیا اور بولا ”چلو، جوں جوں گھر پہنچو، اچھے ہوتے چلو“

ہم گھر پہنچتے گئے، شان اچھی ہوتی گئی، اچھی ہوتی گئی اور پھر چند ہی دنوں میں وہ

”کچھ بھی نہیں“ ”بہسی کچھ“ میں بدل گیا۔ زندگی پھر بری ہو گئی۔ پھول کھل گئے۔

اس اقتباس میں جس طرح وقت اور فاصلے سے ہیں لیکن کہیں جھٹکے کا احساس نہیں ہوتا، وہ مطلق کے فن کا اعجاز ہے۔ مطلق کے قلم نے دم بھر میں طویل فاصلہ ہی طے نہیں کیا، بہت سی تفصیلات کو بڑے بغیر ہی تصویر کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ چند مختصر مکالموں اور دو ایک جملوں نے اتنی عمل تصویر بنائی ہے کہ اس کی ہر آگرافوں میں بھی کھل کر نا مشکل ہے۔ یہ مطلق کے فن کا اعجاز ہے جو پورے سفر نامے میں جگہ جگہ اپنی پہچان کراتا ہے۔

اس سفر نامے کی ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مطلق نے یہ سفر ایک مسافر کی حیثیت سے

کیا ہے، ایک اویسب کی حیثیت سے نہیں۔ یہ بات اس لئے قتل توجہ ہے کہ پورے سفر کے دوران سوائے فکر توسی کے کسی ہندوستانی اویسب کا ذکر نہیں آیا۔ نہ ہی مفتی نے دہلی جا کر دوسرے اویسبوں کی طرح اپنی شام منوائی۔ نہ کسی اور طرح کی ادبی پی آر کی۔ اسی لئے اس سفر نامے کے مواد میں جموٹ اور ہلاٹ کی بجائے ایک سچائی اور کھرا پن پیدا ہوا ہے۔ یہ نرول رویہ مفتی کے صاف اور نیک ہاٹن سے جنم لیتا ہے اور ان ہزاروں نمازی پرہیز گاروں کے رویوں سے مختلف ہے جو گئے تو تھے امیر خسروؒ کے عرس میں شرکت کے لئے اور والہی پر ہندوستانی مصنوعات چھپا چھپا کر لائے۔ اس سفر نامے کا اختتام ان سطروں پر ہوتا ہے:-

”گازی سیٹیاں مار رہی تھی.....“

لیبرے لوٹ کاہل سنبھل رہے تھے۔ پلیٹ فلام پر کھڑے بیکوریٹی والے چوری چوری ہنس رہے تھے۔ ریل گاڑی کھی کھی کھی کرتی ہوئی سرک رہی تھی۔ دور جامع مسجد کلاں پر ہاتھ رکھے چلا چلا کر پوچھ رہی تھی ”مجھے لینے کب آؤ گے، اللہ اکبر“

یہ چند سطریں ان لوگوں کو اپنے گریبان میں جما کھنے پر ضرور مجبور کریں گی جو اسلام اسلام پکارتے ہندوستان جاتے ہیں، لیکن وہاں پہنچے ہی ہر طرح کی ادبی محفلوں میں شریک ہو کر ”ہم ایک ہیں“ کا نعرہ لگاتے ہیں اور والہی پر تحفوں سے بھرے ہوئے سوٹ کیس لاتے ہیں اور سرحد پار کرتے ہی پھر اسلام کا ورد شروع کر دیتے ہیں۔

مفتی نے اس سفر نامے میں کسی ازم کا نعرہ نہیں لگایا لیکن پورے سفر میں ان کی پہچان ایک مسلمان کے حوالے سے ہوئی ہے۔ انہوں نے ایک مسلمان کی حیثیت سے ساری چیزوں کو دیکھا اور اسی نظر سے تاریخ کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ چنانچہ ان کے سارے حوالے مسلم فکر اور روحانیت کی کوکھ سے پھوٹے ہیں۔

”ہند یاترا“ ایک منفرد سفر نامہ ہے۔ جس کا مسافر ایک شخص بھی ہے، ایک منظر بھی، ایک روحانی نظام کو ماننے والا جدید سونی بھی۔ اس نے اپنی نظروں سے اپنے نظریۂ حیات سے چیزوں، منظر اور رویوں کو دیکھا ہے اور اپنے جیسے نکالے ہیں۔ یہ اس سفر نامے کی موضوعاتی اور فکری انفرادیت ہے۔ رہی بات بیان اور اظہار کی تو جیسا عرض کیا گیا ہے، مفتی

ایک شخص نہیں، کلکشن کا ایک عدد ہے جس کا اپنا ایک اسلوب، ایک بیان اور انفرادیت ہے اور یہ سب کچھ اس سفر نامے میں موجود ہے۔

رشید احمد

C-52 لین نمبر 7-8

گلستان کالونی، راولپنڈی

نہرو

رنگ - زعفرانی

تیار کنندہ "سنگھ" لاہور

پیشکش: ایک نیا اور دلچسپ سفر نامہ

یہ سفر نامہ ہندی اور چینی زبانوں کے درمیان

موجودہ حالات و حالات پر روشنی ڈالتا ہے

یہ سفر نامہ ایک دلچسپ اور دلچسپ سفر نامہ

یہ سفر نامہ ایک دلچسپ اور دلچسپ سفر نامہ

یہ سفر نامہ ایک دلچسپ اور دلچسپ سفر نامہ

یہ سفر نامہ ایک دلچسپ اور دلچسپ سفر نامہ

یہ سفر نامہ ایک دلچسپ اور دلچسپ سفر نامہ

یہ سفر نامہ ایک دلچسپ اور دلچسپ سفر نامہ

یہ سفر نامہ ایک دلچسپ اور دلچسپ سفر نامہ

یہ سفر نامہ ایک دلچسپ اور دلچسپ سفر نامہ

تیاری

گزشتہ چوبیس سال میں کئی مرتبہ میراجی چاہا کہ ہندوستان جاؤں۔ ایک بار اپنے
گھڑے بنالے کو دیکھوں جہاں میں پیدا ہوا تھا۔ مٹیاں محلے کو دیکھوں جس کے چوگان میں
کھیل کھیل کر میں بڑا ہوا تھا۔

مٹیاں محلہ

کیا مٹیاں محلے کی وہ عظیم ڈیوڑھی جو محلے کو کوچہ بند کرتی تھی اب بھی جوں کی توں
کاٹم ہے۔ وہ ڈیوڑھی جسے شہنشاہ جہانگیر نے ہوا یا تھا۔ جہاں شہنشاہ خود ایک پار آکر ٹھہرا
تھا۔ وہ ڈیوڑھی جس میں سے گزرتے ہوئے مجھ پر دہشت سی طاری ہو جایا کرتی تھی۔
ساتھ ہی فخر سے میری گردن تن جایا کرتی۔ کیا اس عظیم ڈیوڑھی کے بڑے بڑے چوٹی کواڑ
جو کبھی بند نہ ہوئے تھے اب بھی ویسے ہی کھلے رہتے ہیں۔

کیا ڈیوڑھی سے ملحقہ مسجد اب بھی اسی طرح سفید چاور میں لپٹی ہوئی گیان دھیان
میں مگن بیٹھی ہوئی ہے۔ کیا مسجد کے کنوئیں کا پانی اب بھی اتنا ہی ٹھنڈا ہے کہ سدا جہیں
جائے۔

مجھے یاد ہے جب مجید ملک پہلی مرتبہ بنالے آیا تھا اور اس کنوئیں کے سقلے میں
نمایا تھا اس نے خیرت سے پوچھا تھا۔ "ملتی یہ کیسا پانی ہے۔ اتنا ٹھنڈا اتنا تازہ، شہر میں تو
میں نے ایسا پانی کبھی نہیں دیکھا۔ ایسے گنتا ہے آج میں زندگی میں پہلی مرتبہ نمایا ہوں۔

کیا کنویں کے پہلو میں نور شاہ ولی اب بھی اسی اطمینان اور سکون سے اپنے حذر میں لیٹے ہوئے ہیں۔ ”نور شاہ ولی جو محلے کے محافظ تھے۔ مشہور تھا کہ چور مفتیاں محلے سے باہر نکلنے ہوئے نور شاہ ولی کے مزار سے گزرتا ہے تو اندھا ہو جاتا ہے۔ شاید اسی ڈر کے مارے مفتیاں محلے میں کبھی چوری نہ ہوئی تھی۔ کیا نور شاہ ولی اب بھی محلے کے محافظ ہیں۔

کیا چادروں اطراف محلے کے اونچے اونچے چار حنرلا مکانوں سے گھرے ہوئے چھوٹی اینٹ کے فرش والے وسیع میدان کو اب بھی منڈی کہتے ہیں۔ کیا اب بھی وہاں بچے کھیلتے ہیں، شور مچاتے ہیں اور کھڑکیوں میں بیٹھی ہوئی بوڑھی عورتیں انہیں ڈانٹتی ہیں، سر زلف کرتی ہیں۔ ہانگے تو ہڈ نہیں آتا اچھا آلے گھر۔

کیا اب بھی چھتی گلی کو گلیدہ کہتے ہیں۔ وہاں ہر وقت دل کی دھڑکنوں بھرا مطر اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ کیا اب بھی محلے کے بچے لوجوان وہاں گھنٹوں چپے رہتے ہیں کہ آتی جاتی لڑکیوں کی خوشبو قریب سے سونگھ سکیں۔

کیا اب بھی محلے کی بڑی بوڑھیاں کام کے بہانے اکٹھی بیٹھ کر سیکینڈل کے جل بنی رہتی ہیں۔ اسی طرح ہتھ پتھیاں گھومتی ہیں، ہاتھ چلتے ہیں، ہونٹ کانوں میں گھس جاتے ہیں، پھر قہقہے کو بھٹتے ہیں۔

ہاں گزشتہ پچیس برس میں کئی بار جانے میں ان جانے میں میں بنالے کے ٹھک بازداروں میں گھومتا پھرا۔ داروئے والے کھوہ کے قبرستان میں اپنے دارا کی قبر پر بیٹھا رہا۔ باولی کے مالاب کے کندے گیند بلا کھیلتا رہا۔

پھر دفعتاً میں جاگ اٹھا۔ نہ۔ نہ میری جان ان ہونے پہنے دیکھنے کا قاعدہ۔

رنگ پچکاری

پھر وہ اے حمید ہے۔ امرتسر کا دیوانہ۔ اے حمید۔ اب میں اس کی شکایت کیسے کروں، کس سے کروں۔ وہ میرا ساتھی قلم کار جو ہوا۔ اے حمید بڑا خالم ہے۔ ہر چند بلا بعد اپنی کسی ناکسی تحریر میں امرتسر کا ذکر نہ پھیلتا ہے۔ اس کی تحریروں میں اتنی جان ہے، اتنی زندگی ہے، اتنی رنگینی ہے کہ امرتسر میرے سامنے پھر سے اٹھ اٹھ لے کر جاگ اٹھا ہے، جی

اٹتا ہے۔ وہ کیمکسٹ مجھے امرتسر کو بھولنے نہیں دیتا۔

میں نے زندگی کے چند ایک سال امرتسر میں گزارے ہیں۔ مجھے امرتسر سے عشق ہے۔ میں امرتسر کی رنگ پچکاری سے ایسا پیچا کہ آج تک رنگ نہیں چھوڑا۔

ہاں کئی مرتبہ میرا جی چاہا کہ امرتسر چلاؤں۔ وہاں اس ریل کی لائن کو دیکھوں جو ٹالے کو جاتی ہے۔ ہاں بازار میں گھوموں۔ گٹروہ گھنٹیاں میں چوری چوری کافی آگے سے چہلوں کی طرف دیکھوں۔ سُر ہوتے سڑوں کی آوازیں سنوں۔ ٹکلی چروں کی ج ج دجج دیکھوں۔

دفنہ میں ان خوابوں سے جانتا، چوکتا۔ امرتسر۔ کون سا امرتسر۔ امرتسر تو ایڑ گیا تھا۔ ختم ہو گیا تھا اب امرتسر کہاں۔

۱۹۴۷ء میں ۳۰ ستمبر کو جب میں ٹالے سے واپسی امرتسر سے آخری بار گزرا تھا تو امرتسر کی سڑکیں لاشوں سے بھری ہوئیں تھیں۔ مکانوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ہوا میں خون کی بو رہی ہوئی تھی۔ فضا میں ملدھماڑ کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ماموں تشد کی ہڑتوں سے متعفن ہو رہا تھا۔

امرتسر میں داخل ہونے سے پہلے ہی ہلرے ڈرائیور نے فوجی ٹرک کو روک لیا تھا اور پھر اسے سڑک سے اتار کر کھیتوں میں ڈال دیا تھا۔ پوچھنے پر وہ خوفزدہ آواز میں بولا تھا۔ نہ ہائی نہ جو ہم امرتسر میں داخل ہو گیا تو پھر کبھی باہر نہیں نکلے گا۔ بچنے کا صرف ایک راستہ ہے ہائی کہ امرتسر کو کاٹ کر نکل جائیں۔ اگر نصیب والے ہیں تو نکل جائیں گے ورنہ۔۔۔ نکل گئے تو صرف ایک خطرہ باقی رہ جائے گا۔ انڈی۔

کھون ہی کھون

ہاں ہندوستان چلنے کی آرزو کئی بار میرے دل میں ابھرتی لیکن ساتھ ہی ۳۰ ستمبر کا وہ سفر یاد آ جاتا جب ہم بیٹھ کے لئے بنالہ چھوڑ کر لاہور آ رہے تھے۔

سڑک کے کناروں پر جا بجا بھریوں کو بھریوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے جیسے علاقے میں عید قریاں منائی گئی ہو۔ فضا ان گھٹی گھٹی لاشوں کی سڑانہ سے متعفن تھی۔ کتے ان نہ ختم ہونے والی لاشوں کو بھنسنے لگے تھے اور اس چھائی ہوئی آکٹا ہٹ اور بھرے پیٹ کی

بہت سے خوف زدہ ہو کر رو رہے تھے۔

اور..... وہ بچہ۔ درخت کے تنے سے لپٹا ہوا۔ وہ بچہ۔ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پتھر اگلی تھیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں ہو رہا ہے۔ وہ بچہ کیل سے درخت کے تنے میں ٹھکا ہوا تھا۔

دریات خالی پڑے تھے۔ کھیت ویران تھے۔ جگہ جگہ مکانات سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ پھر سڑک کے صحن درمیان میں وہ چٹا سفید پاؤں جس کی مالکہ جمنا ڈیوں کے پیچھے ناچتیں پھیلانے براہند پڑی ہوئی تھی۔ مسلسل تشدد کی وجہ سے اس کی کوکھ باہر نکل آئی تھی۔

لور۔۔۔ وہ دیوانہ ٹیبلی لالہ جو مائول کے تشدد کی وجہ سے اپنا ذہنی توازن کھو چکا تھا اور اس گھٹن سے نجات پانے کے لئے ہمارے ٹرک کے سامنے لیٹ گیا تھا۔ "پکھل دو مجھے پکھل دو۔ میرے سر کو کھون چڑھ گیا ہے مجھے کچھ بھائی نہیں دیتا۔ میں تھک گیا ہوں۔ کھون بہا ہوا تھک گیا ہوں۔ ہار گیا ہوں۔ مجھے پکھل دو۔"

ٹرک رک گیا۔ وہ لالہ سڑک کے درمیان لیٹا ہوا ہچکیاں لے لے کر روئے جا رہا تھا۔ "میرے سر کو کھون چڑھ گیا ہے۔ مجھے پکھل دو۔"

ہاں کئی بار میرے دل میں خواہش ابھرتی کہ ہندوستان جاؤں۔ اپنا گھڑا بنا لے دوں۔ امرتسر۔ لیکن دفعتاً منظر خون آلود ہو جاتا۔ تشدد کی پچکاریاں چلتیں۔ نفرت اور عناد کی آوازیں ابھرتیں۔ ہوس تذلیل کی بھڑاس اٹھتی اور پھر بغض و عناد کی خون آلود دیوار کھڑی ہو جاتی۔ نہیں میں ہندوستان نہیں جاؤں گا۔ میں نے جو ایک بار حقیقت میں جیتا ہے اسے دوبارہ ذہنی طور پر جیتنے کی بجائے میں ہمت نہیں۔ نہیں میں ہند نہیں جاؤں گا۔ وہ لاکھوں شہید جن کے خون سے پارڈی کی زمین ابھی تک سرخ ہے، وہ لو بھلیں گے کہاں جا رہا ہے تو۔ یہ کیا کر رہا ہے تو میں کیا جواب دوں گا۔ نہیں، میں ہند نہیں جاؤں گا۔

پھر ۱۹۸۱ء میں چھ تیس سال کے بعد دفعتاً میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں ہند جاؤں گا۔ میں یہ بھول گیا کہ ہند کی سرحد ابھی تک لاکھوں مسلمانوں کے خون سے رنگی ہوئی ہے۔ میں یہ بھول گیا کہ مشرقی پنجاب میں لاکھوں شہید حیرت سے میری طرف دیکھ رہے ہیں۔ پوچھ رہے ہیں تو کہاں جا رہا ہے۔ یہ تو کیا کر رہا ہے۔ ساری شرارت ہو سیدہ منشی کی

تھی۔ ہومیو پیتھی کی لگن میں میں اتنا سرشار ہوا کہ سب کچھ بھول گیا۔

ہومیو پیتھی

ہومیو پیتھی سے میں ۱۹۳۰ء میں واقف ہوا تھا۔ مجھے پلو ہے میری بیوی اپنی سن ہسپتال میں پڑی تھی اور میں اس کے سرہانے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بھی چپ تھی۔ میں بھی چپ تھا۔ ایک دوسرے سے کہنے کے لئے ہمارے پاس کچھ نہ رہا تھا اور وہ بات جو ہوتی بن کر ہمارے سامنے کھڑی تھی، اسے کہنے کی نہ مجھ میں ہمت تھی نہ اس میں حوصلہ تھا۔ اسے پتہ تھا کہ وہ چارہی ہے۔ مجھے علم تھا کہ وہ رخصت ہو رہی ہے۔ ہمارے درمیان موت کھڑی تھی۔

ڈاکٹر جواب دے چکے تھے۔ کوئی امید باقی نہ تھی۔ اس بھری دنیا میں ہم دونوں اکیلے تھے۔ نہ کوئی ہمدرد نہ رشتہ دار نہ ساتھی۔ اس لئے کہ ہم نے بڑے بوڑھوں کی رضا مندی حاصل کئے بغیر ملاپ کر لیا تھا۔ ہم نے مروجہ رسوم و روایات کے خلاف بغاوت کی تھی اور اس کا بھیاںک نتیجہ بھگت رہے تھے۔ اس زمانے میں بغاوت کو تحقیر کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ہم دونوں تحقیر کی دنیا میں رہتے تھے۔ وہ اور میں اور تحقیر سے پوچھل بے پایاں فضا نے ہم دونوں کو کبڑا کر دیا تھا۔ کبڑا اور تھا۔

پتہ نہیں تھی دیر تک ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ صدیاں بیت گئیں۔ پھر وہ دھم سی آواز میں بولی "اب ہم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں"

"کچھ بھی نہیں" میں نے جواب دیا۔ "اب کرنے کو کیا رہ گیا ہے شان"

"کچھ بھی نہیں" وہ بولی۔

ہسپتال کے اس وسیع مگر دیران وارڈ نے آہ بھری۔ "کچھ بھی نہیں"

"چلو گھر چلیں" وہ بولی۔ "جو ہونا ہے وہیں ہو"

"چلو" میں نے کہا۔

پھر ہم ریل گاڑی میں بیٹھے قصود چارہ سے جسے جہاں میں سکول ماسٹر تھا۔ گاڑی، کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ ہو کھٹی ہوئی چل چاری تھی۔

پھر دفعتاً اس چھٹی ہوئی مسلط و محیط کچھ بھی نہیں۔ سے امید کی ایک کرن

پہلی۔

ڈبے میں بیٹھے ہوئے لوگ اودھیانے کے کسی ڈاکٹر محمود کے حیرت انگیز معجزات کا ذکر کر رہے تھے۔

میں نے زیر لب کہا۔ "شان سن رہی ہو"

"ہاں" وہ بولی "سن رہی ہوں"

"چلو اودھیانے چلیں۔ چلو گی"

"جہاں تی چاہے لے چلو"۔ وہ بولی۔ "کیا فرق پڑتا ہے"

ڈاکٹر محمود نے ایک پڑیا شان کے منہ میں ڈال لی اور بولا۔ "جاؤ۔ جوں جوں گھر پہنچو گے اچھے ہوتے جاؤ گے"۔

ہم گھر پہنچے گئے۔ شان ابھی ہوتی مٹی۔ ابھی ہوتی مٹی۔ اور پھر چند ہی دنوں میں وہ کچھ بھی نہیں۔ سبھی کچھ میں بدل گیا۔ زندگی پھر بری ہو گئی۔ پہلی کھل گئے۔
ہو میدی وحشی کے اس منہ پر میں حیران تو ہوا لیکن مجھے یہ شعور نہ تھا کہ یہ منہ جو ہو میدی وحشی کا ہے۔ میں اسے علاج کا منہ ہی سمجھتا رہا۔ مجھے ظلم نہ تھا کہ محمود ایک ہو میدی وحشی ہے۔

جاننا ماننا

اگر میں یہ جان بھی لیتا تو شاید ماننے کی نوبت نہ آتی۔ جاننا اور بات ہے اور ماننا اور

بات۔

ہم بہت سی باتیں جان لیتے ہیں مگر وہ ہمارا جزو ایمان نہیں بنتیں۔ جاننا صرف ذہن کو متحرک کرتا ہے۔ دل میں جذبہ پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ عمل پر اپنا رنگ نہیں چڑھاتا۔ ایسا جاننا ذہن پر یو جو کے علاوہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

میری طرح بہت سے لوگ ایسے ہیں جو سڑوں پر جاننے کی بھاری گھنڑیاں اٹھائے پھرتے ہیں لیکن ماننے کی سبک روخی سے محروم ہیں۔

پھر ۱۹۵۳ء میں جب راولپنڈی میں کانچ روڑ پر رہتا تھا تو ہمارے گھر کے پاس ہی ایک ہو میدی وحشی کی دکان تھی۔ ان کا نام رشید تھا۔

ایک روز میں نے کہا ”رشید صاحب کیا آپ کے پاس کوئی ایسی دوا بھی ہے جو انسان کی شخصیت کو بدل دے۔“

انہوں نے کہا۔ ”کیا مطلب ہے آپ کا۔“

میں نے کہا۔ ”ایسی دوا جسے کھا کر میں محسوس کروں کہ میں میں نہیں رہا۔“

انہوں نے کہا۔ ”ہاں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا نہیں۔ جو ہے۔“ وہ بولے۔

”شرط رہی۔“ میں نے کہا۔

”رہی“ وہ بولے اور مسکراتے گئے۔

”تو دیجئے۔“

انہوں نے کہا۔ ”آج نہیں کسی روز دیں گے۔“

چھ مہینے گزر گئے۔ وہ بات میرے ذہن سے نکل گئی۔

ایک روز رشید صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ دھنش وہ

بولے۔ ”کیا آپ کو زکام کی شکایت ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں کچھ کچھ۔“

بولے۔ ”ایک خوراک کھالیں۔“

میں نے خوراک کھائی۔

اگلے روز جب میں سو کر اٹھا۔ تو سب کچھ عجیب سا لگا۔ چائے پینے لگا تو جی نہ چاہا۔

حیران۔ چائے اور لکھی نہ گئے۔ میں تو چائے کا رسیا تھا۔ سگریٹ سلگایا تو وہ کانٹے کو

دوڑا۔ بجھا دیا۔ پڑھنے بیٹھا تو جی نہ چاہا۔ لکھنے لگا تو ذہن خالی سپاٹ۔ میں رشید کے پاس

دوڑا دوڑا گیا۔

بولے۔ ”کیا تکلیف ہے۔“

میں نے کہا۔ ”سب گڑبڑ ہے۔“

بولے۔ ”مثلاً۔“

میں نے کہا۔ ”میں کچھ لکھتے کہ میں میں نہیں رہا۔“

ہے۔ بولے۔ ”آپ شرط ہار گئے۔ چوبیس پہلے آپ نے پوچھا تھا کہ ہومیو پتھی شخصیت کو بدل سکتی ہے۔ آپ نے دیکھ لیا ہومیو پتھی کا اعجاز۔“

ہومیو پتھی کا اعجاز جان کر بھی میں نے اسے نہ مانا اور میرا یہ تجربہ جزو زندگی نہ بنا۔

۱۹۷۵ء میں مجھے دورے چلنے لگے۔ ہر آٹھ دس دن کے بعد دورہ پڑتا۔ اٹھارہ مجھے ہسپتال لے جاتے۔ اپنی ہسٹنک کے لیے لگاتے۔ اسی سی سی کرتے۔ بے کی دوا دیتے۔ پھر چار ایک کھینے کے بعد میں کمر آ جاتا۔ جانا تو یقین نہ ہوتا کہ واپس آؤں گا۔ ڈاکٹر کہتے تھے خوفناک قسم کی المی ہے۔

مجھے مرنے پر اعتراض نہ تھا۔ ستر سال گزار چکا تھا۔ آخر مرنا تو ہے ہی۔ لیکن مجھے ہسپتال میں مرنے پر سخت اعتراض تھا۔ انسان مرے تو اطینان سے اپنے بستر میں مرے۔

میں نے اشفاق احمد سے کہا کہ یاد رکھ کر وہ آرام سے گھر میں مروں۔ وہ مجھے احمد خان کے پاس لے گیا۔

احمد خان ذراعت کے مجھے میں بڑا افسر تھا۔ اتفاق سے ہومیو پتھی کا مجھ کو دیکھا۔ اسے جانا۔ پھر ماں لیا اور ساری زندگی ہومیو پتھی کے لئے وقف کر دی۔ احمد خان کی دوائے میرے دورے ختم کر دیئے۔ اس بات پر میں اتنا حیران ہوا کہ ہومیو پتھی کو جاننے کے لئے بے تاب ہو گیا۔

مطالعہ کیا تو حیران ہوا۔ یا اللہ یہ کیسا طریق علاج ہے کہ دوا جس قدر کم ہوگی اتنی ہی طاقت ور ہوگی۔ یہ بات تو کسی درویش ہی کو سوجھ سکتی ہے نہ عالم کو نہ محقق کو۔ یوں میں ہومیو پتھی کو جاننے میں کھو گیا۔

اسی دنوں اشفاق حسین اسلام آباد گیا۔

اشفاق حسین میرا پرانا دوست ہے جسے میں ۱۹۳۰ء میں ملا تھا تاکہ اس سے راگ دوا لیکھوں، سر لیکھوں، نال لیکھوں، ردھم جانوں تاکہ میری طبیعتی تخیلی میں مناس پیدا ہو۔

اشفاق حسین یہاں آنے سے پہلے کراچی میں مقیم تھا۔ اسے آٹھ ماہ سے چھوٹا بھائی

آتا تھا۔ بیسیوں علاج کر چکا تھا۔ کوئی افق نہ ہوا تھا۔ اشفاق حسین چند سال کیسٹ کی دکان بھی چلا چکا تھا اس لئے اسے ایلوپتھی سے واقفیت تھی۔ ضرورت سے زیادہ واقفیت تھی۔

ایک روز اشفاق حسین آیا تو میرے ہاتھ میں ہو میو تھی کی کتاب دیکھ کر پوچھنے لگا۔
”یہ کیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھ لو۔“

اشفاق سے کتاب کوئی تو بانیٹرک ایسڈ کا بیان نکل آیا۔ لکھا تھا۔ اگر پیشاب سے گھوڑے کے پیشاب کی بو آئے تو بانیٹرک ایسڈ مفید رہتا ہے۔

کہنے لگا۔ ”ہاں۔“ میرے پیشاب سے ایسی بو آتی ہے۔ ایک خوراک مجھے
”وہ۔“

وہ ایک خوراک کھائی تو اشفاق حسین کا آٹھ مہینے پر لانا بخار ٹوٹ گیا۔ اس پر وہ تو
پاگل ہو گیا اور یوں ہو میو تھی کا پروانہ بن گیا۔

پھر ہم دونوں آٹھسے ہو میو تھی پڑھنے لگے۔ مسعود کے بیٹے محبوب الہی اور خالد
نے ہماری رہنمائی کی۔ جتنی کتابیں یہاں دستیاب تھیں سب پڑھ لیں تو یہ خواندہ پیدا ہوئی
کہ ہندوستان میں چھپی ہوئی کتابیں پڑھیں۔ ہندوستان ہو میو تھی کا گھر ہے۔ مغرب میں
فرانس، مشرق میں ہند۔ وہاں سے کتابیں منگوا نہیں سکتے تھے۔ لہذا سوچا ہند چلیں۔

یوں ہند جانے کا منصوبہ آپ ہی آپ بن گیا اور میں بھول گیا کہ سرحد کی سرزمین
مسلمانوں کے خون سے ابھی تک رنگین ہے اور مشرقی پنجاب کے لاکھوں شہید حیرت سے
میری طرف دیکھ کر پاچہ رہے ہیں کہ کہاں جا رہے ہو۔ یہ تم کیا کر رہے ہو۔

عرضی پھر عرضی

بے شک ہم نے ہند جانے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن فیصلوں سے کیا ہوتا ہے۔ زندگی
میں میں نے اتنے فیصلے کئے، مسعم ارادے کئے۔ اگر ان میں سے چوتھائی بھی پورے ہو جاتے
تو میری زندگی کا دھارا کسی اور رخ پر بسہ رہا ہوتا۔ میرا کردار فقیر کی گدڑی کی طرح بیدار
نہ ہوتا۔ میری صلاحیتیں یوں رنگ آلود نہ ہوتیں۔ وہ سارے فیصلے یک طرفہ اشارات

سے آگے نہ بھر سکے۔

اگرچہ ایک جنون اس کی پشت چٹائی کر رہا تھا۔ لیکن میرا جنون بھی تو لون غنا والا جنوں ہے۔ بظاہر اس بات کا کوئی امکان نہ تھا کہ ہم سرحد پار جاتے۔ کون پاسپورٹ کے جھیلوں میں پڑے۔ کون ویرانے کے دفتر کے پیچھے لگائے۔

اتفاق سے ہمارے پڑوس میں ایک فزٹی سیکرٹری رہتے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ یارو۔ کہاں امین اوسی کے بکھیزوں میں پڑو گے۔ ویرانے کے لئے در در کی خاک چھانو گے۔ زائروں کے کسی جھٹے میں شامل ہو جاؤ۔ ایک پٹھہ دو کالج۔ بابا کو سلام بھی کر لینا۔ عرس میں حاضری بھی لگوا لینا۔ ہو میو پیٹھی کی کتابیں بھی لے آنا۔ امیر خسرو کا عرس اگست میں ہو رہا ہے۔ بس ایک عرضی دلغ دو۔ نام نکل آیا تو واہ۔ وہ نہ پھر عرضی۔ پھر عرضی۔ پھر عرضی۔

ہم دونوں نے لڑ ہی امور کے نام دو عرضیاں دلغ دیں۔ اسی رات امیر خسرو نظر آئے۔

لٹکا ہوا منہ موڑے بیٹھے تھے۔

میں نے عرضی کی، ”عالی جاہ ہم تو حاضری کے لئے کوشاں ہیں، آپ منہ موڑے بیٹھے ہیں۔“

بولے۔ ”اپنے شوق نبھانے کو آتے ہو۔ امداد نام مفت میں بد نام کرتے ہو۔ کوئی ہندی سڑکیاں خریدنے آتا ہے۔ کوئی بنی کا جین بٹانے آتا ہے۔ کوئی دلی کا فکلاہ کرنے آتا ہے۔ کوئی رشہ داروں دوستوں سے ملنے آتا ہے۔ کوئی ناچاٹو کاروبار کی ہوس لے کر آتا ہے۔ ہمارا نام تو مفت میں بد نام ہے۔ ہمارے لئے آؤ تو چاہیں۔“

میں نے ایک دوست سے بات کی۔ میں نے کہا۔ ”یار بات بنتی نظر نہیں آتی۔“

”کیوں“ اس نے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”امیر منہ موڑا کئے بیٹھے ہیں، کہتے ہیں ہمارے لئے آؤ تو چاہیں۔“

”میں نہیں“ مانا۔ وہ بولا۔ ”اگر امیر خلی بزرگ ہوتے تو شاید اس بات پر

آزاد وہ خاطر ہوتے۔ بھئی وہ تو بزرگ ہونے کے علاوہ بہت بڑے دانشور ہیں۔ عالم ہیں۔ فن کار ہیں اور تم بھی تو علم کے حصول کے لئے جا رہے ہو۔"

اس کی بات سے اگرچہ دھارس بندھی لیکن میں ڈانٹوں ڈول ہی رہا۔
دراصل میں خود شرمندہ تھا۔

زندگی بھر میں نے ایسا کیا۔ کام کچھ کیا۔ نام کچھ لیا۔ خود کو دھوکا دیتا رہا۔
دوسروں کو دھوکا دیتا رہا۔

حج آفس

بھر دفعتاً ایک روز ایک لمبا لفافہ موصول ہوا۔ کھولا تو دیکھا۔ لکھا تھا آپ کا ہم زمزمین کی پابٹی میں قریب اندازاً سی لکھ آیا ہے۔ آپ اپنا پسندیدہ شناختی کارڈ اور ۱۰ روپے کا بینک ڈرافٹ لاکر فلاں تدریج کو دفتر میں جمع کرا دیں۔

اشفاق حسین اور میں اس پر اتنے حیران ہوئے کہ ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔
ایسا تو کبھی نہ ہوا تھا کہ ارادہ اتنی جلدی حقیقت میں بدل جائے۔ اشفاق حسین حیران تھا کہ
یہ کیا ہوا۔ اس میں ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔

مقررہ تدریج سے پہلے اشفاق حسین نے کہا۔ "یاد کانڈلٹ تو رہنے ہی ہیں۔ تم جا کر دے آؤ۔ آج ہی۔ تم ایک جانے پہچانے شخص ہو۔ تم نے حج پر ایک کتاب جو کسی
ہے۔ وہ ہمیں فوراً پہچان لیں گے۔ اس طرح آسانی ہو جائے گی۔"

اشفاق حسین کے کہنے پر میں کانڈلٹ لے کر حج دفتر جا پہنچا۔

اسلام آباد کی ایک پر انشاؤں پر رونق سڑک پر وہ ایک ویران لورڈاؤس بنگلہ تھا۔ باہر
سے یوں نظر آتا تھا جیسے سالہا سال سے غیر آباد ہو۔ ڈرتے ڈرتے میں اندر داخل ہوا۔
ایک مختصر سے خالی خالی کمرے میں دو ٹوٹی ہوئی میزوں پر دو افراد یوں بیٹھے تھے جیسے وفات پر
ظہوس کرنے آئے ہوں۔

انہوں نے چونک کر میری طرف یوں دیکھا جیسے کسی کا کمرے میں آنا ایک غیر از
موصول بات ہو۔ اس بات کو دیکھ کر میں خود سہم چکا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ان کے پاس بیٹھ
کر صف ماتم میں شریک ہو جاؤں اور فاتح بننے کے لئے ہاتھ اٹھاؤں۔ لیکن مجھ میں بہت

نہ چڑی۔ میں نے مدھم آواز میں کہا جناب مجھے سیکشن انسر صاحب سے ملنا ہے۔
ایک نے سامنے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ بولا۔ ”اوپر۔ میڑھیاں چڑھ کر۔“

میں دروازے سے باہر نکل گیا۔

وہ ریپشن تھی۔ خالی دیرانہ اداس۔ ایک بوسیدہ سائینڈ اوپر جا رہا تھا۔ زینے کے پاس ایک چڑھسی ٹوٹے ہوئے شول پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔
حیرانی سے میں اس اداس دیرانہ بے آباد ریپشن کو دیکھتا رہا۔ یا اللہ اس حسین شہر میں، اس شاداب سڑک پر واقع اس جنگلے کو غیر آباد دیرانہ اور اداس بنانے میں ان لوگوں نے کتنی محنت کی ہوگی۔ کیا یہ جج آفس ہے۔ کیا یہ دفتران لوگوں کے لئے ہے جنہیں مکہ اور مدینہ شریف سے جلادا آتا ہے۔ جہاں جج کے ذوق سے سرشار پروانے آتے ہیں، وہ لوگ خوشی کے مارے جن کے پاؤں زمین پر نہیں ٹکتے، جو عاصری کی خوش قسمتی پر پھولے نہیں ملتے۔

کیا یہ جمہوریہ اسلامی کالج کا دفتر ہے۔ اس خداداد مملکت کا جو اسلام کے نام پر بنی ہے۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ ضرور میں غلطی سے کسی اور جگہ آ گیا ہوں۔ اس سے تو مسندوہ کے نشیمن پر پچھوال جانے والے مسافروں کا دلنگ ہال کہیں زیادہ آباد ہے۔

وقعہ شول پر بیٹھے ہوئے چڑھسی نے آنکھ کھول۔ میری طرف دیکھا۔ انگوٹھے سے زینے کی طرف اشارہ کیا اور پھر سے اونگھنے لگا۔

یا اللہ کیا میں کانٹا کے کاسل میں آ نکلا ہوں۔ کیا یہ عالم برزخ ہے۔ کیا یہ سب فوت شدہ لوگ ہیں۔ زینہ چڑھتے ہوئے مجھ پر ایک خوف سا طاری ہو گیا۔
رہنے کے مین پبلو میں سیکشن آفیسر کی ٹیم پلیٹ لگی ہوئی تھی۔

میں نے اندر جھانکا۔ ایک خستہ فدا کمرے میں ایک خستہ بھرا شخص کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں بہت بڑا کاغذ تھا۔ اس کے سامنے ایک شخص سو رہا تھا۔
مجھے دیکھ کر سیکشن انسر چو نکلا اور خشکیں نکالیں۔ انہوں نے میری طرف دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ کہیں آئے ہو۔

"جناب ان کاغذات کی رسید دیں گے"۔ نور دین بولا۔

"رسید"۔ اس نے خوشگین نگاہ ڈالی۔

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے"۔ نور دین نے اپنی گستاخی کو روک کرنے کے لئے کہا۔

"کوئی پروگرام۔ میرا مطلب ہے۔ یعنی جانے کا پروگرام"۔

"پروگرام"؟ اس نے پھر گھور کر دیکھا۔

"میرا مطلب ہے ہمیں کب روانہ ہونا ہے۔ کب پہنچنا ہے۔ کیا کیا سامان"۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے نور دین کو خاموش کر دیا۔ پروگرام جب بنے گا

بھیج دیں گے۔

نور دین عالم بے بسی میں اٹھ بیٹھا۔ "جی ہمت اچھا۔ ہمت اچھا"۔

"دیکھو" وہ بولا۔ "کاغذات جمع کروا دینے کا یہ مطلب نہیں کہ آپ لوگ

خود کو انجمن پارٹی میں شامل سمجھا شروع کر دیں۔ ہم کاغذات کو پروسیس کریں گے۔ پھر

آخری فیصلہ ہو گا کہ پارٹی میں کون کون لوگ شریک ہیں۔ سمجھے"۔

"جی سمجھ گیا"۔ بالکل سمجھ گیا۔

میں وہاں سے بھاگا۔ یوں بھاگا جیسے مجرم جائے واردات سے بھاگتا ہے۔

میں نے کہا نہ تھا

مسجد روڈ پر پہنچ کر مجھے گویا پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ اسلام آباد کس قدر خوبصورت
شہر ہے نور نیکر ٹیرینٹ کو جانے والی وہ سڑک جس پر جے آفس واقع ہے لمبے لمبے سانس لینے
کے لئے کس قدر موزوں ہے۔

اتفاق حسین میرا انتظار کر رہا تھا۔ "کیوں دے دیئے کاغذات"۔

"ہاں دے دیئے"۔

"ٹھیک ٹھاک"۔

"ہوں۔ ٹھیک ٹھاک"۔

"انہوں نے حمیس پہچان لیا ہو گا"۔

میں سوچ میں پڑ گیا کہ کیا جواب دوں۔

”دیکھنا۔“ وہ بولا۔ ”میں نے کہا تھا کہ وہ تمہیں پہچان لیں گے اور کائنات منکوحہ کر لیں گے۔“

”ہاں ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے کہا تھا۔“

”جانے پہچانے آدمی کے ساتھ زیارت پر جانے میں بڑی سولتیں ہوتی ہیں۔ مجھے پتا ہے۔ پروگرام دیا انہوں نے۔“

”پروگرام۔“ ہاں پروگرام۔“ میں نے تھوک نچکتے ہوئے کہا۔ ”ابھی پروگرام طے نہیں ہوا۔“

”کیا کیا؟ پروگرام طے نہیں ہوا۔“

”کیسے ہو سکتا ہے بھئی۔ ابھی انیس فارن آفس سے ملتا ہے۔ انڈین ایسے سے بات کرتی ہے۔ ویزے لینا ہیں۔ این اوسی لینے ہیں۔ ان مرحلوں کو طے کرنے کے بعد ہی پروگرام بنے گا۔ چھارے بہت مصروف ہیں۔“

”اوہ۔“ وہ بولا۔ ”یہ بھی ٹھیک ہے۔ بہر حال انہوں نے تمہیں تفصیلی اطلاع دے دی۔ ہر کسی کو تفصیلی اطلاع تو نہیں دیتے نا۔“

”اوسوں، بالکل نہیں“ میں نے جواب دیا۔

”ٹھنڈا گرم پوچھا ہو گا۔“

”بالکل بالکل۔“ چائے کچھ زیادہ ہی میٹھی تھی۔“

”بہر حال اے اکو دو آگئی تو طے شدہ بات ہے نا۔“

”بالکل طے شدہ۔“

”تو پھر تم فکر کو اطلاع دے دو نا۔“

فکر تو نسوی

فکر تو نسوی۔ میرا ایک پرانا دوست ہے۔

تقسیم سے پہلے ہم دونوں مل کر ادب لطیف کو ایڈٹ کیا کرتے تھے۔ کام کا ایڈٹر وہ تھا نام کاہیں۔ وہ شاعر تھامیں مٹر نکارتھا۔ وہ محنتی تھامیں درشتی تھا۔ وہ خاموش تھا۔ میں تنگم زور تھا۔

صاحب ہندو قوم ایک عظیم قوم ہے۔ اس میں اپنا لینے کی اتنی قوت موجود ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ہندوستان میں بڑی بڑی قومیں آئیں۔ بڑے بڑے مذہب آئے لیکن ہندو نے شپ کو اپنا اپنا جذب کر لیا۔

مثلاً بدھ مت آیا۔ بدھ مت ایک عظیم مذہب تھا۔ ایک ایسا مذہب جس نے ملت ایشیا کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ تمام ایشیائی ممالک پر چھا گیا۔ قلابات۔ آخر بدھ مت نے آخر طور کے انسان کو ہکا بکا ہونے چھوڑنے کے بغیر انسانی روئے کے سارے انسانوں کو ایک مرجہ بخل و چاٹ انسانیت کا مرجہ۔ اس کے برعکس ہندو مت باہر کے انسان کو ملتا تھا۔ بڑے چھوٹے کا جاکل تمام بشریات کے مل ہونے پر قائم تھا۔ لہذا آج اس کی گھٹی میں بڑی قوت ہے۔

بدھ مت سارے ہند پر چھا گیا۔ لیکن پھر قریب ہندو نے کیا چلو پھرتا۔ کون سا جہنم سفر پر جا کر اسے عظیم اور مغرور مذہب کو خود میں جذب کر لیا۔ ایسا اپنا یا کر اس کی انفرادیت ختم کر کے رکھ دی۔ آج اس کا نشان تک نہیں ملتا۔

پھر جین مت آیا۔ وہ بھی ہندو ازم میں جذب ہو کر رہ گیا۔ پھر سکھ مت آہا۔ سکھ کے اوصاف ہندو سے بیکر نکلتے ہیں۔ سناں مرجہ جو شلا، جڈی، سمیت مند، مخلص، ہندو نے اسے بھی اپنا لیا اور آج سکھ مت کی حیثیت اتنی ہے کہ جیسے وہ ہندو ازم کی ایک شاخ ہو۔ وہ تو شکر ہے کہ سکھ اپنی پانچ خصوصیات بچا کر آوا۔ لیوان، کیس اور سنگھاسے زبردستی چھٹا ہوا ہے۔

اگے وہ گیس لوہ پگڑی کی خصوصی انفرادیت کو چاک دیتا تو آج ہم ہندو میں سکھ کو دھوئے پھرتے۔

ہندو کی اس اپانیت کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسرے دھرم کو اپن لینا لیتا ہے کہ اس کی انفرادیت ختم ہو کر وہ جاتی ہے لیکن خود ہندو پر آج نہیں آتی۔ وہ دوسروں کو جذب کر لیتا ہے خود جذب نہیں ہوتا۔ وہ اس لئے اپنا تاک ہے کہ خود کو تقویت دے۔ دوسرے دھرم کو کمزور کر کے رکھ دے۔

ہندو کو مسلمان سے شکایت ہے کہ وہ سالہا سال ہندو کے ساتھ رہا۔ اس قدر قریب جیسے بھائی بندہ ہوتے ہیں لیکن ہندو اسے جذب نہ کر سکا۔ اسے یہ کیا شے ہے جو ہندو کی دیک میں اتنی دیر آج پڑی رہی لیکن گلی نہیں۔ ہینا کو کڑو کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ ہم نے انہیں لاکھ لپٹا لپٹا لیکن یہ ہم میں جذب نہ ہوئے۔ حالانکہ سکھوں کی طرح مسلمانوں میں کوئی مخصوص جسمانی پہچان بھی نہیں تھی پھر بھی یہ الگ نظر آتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اب ایک لپٹا ملک پاکستان قائم کر کے بیٹھ گئے ہیں۔ صابو میں ہندو کے ٹیسے سے نہیں ڈرتا حالانکہ میں نے تقسیم کے وقت اس کا راکششی روپ دیکھا ہے۔ میں ہندو کے پیار سے ڈرتا ہوں۔

بندہ جانے سے گریز کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں ڈرتا تھا پٹانے جانے سے۔ ڈرتا تھا سر آنکھوں پر بٹھانے جانے سے۔ میں ایک کمزور آدمی ہوں مجھ میں اخلاقی مضبوطی نہیں ہے۔ اگر کوئی دونوں ہاتھ جوڑ کر کمالی بھڑتے کے مدراج ہم تو ایک ہیں اور ہڈوں کی یہ کثیر جو ہمیں جدا کرتی ہے بھوٹی ہے۔ میں اسے یہ نہیں کہہ سکتا کہ نہیں مدراج میں آپ میں سے نہیں ہوں۔ ہمارے راستے الگ ہیں۔ ہمارے رہن سمن الگ ہیں۔

جب میں نے بندہ جانے کا فیصلہ کیا تھا تو ساتھ ہی یہ فیصلہ بھی کیا تھا کہ میں کسی ادبی محفل میں شریک نہیں ہوں گا۔ کسی ہندو جھم کار بھائی سے نہیں ملوں گا۔ میل ملاپ ویسے بھی میری شخصیت سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ میں پیدائشی طور پر ایک چھوٹا اور اکیلا آدمی ہوں۔ مجھے گمنامی پسند ہے۔

لیکن اگلے روز ہی جب میں مدراجی سرفراز کے گھر ایک تقریب پر گیا تو دیکھ کر ہماڑہ چوت پکا ہے۔ اور میرے بندہ جانے کی خبریں وہیں بھی جگہ پہنچ چکی ہے۔

منصور قیسر والا۔ "مفتی صاحب مہارک ہو"

"میں راست کی تمہیں نے پوچھا۔

"بھئی بندہ جار ہے ہو"

"نہیں میں نے کہا"

"اخذ میں نام چھپ چکا ہے۔ نہ یہی امور والوں نے دائروں کی فرست چھپوا دی

ہے۔"۔ اختر امان بولا۔

"تھول نہ کرو یاد۔" میں نے ہاتھ ٹالنے کی کوشش کی۔

"بچی۔" سدائی سر فراز ہوئی۔

ادھر سے غٹاپاڑ بولا، ادھر سے منظر کی آواز سنائی دی۔ اس پر فراز نے نقد لگایا۔

ساری محفل چہ بیگونیوں کرنے لگی۔

منصور قیصر کہنے لگا۔ "مفتی جی میں نے تو منیر شیخ کو بھی لکھ دیا ہے۔"

"نکرو تسوی سے تو آپ ملیں گے ہی۔" منظر ہنسا۔

میں نے یوں محسوس کیا جیسے میری قیامی ڈوب گئی ہو۔

ہشیار ہاش

اگلے روز جج آفس سے ایک خط موصول ہوا۔ جس نے جلیقی پر تھل ڈال دیا۔

اس خط میں ہند کے دورے کا پروگرام ملتوث تھا۔ ساتھ ہی لکھا تھا کہ وہاں کسی محفل میں شرکت سے گریز کیا جائے۔ کسی مجلسی تقریب میں شمولیت نہ کی جائے ورنہ وفد کا ایڈر ہماز ہو گا کہ آپ کو بلیک لسٹ کر دے۔ اس صورت میں مستقبل میں آپ ہند میں کسی زیارت پر جانے کے نا اہل قرار دے دیئے جائیں گے۔

دلو۔ جواب نہیں۔ میں نے سوچا۔ خود ہی تشہیر کرتے ہیں پھر خود ہی دامن تر مکن ہشیار ہاش کا مشورہ دیتے ہیں۔ خبردار بھی کرتے ہیں۔ تاوچی بکھروالی کی دھونس بھی دیتے ہیں۔

کہتے ہیں کنزور اور بے بس کا غصہ بہت شدید ہوتا ہے۔ میں نے دل ٹھنڈا کرنے کے لئے جج آفس کو ایک خط لکھا۔

عالمی جاہ۔ زائرین کے ہم اشہد میں تشہیر کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔ اس طرح جانے بچھاتے لوگوں کے لئے مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں۔ پھر آپ ڈانٹتے بھی ہیں کہ خبردار دامن تر نہ ہو اور جناب والا زائرین کے ہر وفد میں ایک نائیک جانا بچھانافرو تو ہوتا ہی ہے۔ اٹنہ کے واسطے اشہد میں زائرین کے ہم تشہیر کرنے کی رسم بند کر دیجئے۔

ہے بس آدمی کو غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے بھی مستحقِ لجاجت کرنی پڑتی ہے۔ ”
 مجھے یقین ہے میرا وہ خط آج بھی حج دفتر کے کسی نوٹے پوسٹے دیوانہ پشیمپری کی
 حالت میں پڑا ہو گا شائقِ حسین ہر حال بہت خوش تھا کہ چند چاہنے کی بات بالکل سچی ہو گئی
 لیکن ساتھ ہی وہ سخت کھیرایا ہوا تھا کہ اب کیا ہو گا۔

کیسا قلبی بیماری

اگرچہ اشفاق حسین بندہ چلتے کے لئے بے حد متعلق تھا ساتھ ہی وہ ہنر خانے سے
 خائف بھی تھا۔
 دراصل وہ بیمار تھا۔ اس کی بیماری بڑی پراسرار تھی۔

ہو سیدو جیسی چائے سے پہلے ہم سمجھتے تھے کہ بیماری ایک سادہ مزاج اور صاف گو
 کیفیت ہے۔ وہ آتے ہی اللہ مر بھاتی ہے۔ یا تو درد شروع ہو جاتا ہے یا بخار آتے لگا
 ہے۔

اس اللہ مر سے بیماری کا تصور یہ ہوتا ہے کہ فرد کو چھوڑ کر چلائے۔ بھائی قصداً
 جسم میں کوئی خرابی ہے۔ اس کی طرف توجہ کرنا اپنا علاج کرنا اور اچھے ہو جانا۔
 پھر ہم علاج کے پاس جاتے ہیں تو وہ چپے سے اس کے کان میں کہہ دیتی ہے، میں
 فلاں بیماری ہوں، میرا نام یہ ہے۔ جسم کے فلاں حصہ کی خرابی کی وجہ سے میں نازل ہوئی
 ہوں۔

ہو سیدو جیسی پڑھنے کے بعد یہ چلا کہ بیماری اتنی سادہ مزاج اور صاف گو نہیں ہوتی
 بلکہ عورت کی طرح اپنا کچھ چھپاتی رہتی۔ مجھی کہیں ہوتی ہے اشد سے کسی اور جگہ کی چھپ
 کے جاتی ہے تاکہ بیماری توجہ کج مقام کی طرف مبذول نہ ہو۔ ایسا زمانہ مزاج پایا ہے کہ چلا
 مار کر دیئے جھپاتی ہے۔ خود کو کیسا فلاں کرتے ہیں اس کا جواب نہیں۔ مثلاً
 میرا دوست احمد جیچکھ دیر سے بیمار ہے۔ اس کی بیماری کے کوئی ملاحظہ ہوں۔

سداً وہ دیر خوش رہتا ہے۔ پڑھتا ہے، لکھتا ہے، کھاتا ہے، چٹا ہے سب
 چاہے توجہ نہ بھی ہے۔ دیکھوں میں کھیل ہوتا ہے۔ دیکھتے ہیں اس لگا ہے جیسے صحت
 مند کی مانند ہو۔

رات کو زینہ کے ساتھ خطرے کی گھنٹی بج رہی ہے۔ گپ لگانا ہے اور پھر سو جانا ہے۔ رات کو جب رات کا ایک بجتا ہے تو بیماری کہیں گاہ سے نکل کر اپنا دھوم مچاتی ہے۔

بیماری کی آواز سے جھٹ پھرتا ہوتا ہے۔ پھر ڈکڑا آتے شروع ہو جاتے ہیں۔ خاموش نہیں کھلم کھلا۔ بڑا دم۔ بڑا دم۔

بیماری گھبراہٹ والے جاگ اٹھتے ہیں۔ کچلے والے کھیرا جاتے ہیں۔ یہ کھیرا جاتا رہا ہے۔

بیماریوں اور ان میں ہونے والا سلسلہ ہے جسے کسی دھکی کی رو میں لایا گیا ہے۔

بیماری کے تھکے ہوئے ہل ٹھک جاتا رہتا ہے۔ پھر دھکم پور جاتا ہے اور وہ سو جاتا ہے۔

صبح آٹھ تو بجے جب وہ جاگتا ہے تو وہ جیسے سو فیصد صحت مند ہوں۔ تکلیف کی کوئی بات ہی نہ ہو۔ سارا دن خوش رہتا ہے۔ حتیٰ کہ اگلی رات پھر ایک بجے بیماری کا گھبراہٹ جاتا ہے۔ اور پھر وہی بڑا دم۔ بڑا دم۔ بڑا دم۔

بیماری ایک سیریز ہے۔ اور پھر عمر کی خاتون ہیں۔ سارا دن وہ بادرپی خانے میں بڑے شوق سے اپنی بساط سے زیادہ کام کرتی ہیں۔ رات کو تھک کر سو جاتی ہیں۔

صبح سویرے جب وہ جاگتی ہیں تو وہیں محسوس کرتی ہیں جیسے جسم میں جلن نہ ہو۔ نا طاقی اور غرونی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ جیسے وہ دن سے سرخی ہوئی ہوں۔ جسم قوت ہو چکا ہو۔ صرف روح باقی رہ گئی ہو۔ گھر والے ذرا دھکی ان کے منہ میں پائے کے چند گھونٹ ڈالتے ہیں۔ پھر اجابت محسوس ہوتی ہے۔ دلچسپی کھینٹ کھینٹ کر ہاتھ دھو کر منہ دھو کر جاتی ہیں۔

دو تین مرتبہ اسباب کی صورت اجابت ہوتی ہے۔ پھر جسم میں پھر سے دھکی کی حرکت چلنے لگتی ہے۔ سرورہ جسم میں جلن پڑ جاتی ہے۔ وہ اٹھ کر چلتی ہیں اور پھر بڑے ذوق شوق سے بادرپی خانے کے کام میں ہوں۔ جت جاتی ہیں جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ جیسے انہیں کوئی تکلیف ہی نہ ہو۔ حتیٰ کہ اگلی صبح پھر وہی دو گھنٹے کی غرونی انہیں آدھو جاتی ہے۔

یہ کسی بیماری ہے۔ دو گھنٹے کی موت اور پھر ۲۲ گھنٹے کی بھرپور دھکی۔

ہوں ہوں ہمیں مرض اور مریضوں سے واسطہ پڑ رہا ہے توں توں بیماری کے لو کے اور حیرت انگیز روپ سامنے آ رہے ہیں۔

بیمار معالج

اشفاق حسین کی بیماری بھی خود کو دیکھا علاج کئے بغیر تھی کہ کہیں ڈانچو سوز نہ ہو جائے۔ بھید نہ کھل جائے۔

اشفاق حسین کے سر میں کوئی چالور چسپا بیٹھا تھا۔ وہ بچہ بدلتا تھا۔ جو نئی بچہ لگتا۔ سدے جسم کی ہڈیاں ڈھیلی پڑ جاتیں۔ جان نکل جاتی اور پیچھے دھڑلی رہ جاتا۔ اشفاق حسین نے اپنے گھر میں خیراتی مطب کھول رکھا ہے۔ مریض آتے ہیں دوا کھاتے ہیں۔ پرانے لاعلاج امراض ۶۰ فی صد ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ لیکن اسے اپنے مرض کا پتہ نہیں چلتا۔ بڑی کوشش سے اپنے سپیشلٹ لکھتا ہے۔ کتابوں کا مطالعہ کرتا ہے۔ دواؤں کی خاصیتیں دیکھتا ہے۔ دواؤں کو کھاتا ہے۔ لیکن ہر دوا تکلیف کو بڑھا دیتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے سر میں بچہ بدلتے دھڑلی چالور لٹھے میں آ جاتا ہے علاج مست کر دیتا وہ خیراتہ بھگتو۔

ہمارے ایک درویش صفت دوست کو کئے سے آئے تھے۔ اشفاق حسین کی بیماری کے کوائف سن کر مسکرائے۔ بولے، ہوائے کے نام پر لوگوں میں شفا بانٹتا ہے، وہ خود صحت مند نہیں رہ سکتا۔

اسے تو صحت مند رہنا چاہئے تاکہ زیادہ خدمت کر سکے۔ میں نے کہا یہ تو اپنی بات ہوئی۔

وہ مسکرائے۔ وہ چالور مطلق ہے۔ چاہے اتنی چلائے چاہے سیدھی۔ اسے کون پوچھ سکتا ہے۔ ممکن ہے یہ بیماری رحمت ہو۔

”بیماری۔ رحمت ہو“؟ میں نے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں۔“ وہ بولے۔ ”وہ تعالیٰ کسی کے ہاتھ میں شفا بخش دیں تو یہ امکان بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ معالج کے دل میں شوکت عکس پیدا ہو جائے کہ میری دوا سے شفا تو رہی ہے۔ اگر معالج کو ایک بیماری لگ جائے تو دور نہ ہو تو اسے ہر وقت احساس رہتا ہے کہ میری تہیج شدہ دوا کچھ بھی نہیں۔“

غیر چاہے کوئی بھی وجہ ہو اشفاق حسین گذشتہ چھ ماہ سے بیمار تھا اور چونکہ وہ طبی طور پر ایک محتاط معالج کی ذہنیت کا مالک ہے۔ اس لئے اس نے چھ ماہ سے احتیاطی تدبیریں عمل

میں لار کھی ہیں۔

چار مہینے سے وہ مسلسل دو وقت اپلا ہوا کدو کھا رہا ہے جس میں نہ کھلی ہوتا ہے نہ نمک۔ ناشتے میں وہ صرف وہی کھاتا ہے۔

بے شک اسے بند جانے پر بہت خوشی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اسے اپنی غذائی احتیاج کا فکر دامگیر تھا۔ کیا سفر وہ اپنی احتیاجیں قائم رکھ سکے گا۔ سفر کی وقتی ضرورت کر سکے گا۔ دلی پہنچ کر پل پھر سکے گا۔ اور اگر سر کے پیچہ باز نے شرارت کی تو کیا ہو گا۔

بہر طور یہ قاصد اہم سفر۔ احتیاجوں کی گھڑی۔ امیدوں کا پلندہ۔ کچی کے گھاس کی طرح بڑک۔ ٹھوکر کھانے کے خوف میں جتا۔

اس سفر میں ہم دونوں ساتھی تھے۔ اشفاق حسین اور میں۔

میں رہا کرتا تھا۔

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

”جس وقت میں میں نے یہ سب سیکھا تھا، اس وقت میں نے یہ سب سیکھا تھا۔“

روانگی

ہدایات کے مطابق تمام وزٹریں کولابور میں سترہ اگست کی صبح ۸ بجے وانا کے دربار میں اکٹھے ہونا تھا۔

۸ بجے ہم وانا کے دربار پہنچ گئے۔

بھیڑ بکریاں

اشفاق حسین کا خیال تھا کہ دربار کے باہر صبح دفتر کا نمائندہ جلدی رات دیکھ رہا ہو گا۔ تاکہ ہمیں ہدایات دے سکے فلاں جگہ آپ اپنا سامان رکھ دیں، فلاں جگہ تشریف رکھیں۔ اپنے ہم اہلے کار کتوں کو کھسوا دیں۔ اس سے اپنے قبیلہ پرچہ لیں تاکہ آئندہ حوالے میں آسانی ہو وغیرہ وغیرہ۔ اس کا خیال تھا کہ اگر نمائندہ نہ ہوا تو دربار سے باہر نمایاں جگہ پر ایک بڑا سا بورڈ لگا ہو گا۔ جس پر جلی حروف میں ہدایات درج ہوں گی۔

وانا کے دربار کے صدر دروازے پر نہ کوئی پورٹا لگا ہوا تھا نہ ہی کوئی نمائندہ کھڑا وزٹریں کا انتظار کر رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”اب بولو“۔

وہ کہنے لگا۔ ”میں نہیں یہ کہیے ہو سکتا ہے۔ کوئی نا کوئی انتظام تو ہو گا۔ اتنی بڑی وزارت کا انتظام ہے۔ اتنے بڑے گلے کا کام ہے۔ اتنا بڑا احتیاج چاہا ہے۔ جسے تو س وزٹریں ہیں، دو چار نہیں۔ کیا انہیں بھیڑ بکریوں کی طرح چھوڑ دیا جائے گا کہ اپنا راستہ خود

تلاش کریں۔

در اصل اخلاق حسین ایک آئیڈیلسٹ ہے۔ وہ ہاتھ کی اصول اور قانون کا دلعادہ ہے۔ وہ RIGHTS کی دنیا میں رہتا ہے کہ یوں ہونا چاہئے۔ جیڑا یوں ہو گا۔ لازماً ہو گا۔ اور اگر نہیں ہوتا تو بالکل غلط بات ہے امر سنگ بات ہے۔ چونکہ عام طور پر دیا نہیں ہوتا جیسا وہ سمجھتا ہے کہ ہونا چاہئے، اس لئے یہ امر اس کے لئے باعث تکلیف ہوتا ہے اور بار بار تکلیف میں جتا رہ کر وہ اپنی صحت بگاڑ لیتا ہے۔

میں نے اس کو کئی بار کھانے کی کوشش کی ہے کہ دوسروں کے قصود پر غور کو سزا دے۔ میں نے خود کو سسکی رکھنے کے لئے یہ اصول بتا رکھا ہے کہ جو ہونا چاہئے اس کی توقع نہ رکھو۔ اگر نہ ہو تو غم نہیں ہو گا۔ ہو جائے تو مفت کی خوشی ہے۔

اس کے برعکس اخلاق حسین نے بہت توقعات استوار کر رکھی ہیں۔ جو ہونا چاہئے اگر وہ نہ ہو تو اسے دکھ ہوتا ہے اور اگر بخوبی جائے تو بھی اسے خوشی نہیں ہوتی۔ چونکہ ہمارے وہ اس کی تفصیلات پر غلط فہمی شروع کر دیتا ہے۔ اگر یہ تفصیل یوں ہوتی تو بہتر ہوتا۔ اگر وہ بات اس طریقے پر منظم کی جاتی تو مناسب رہتا۔ ہر صورت میں وہ انتظامات میں کیزے لگاتا ہے۔ لہذا اس کے لئے زندگی میں خوشی حاصل کرنے کے امکانات بہت کم ہیں۔ یا شاید جان بوجھ کر اس نے اہتمام کر رکھا ہو کہ زندگی میں خوشی حاصل ہونے کے امکانات پیدا نہ ہو جائیں۔

تھارے ساتھی نذیر قصیر نے کہا۔ یاد اندر چلو۔ چونکہ دربار میں مسجد کے قریب کچھ لوگ سناٹے لئے بیٹھے ہیں۔ خرد کی بات ہے کہ وہ دائر ہوں گے۔ کیونکہ دربار میں سناٹا کا کیا کام۔

ہم نے سناٹا اٹھا یا پھر دربار کے اندر جا کر بیٹھ گئے۔ وہاں دوسرے لوگوں سے پوچھا۔ کیوں جنت آپ امیر خسرو کے دائر ہیں۔

”جی“ انہوں نے جواب دیا۔
 ”کیا بڑے اسم ہے“
 ”کیا پتہ“ وہ بولے، ”شاید ہو۔ یہاں کوئی جاننے والا نہیں ہے۔“

"یہاں کوئی منتظم نہیں کیا؟"

"ایک آدمی ہے جو نام لکھ رہا ہے۔ وہ بھی ہماری طرح لاعلم ہے۔"

"آپ نے نام لکھوایا؟" اشفاق حسین نے پوچھا۔

"جی لکھوایا۔"

اس سے پوچھا کہ پروگرام کیا ہے۔

"جی پوچھا۔"

"کیا کتا ہے؟"

"کتا ہے ہنسی لیڈر اور منتظمین انہیں کے قاتلان ہو گا۔ جب تک آپ بیٹہ کر

انتظار کریں۔"

دربار کے اس کونے میں ہم یوں بیٹھے تھے جیسے ریلوے پلیٹ فارم پر مسافر بیٹھے

ہوتے ہیں۔ سامنے دانا بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ یہ دانا لوگ بھی خوب لوگ ہیں۔ صرف دو کام

جانتے ہیں دنا اور مسکراتا۔ دیتے ہیں اور مسکراتے ہیں۔ دینے جاتے ہیں اور مسکرائے

جاتے ہیں۔

دانا

ایک بزرگ سال پہلے حضرت علی جوہری کو حکم ملا تھا کہ لاہور جا کر بیٹہ چٹو۔ جو بھی

تھیلے سے در پر آکر ہانگے اسے دو۔ اٹا دو۔ اٹا دو کہ دانا بن چٹو۔ یہ نہ دیکھنا کہ ہانگنے والا

کون ہے۔ کیسا ہے۔ ہندو ہے۔ بودھ ہے۔ عیسائی ہے۔ یا مسلمان ہے۔ ٹیک ہے یا بد ہے۔ اچھا

ہے یا برا ہے۔ دینے والا دنا جانتا ہے۔ پر کتنا نہیں جانتا۔

دانا اس ہندو ٹھگری میں آ بیٹھے جسے لاہور کہتے ہیں۔ سائل کو دیا۔ اور اس خوش

اشفاق محبت اور ایمہ سے دیا کہ لاہور میں دانا کی دھوم مچ گئی۔ اور لوگ مسلمان ہونے لگے

ہوتے گئے۔ یہ دانا کے کردار کی عظمت تھی۔

دانا زندگی بھر دیتے رہے پھر مرنے کے بعد بھی دیتے رہے۔ یہ دینے کا سلسلہ آج

تک چل رہا ہے۔ پہلے چٹلی پر بیٹہ کر دیتے تھے اب حزار کے مرقد پر بیٹھے دینے جا رہے

ہیں۔

کچھ لوگ کہتے ہیں اسلام گیارہ کے زور پر پھیلا۔ سچ کہتے ہیں۔ لیکن وہ گیارہ تو ہے کی گیارہ نہیں تھی۔ کردار کی گیارہ تھی۔ ایڈر کی گیارہ تھی۔ خدمت کی گیارہ تھی۔ یہ سارے جو دانا دیباہ ہوا ہے یہی وہ گیارہ ہے جس نے شمالی ہند میں اسلام پھیلا دیا۔ ایک ایسی ہی گیارہ اجیر شریعت میں پڑی ہے ایک پاک فہن میں۔ ایک قطب ہند کے پاس دلی میں ہے۔ ایسی کئی ایک گیارہیں ہیں۔ انہیں رنگ نہیں لگا یہ آج بھی کالت کر رہی ہیں۔ صرف غیر مسلموں کو ہی نہیں مسلمانوں کو بھی مسلمان بنا رہی ہیں۔ ان گیارہوں نے ہند میں آکر غور بچا دیا۔ اندر پرست کو دلی بنا دیا۔ احمدیہ کو پاک فہن بنا دیا۔ لاہور کو دہلی کی گھری میں بدل دیا۔ میں نے اس دانا کے کئی روپ دیکھے ہیں۔ ۱۹۴۱ء میں دسویں پاس کرنے کے بعد میں پہلی مرتبہ لاہور آیا تو پہلی دروازے میں اپنے عزیزوں کے گھر ٹھہرا۔

وہاں صاحب خانہ ایک معزز محترمہ تھی۔ اس کے ہال لمبے تھے چرباؤ تھا۔ سرخ و سفید تھا۔ چہرے پر اس قدر رعب تھا کہ ان سے بات کرنا بھی مشکل تھا۔ وہ اپنے کمرے میں تن تھارہتی تھیں۔ ہر دو ایک کھینے کے بعد ان کے کمرے سے ایک پروکار لاکر قسم کا نغرا سٹائی دیتا۔ ”دانا“ اس زمانے میں مجھے دانا کا علم نہ تھا۔ ہی میں اس لفظ کے معنوں سے آشنا تھا۔

میں نے محترمہ کی بیٹی سے پوچھا۔ یہ کیسا نغرا لگتی ہیں۔ دانا کون ہے۔ وہ کہنے لگی یہ دانا کی پرستار ہیں۔ کبھی دانا کے دربار پر جاؤ اور دانا کو دیکھ لو۔ تب میں نے پہلی مرتبہ دانا کی خدمت میں حاضری دی۔ میں نے دیکھا دانا تو ایک حرا ہے۔ جوں قبر پرست لوگ ہاتھ دیکھتے ہیں۔

پھر میں نے وہ رنگ بھی دیکھا جب لاہور میں جمعرات کی شام کو ہیرا منڈی کی سینہ طوائفیں عین فہن کر دانا کی حاضری کے برائے جلوس کی صورت میں چلتیں۔ نام دانا کا لیتیں۔ فرمائش اپنی کرتیں۔ ان کے پیچھے قاضی جیوں کا ایک ہجوم ہوتا۔

پھر وہ دن بھی دیکھے جب دانا کا دربار شوقین حراؤں کے لئے ملاقات کی جگہ تھی۔ ”راندے دو“ تھی اور وہ دن بھی جب دانا کے ارد گرد کے مکانات و حندے کے لئے برتے جاتے تھے اور اب بھی جب موافق کے تحت دانا کا دربار واقعہ میں دربار بنا ہوا ہے۔

”نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اتفاق حسین کی آواز سنائی دی۔

”باہر جی آپ کو نہیں پتا اس دنیا میں کیا کیا ہوتا ہے۔“

”داتا جی آپ سن رہے ہیں۔“ میں نے داتا صاحب کی طرف دیکھ کر ڈول بھی ڈال

میں سرگوشی کی۔ داتا ہمیں دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ جو لاورٹ بھیڑوں کی طرح بیٹھے منہ اٹھا اٹھا کر رکھوالوں کا انتظار کر رہے تھے۔

بھینڑیں اور رکھوالے

مجھے یاد ہے جب میں انوب خان کے دور میں صدر گھر میں ملازم تھا تو ایک شخص مدینہ منورہ سے صدر کے نام ایک پیغام لایا تھا۔ اس نے کہا تھا مسجد نبوی کے چابی بردار نے صدر کے نام پیغام بھیجا ہے۔ کہ ”بھینڑوں کے رکھوالے خود چھالوں میں نہیں بیٹھتے“

ہمارے ہاں تو رکھوالے بیٹھ چھالوں میں بیٹھے رہے اور بھینڑیں آوازگی کی عادی ہو گئیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اس مملکت خدا داد کا نقش کچھ اور ہوتا۔

دفعۃً مسجد کا لاؤڈ سپیکر بولنے لگا۔ زائرین کے کان کھڑے ہو گئے۔

”امیر خسرو کے زائرین مسجد میں آگئے ہو جائیں۔“ سب لوگ اپنا اپنا سامان اٹھا کر مسجد میں داخل ہو گئے۔ بالیک پر عکبا دی شخص کھڑا ہم سے مخاطب تھا جو باہر زائرین کے نام بلند کر رہا تھا۔

”حضرات!“ اس نے تقریر شروع کی۔ ”یہ آپ کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ آپ حضرت امیر خسرو کے عرس پر حاضری دینے جا رہے ہیں۔ لیکن آپ فرد کی حیثیت سے نہیں جا رہے۔ جماعت کی حیثیت سے جا رہے ہیں اور آپ کا فرض ہو گا کہ آپ ہند میں جماعت کے رکن کی حیثیت سے رہیں اور جتنے کے قائد کے احکامات کے مطابق عمل کریں۔“

دوسری اہم بات یہ ہے کہ آپ میں سے ہر فرد وہاں پاکستان کے نمائندے کی حیثیت سے جا رہا ہے۔ آپ وہاں کسی ایسی وکی حرکت کے سزاوار نہ ہوں جو پاکستان کے دھار کے متافی ہو۔

پھر ایک اور صاحب تشریف لے آئے۔ بشرے سے ظاہر تھا کہ وہ اعلیٰ عہدیدار ہیں۔

انہوں نے حضرت امیر خسرو کی زندگی سے واقعات سنائے شروع کر دیئے۔ ان کی تقریر بڑی

عہدہ تھی لیکن اس میں تاثر نہ تھا۔ شاید اس لئے کہ اہل کار تھے۔ انداز میں برتری تھی، نمائش تھی۔

تقریر ختم کرنے کے بعد اہل کار نے اعلان کیا کہ اب جتنے کے لیڈر اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔

”لیڈر صاحب ابھی تشریف نہیں لائے۔“ کارکن صاحب کی آواز سن کر دی۔

اشفاق حسین نے مجھے کہنی ماری۔ ”یاریہ سب لوگ ماری ماری بھیڑوں کو ہدایات

دے رہے ہیں کہ وہاں جماعت کی منیٹ سے رہتا۔ لیڈر کے احکامات کی پیروی کرنا۔ کیا کوئی صاحب لیڈر کو نہیں بتائیں گے کہ ان کو وہاں کیا کرنا ہے۔“

”لیڈر ہدایات سے بہ نیاز ہوتے ہیں۔“ ہمارے پاس بیٹھے ہوئے صاحب

بولے۔ ”نہیں نہیں۔ ایسی بات نہیں۔ ضرور احمس بریف کیا ہو گا۔“ ایک اور صاحب نے کہا۔

”جیسی تو وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

”کیا مطلب؟“ اشفاق حسین نے پوچھا۔

”بہائی صاحب! ضرور انہیں سمجھایا ہو گا کہ پہلے زائرین کو اکٹھا ہونے کی صلت

دیتا۔ جب پنڈال بھر جائے پھر صورت دکھاتا۔ یہی لیڈر کے شایان شان ہے۔“

”تو پھر ہمیں کیوں سڑھے سات کا وقت دیا تھا؟“ اشفاق حسین بولا۔

”بہئی ہم زائرین لیڈر نہیں۔ اگر لیڈر بھی عوام کا سادہ ویہ اہمید کر لیں تو وہ لیڈر

کیسے رہیں۔“

دفعۃً شور مچ گیا۔ ”آگے۔ آگے۔“

ایک نہایت مسرور جانے پہچانے صاحب تشریف لے آئے۔ ان کا چہرہ نورانی تھا۔

بشرہ پر دکھار تھا۔ آواز میں رحمت تھی۔ بات میں خود اعتمادی تھی۔ بات کا انداز تقریری

تھا۔ تقریر کا انداز رکھی تھا۔ کتابی تھا۔ یوں جیسے وہ شخص جو جانتا ہے ان جانوں سے بات

کر رہا ہو۔ ہدایات میں سند تھی۔ انداز میں مطاس تھی۔ اشفاق تھا۔ تقریر میں سبکی کچھ تھا

لیکن تاثر نہیں تھا۔ وہ تاثر جو مجھ سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ مجھ کو ہونٹوں پر نہیں کھیلتا بلکہ دل کی

گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔

ہو کر بھی ٹھہر میں رہتی ہیں۔

دفعۃً ایک دیکھن نما کارہوں کے قریب آ کر رکی مٹی۔ لیڈر نیچے اترے اور بڑی محبت سے پوچھنے لگے۔ کیوں حضرات آپ جا رہیں۔ کوئی صاحب بس کے باہر تو نہیں نکلے ہوئے۔

"واہ جواب نہیں"۔ اشفاق نے کہا۔ "ہم سے روانگی کی اجازت طلب کی جا رہی ہے۔"

"ہیش سے یہی دستور ہے۔ فیملوں کے بعد عوام سے انگوٹھا لگوایا جاتا ہے۔

بھانج۔

منظور کہ نہ منظور۔

لیڈروں کی دیکھن چل پڑی۔

اس کے پیچھے دونوں ہمیں چل پڑی۔

ایک صاحب بولے۔ "یار ہمارے لیڈر تو ہمارے ساتھ بس میں بیٹھے تھے۔ ان کی جگہیں بھی خالی ہیں۔"

"ہاں وہ ہیش ہمارے ساتھ بیٹھے ہیں اور ان کی جگہیں ہیش خالی پڑی رہتی ہیں۔" پیچھے سے آواز آئی۔

کشم ہاؤس

زندگی بھر کشم ہاؤس کو میں نے کبھی اہمیت نہ دی تھی۔ اس ضمن میں میرے تجربات بے حد محدود تھے۔ میں صرف ایک بار ملک سے باہر گیا تھا وہ بھی حج کے لئے۔ کشم ہاؤس کے ایک خوش اخلاق انسر نے دہلی آواز میں مجھے سے پوچھا تھا۔ "سوتا تو نہیں لائے؟"

"لایا ہوں"۔ میں نے کہا تھا۔

اس پر وہ بے حد محظوظ ہوئے۔ جھک کر ذریعہ لب بولے۔ "کہاں چھپایا ہے؟"

"یہ تو دن لطین والا سیکرٹ ہے"۔ میں نے جواب دیا۔

”بھئی بست منگا ہے۔“ وہ پوٹے اور بھر سوٹ کیس نکھولے بغیر اس پر چاک سے نشان ڈال کر قتل سے کمالے جاؤ۔

بھر ایک روز میں نے ٹیلی ویژن کا مشہور پروگرام فنقی فنقی دیکھا۔ ایک حسین و جمیل لڑکی کا سو بھر چاہوا تھا۔

تین امیدوار تھے۔ ایک الٹار۔ ایک دو کاندرا اور ایک منٹور۔ لڑکی ہاتھ میں رضا مندی کی ملاٹھائے چل چڑی۔ الٹار کے پاس رکی۔ اس کا جائزہ لیا اور آگے بڑھ گئی۔ بھر دو کاندرا کو غور سے دیکھا۔ ابھی وہ دو کاندرا کو دیکھ ہی رہی تھی کہ تیسرے امیدوار منٹور نے جیب سے ایک علفی نکالی جس پر لکھا ہوا تھا ”کشم کا چڑاسی“ یہ دیکھ کر لڑکی نے پک کر منٹور کے گلے میں پریم ملا ڈال دی۔

اس روز سے میرے دل میں کشمزی اہمیت بست بڑھ گئی۔

واگہ کا کشم بازس دیکھ کر میں بست باؤس ہوا۔ دیر تک چڑاسیوں کا جائزہ لیتا رہا۔ لیکن وہ چڑاسی نظرت آ یا جس کے گلے میں لڑکی نے پریم ملا ڈالی تھی۔ واگہ کے کشم بازس میں دو ہال کمرے تھے۔ ایک آنے والے مسافروں کے لئے، دوسرا جانے والے مسافروں کے لئے، ایک بڑا کمرہ غازیڑ کے لئے مخصوص تھا اور دو ایک چھوٹے کمرے خانہ کے لئے۔ عمارت کے سامنے ایک لمبا پر آمد تھا۔ اس کے سامنے ایک وسیع پلاٹ۔ پلاٹ کے قریب سڑک پر کوئی چالیس پینتالیس سٹے گور چمکتے ہوئے سوٹ کیس اور بیک قطار میں چڑے ہوئے تھے۔ قریب ہی بست سے قاضیڑ کا ایک جھٹھ کھڑا تھا۔

بھر میں نے کشم کے دوسرے محلے کی طرف توجہ کی۔ چند ایک خوش لباس نوجوان پلی آئی اے کے خانہ کی طرح چاق و چوبند چل بھر رہے تھے۔

پلاٹ میں ایک جانب دو لمبی میزیں چڑی ہوئی تھیں۔ دو الٹارن میزوں کے قریب آکر کھڑے ہو گئے۔ چڑاسی نے اعلان کیا۔ ”ڈائریجن لپا اپنا مسلمان لے کر بادی بادی آتے جائیں۔“ یہ سنتے ہی میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔

کہاں چھپاؤں

-- اسلام آباد سے روانگی سے پہلے ہی اشفاق حسین اور میں نے مل کر بدلتی محنت سے ہومیو پتھی کی کتابوں کی ایک فہرست تیار کی تھی۔ دلی کے ہومیو پتھک پبلیشرز کے ڈائریکٹ پر اسے یکھاگ ہندوستان میں موجود تھے۔ ہم نے قابل خرید کتابوں کی قیمتوں کو جمع کیا تھا تا کہ اندازہ لگا سکیں کہ کتنی رقم ہمیں ساتھ لے جانی چاہئے گی۔

-- ایک روز جب ہم اسی مسئلے میں غائب کتاب نہیں مصروف تھے تو ہمارے چڑوسی اچھا بھلا ہوا۔

-- "ہمارے اندازہ کو دیکھ کر وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ قانون کے مطابق آپ اپنی رقم ساتھ نہیں لے جاسکتے۔

"اچھا"۔ اشفاق حسین بولا۔ "کتنی رقم ساتھ لے جاسکتے ہیں"۔

"بہی کوئی پچاس ساٹھ روپے"

"لیکن لوگ تو بڑی بڑی رقمیں لے کر جاتے ہیں"

"جرا پچھا اگر لے جاتے ہیں۔ ویسے نہیں لے جاسکتے"

"اور اگر پکڑے جائیں تو"

"تو رقم ضبط ہو جاتی ہے"

یہ خبر ہمارے لئے سخت پریشان کن تھی۔ جب چڑوسی چلا گیا تو میں نے اشفاق

حسین سے کہا۔ "ابہ بولو"

"رقم تو لے کر چلی ہی چڑے گی ورنہ مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔"

"اور اگر پکڑی گئی تو"

"یہ رشتہ تو لینا ہی چاہئے گا"۔ اشفاق حسین ہنسنا۔

اب سوال یہ پیدا ہوا کہ رقم کہاں چھپائیں۔

چرائی گناہوں میں سنا آیا تھا کہ ماں بچے کو ستر پر بیٹھے شے وقت روپے اس کی

صدی میں ہی دیا کرتی تھی کہ اگر لاکھوں سے بچہ بچر ہو جائے تو رقم مخلوط رہے۔

میں نے سوچا چلو روپے میں بجلی داسکت ہیں سی کو گا۔ بات تو بدلتی معقول تھی۔

وقت یہ تھی کہ داسکت پٹنے کا موسم نہ تھا۔ اتنی گرمی میں بھلا داسکت کون پٹے اور پٹن لے

تو غیر از معمول بات نشان دہی کر دے گی۔

”ضرور“۔ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن کیا لے کر جائیں“۔

دو ایک دن میں اس موضوع پر سوچتا رہا۔ آخر ایک صاحب بولے۔ ”بھئی ادیب آدمی ہے۔ کتابیں لے جاؤ۔ تازہ بہ تازہ قسم کی“۔

میں نے بازار سے تین تازہ ترین کتابیں خرید لیں۔ وہ ایک میں پڑی تھیں۔ نوجوان نے کہا جس کام میں گیا۔

اس نے کتابوں کے سرودھوں کے نیچے نوٹ رکھ کر اوپر لٹی لگا دی۔

پس تو میں کہہ رہا تھا جب کسٹم والوں نے آواز دی کہ دائرین اپنا پتا سلمان لے کر باری باری معائنہ کے لئے آتے جائیں تو میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔

دو چہرہ سی

وہ ایک عجیب صورت حال تھی۔

ہر دائرہ کے پاس رقم حسب توفیق موجود تھی۔ کسی کے پاس ایک ہزار کسی کے پاس دس ہزار۔ پردیس میں بھلا رقم کے بغیر کون جاتا ہے۔

جج آفس نے روادگی سے پہلے ہر دائرہ سے ۱۰ روپے وصول کر لئے تھے۔ یہ رقم اخراجات کے لئے تھی اور اس رقم میں سے انہوں نے ہمیں بھرتی کرنسی میں گزارہ لکھوا دیا تھا۔

داتا کے دربار میں اعلان کیا گیا تھا کہ دائرین کو بھرتی کرنسی میں رقم امرتسر میں دی جائے گی۔ کسی نے اس بات کی وضاحت نہ کی تھی کہ کتنی رقم دی جائے گی۔ اس لئے دائرین سب ڈانوس ڈول تھے۔ ہر حال ہر دائرہ کے پاس رقم موجود تھی تو اس نے اپنے سلمان میں پھیپھڑیاں کھلی تھیں۔

ادھر کسٹمز کے اہلکاروں کو بھی علم تھا کہ ہر دائرہ کے پاس رقم موجود ہے۔ تو سلمان میں پھپھٹی گئی ہے۔ کسٹمز کے اہلکاروں کا کام ہی یہ ہے کہ وہ جو جس کے رقم کہاں پھپھٹی گئی ہے۔

سلمان اور سلمان والے کو دیکھ کر وہ انوارہ لگاتے کہ رقم کہاں ہے۔ مسکراتے اور سرسری طور پر ان جگہوں کو دیکھ کر جہاں رقم نہ ہوتی۔ سلمان پر چاک سے نشان لگاتے۔

جانے دو۔

میں حیران کھڑا دیکھتا رہا۔ واہ کیا صورت حال ہے۔ اہلکاروں کو پتہ ہے لیکن وہ چشم پوشی کر رہے ہیں اور مسافر خوش ہیں اور مونچھ پر تکاؤ دے رہے ہیں کہ واہ ایسی ذہانت سے رقم چھپیلی کہ سلاہو جو ہی نہیں سکا۔

پھر دفعتاً پتہ نہیں کس بات پر کسٹمز کا ایک چڑاسی بھر گیا۔ جلال میں آگیا۔ دائر سے ہولا بستر کھولو۔

دائر نے بڑی بے نیازی سے بستر کھول دیا۔

چڑاسی ہولا۔ نگلیہ مجھے دو۔ دائر نے جھنجھکاتے ہوئے نگلیہ دے دیا۔ چڑاسی نے نگلیہ کا ایک کونہ پھاڑ دیا۔ اندر ہاتھ ڈالا اور دو ہزار کے نوٹ باہر نکال کر رکھ دیئے۔ یہ سدا عمل یوں ہوا جیسے سڑک پر تھانہ کرنے والے مدداری کیا کرتے ہیں۔ انگوٹھی آپ کے ہاتھ میں تھما دیتے ہیں اور پھر وہی انگوٹھی سامنے کھڑے دیو کی بیب سے برآمد کر دکھاتے ہیں۔ لیکن کسٹمز کے چڑاسی کا یہ عمل شعبہ بازی نہیں تھا بلکہ تجربہ تھا۔ نگاہ تھی۔

پھر جو میں نے غور سے چڑاسی کی طرف دیکھا تو فوراً پہچان گیا۔ اسے یہ تو وہی ہے جس کے گلے میں فتنی فتنی کی دو شینروں نے پریم ملا ڈالی تھی۔

کسٹمز سے فلاح ہو کر ہم اپنا اپنا سامان اٹھا کر ہندی بادڑ کی طرف چل پڑے۔

پاکستانی بادڑ پر کوئی غلی دستیاب نہ تھا۔ چونکہ سدا سے غلی فلاحیہ کے ٹولے کا سامان اٹھانے پر لگے ہوئے تھے۔ وہاں انہیں دس کی جگہ تیس بیچیں روپے کی توقع تھی۔ بخوبی شش انگ۔ اس لئے ہم دینی لوگ ان کے لئے گھانٹے کا سودا تھے۔

پاکستانی حد سے ہندو تک کافی لمبا فاصلہ تھا۔

اشفاق بولا۔ ”یار آج تو مدے گئے۔“

”کیا مطلب؟“

”اپنا کھانا ہو گیا۔ سامان اٹھا کر۔ میں تو بیوں محسوس کرنے لگا ہوں جیسے میں

اسلام آباد کا دائر نہیں بلکہ بادڑ کا سامان اٹھانے والا تھی ہوں۔“

”خیر میں تو مجبوری ہے لیکن وہاں ہم پر تاحق زیادتی کی گئی۔“

میں نے خیریت سے سکھ علی کی طرف دیکھا۔ یہ اصلی قلی شطوط نہیں پرچا۔ قلی قلی
سی اپنی کرنا ہے۔

برآمدے میں ایک سکھ آکھڑا ہوا۔ بھی اپنے پاسپورٹ اندر جا کے دیکھو۔

پاسپورٹ لے کر میں اندر گیا تو کیا دیکھتا ہوں ایک بہت ہی لمبی سی میٹھی میٹھی سی سکھ
ہی سکھ بیٹھے ہیں۔ چست پکڑیاں پہنے۔ چہرے پر صحت کے پورے پورے۔ آنکھوں میں
چمک اور ان میں بے تکلفی۔

میں سکھ سے بہت سنا ہوں۔ اسے مل کر میں محسوس کرتا ہوں جیسے اپنی میں
بیٹھا ہوں۔ سکھ میں سادگی ہے۔ بے تکلفی ہے، خلوص ہے۔ وہ ہڈی ہے۔ عصبی ہے۔
صحت مند ہے۔ کھانا ہے چاہے، پودا ہے، پودا ہے، جسم میں رہتا، خوشگیا ہے۔ اس میں
زندگی ہے، زواری ہے۔ سکھ میں صرف ایک خاں ہے۔ وہ یہ کہ انہیں جسمانی سے استعمال
کیا جاسکتا ہے۔ یہ وصف ہر سادہ حزان ہڈی قوم میں ہوتا ہے۔

جہانگیر تقسیم کے وقت جو کچھ شہری پنجاب میں ہوا تھا۔ اس کے بعد میرے دل میں
سکھ کے خلاف انتہائی جذبہ یا کم از کم بغض پیدا ہو جاتا چلے گیا تھا۔ یہ بات یہ ہے کہ میں نے
بہت کوشش کی کہ یہ بغض جڑ پکڑ جائے لیکن میں کامیاب نہ ہو سکا۔ غالباً اس کی
وجہ یہ تھی کہ سکھ میں لوگ کردار کا عنصر غالب ہے اور لوگ کردار سے کچھ مشتاق ہے۔
لوگ کردار کے حامل لوگ دیکھے جیسے نہیں ہوتے۔ ان میں بددھار کی کمی نہیں ہوتی۔ یہ
خمس کی منہ پر کچھ بھلی ہیں کچھ۔

ہر صورت میں لے سکھ سے دوسرے کی جتنی بھی تقدیر کی گئی سب کا کام اتنا
کلیں۔ جب بھی سکھ پاکستان میں رہتے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے اپنے گھر کے ہوں۔ انہیں
دیکھ کر کچھ سکھ محسوس ہوتا۔ خوشی کی ایک کمر رو جاتی۔

پاسپورٹ چیکنگ کے بعد۔ سلمان چیک کرنے کا کام شروع ہوا۔ ہند کے گھنٹرو
بھی علم تھا کہ ہر مسافر نے سلمان میں پاکستانی کرنسی چھپائی ہوئی ہے۔ گھنٹروؤں نے توجہ نہ
دی۔ سرسری طور پر دیکھا اور پاس کھینچے۔ ان کا سامنا پاکستانی گھنٹرو کی بہت زیادہ
سرسری تھا۔ شاید اس لئے کہ انہیں پتہ تھا کہ یہ گھنٹرو پچھلے ہند میں خرید و فروخت پر صرف
ہو گئے۔

دو ہر دھڑل بجی تھی۔ شام ہونے والی تھی لیکن ڈائریں کے کھانے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ کوئی سیب کھا کھا کر گزرا کر رہا تھا۔ کوئی پکڑوں سے پیٹ بھرے جا رہا تھا۔

فرنج ریویشن

جب ہم اسلام آباد سے چلے گئے تو میرا خیال تھا کہ ڈائریں کے کھانے پینے کا بندوبست جج دفتر والے سرانجام دیں گے۔ جو سات ۲۰ روپے ہر ڈائر نے لوا کیے تھے۔ یہ انتظام اسی رقم میں سے ہو گا۔

لاہور روانہ ہونے سے پہلے اتفاقاً ایک صاحب مل گئے۔ کہنے لگے۔ بے شک کھانے اور رہائش کا انتظام دی کریں گے لیکن کھانے کے دام ڈائر خود ادا کریں گے۔

اشفاق حسین یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ بند جانے سے پہلے اسے ایک ہی فکر دامگیر تھا۔ یار میرے پر بھری کھانے کا بندوبست کیسے ہو گا۔ کیا مجھے وہاں بے شک سرچ کا کدو پکا ہوا مل جائے گا۔ کیا ناشتے میں دی میر آئے گا۔ کیا

اشفاق حسین بولا۔ اگر کھانے کا انتظام جج آفس کرے گا پھر تو سمجھو سوچ ہو گئی۔ دلی پہنچنے ہی میں منتظمین کو اپنی ضروریات کی لسٹ بنا کر دے دوں گا۔ دی۔ بے شک کا کدو اور چدنے کی چٹنی جس میں شک نہ ہو۔ بس میری یہی ضروریات ہیں۔

لاہور پہنچ کر اشفاق حسین نے مجھے فون کیا۔ بولا۔ یار دلی میں تو کھانے کا انتظام منتظمین کریں گے لیکن سطر میں ہم کیا کھائیں گے۔

میں نے کہا۔ ہاں یار۔ اس کا کوئی انتظام کرنا چاہئے۔ اشفاق حسین نے جواب دیا۔ "کیا میں یہاں سے کھانے بنا کر ساتھ لے چلوں۔"

میں نے کہا۔ "ٹھیک ہے لے چلو۔"

"تم کوئی انتظام نہ کرنا؟" اس نے تاکید کی۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے بات سوچے بچے بغیر کہہ دیا۔

اس وقت باب بندوستانی بسوں میں بیٹھے ہوئے ڈائر بندہ کے ہاتھ سے خریدے

ہوئے پکڑے اور آلو پھولے کھا رہے تھے تو اشفاق حسین نے فاتحہ لکھ مجھ پر ڈالی اور بولا۔ کھانے نکالوں۔

یہ سن کر دقتاً مجھے شدت کی بھوک لگ گئی۔ میں نے کہا۔ ”وائے ہو۔“

بولا۔ ”کیسے نہ لگتا۔“

میں نے کہا۔ ”تو کھا۔“

اس نے تے ہوئے آلو یوں نکال کر میرے سامنے رکھ دیے جیسے مرغ پکاؤ ہو۔

میں نے جو نوالہ منہ میں ڈالا تو میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ نہ ان آلوؤں میں ٹھک تھا نہ مرچ اور وہ کبھی میں نہیں بلکہ پانی میں تے ہوئے تھے۔ چونکہ اشفاق حسین بلند پریش کے مہارے کی وجہ سے کبھی سے بھی پرہیز کرتا تھا۔ میرا تو کبوتر ہو گیا۔

اس وقت میں زندگی میں پہلی مرچ روٹی روٹی کے ساتھ کھا رہا تھا۔ سالن کے ساتھ نہیں۔ اس سے تو پکڑے ہی کیسے اچھے تھے۔

صاحبو! کیا آپ نے کبھی اشفاق کی مدد کھائی ہے۔ نہیں کھائی تو آپ اسے ضمیمہ کہیں گے۔ اس وقت میں روٹی ضمیمہ اشفاق کی مدد کھا رہا تھا۔

پھر جو اتفاقاً میں نے ہندوستانی کسٹم ہاؤس کی طرف دیکھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہاؤس کے پرآمدے میں ایک لہا میز بچھا ہے جس پر کھانے کی چیزیں جتنی ہوئی ہیں۔ اور ہمارے لیڈر مین کرام مسلمانوں کی حیثیت سے ہندی اہل بھروس کے ساتھ ہونے لگے ازار ہے ہیں۔

یہ دیکھ کر میرے منہ کا نوالہ اور بھی بد مزہ ہو گیا۔ ہاتھ کی روٹی چھان بورے میں بدل گئی۔

میری نظروں میں ماحول بھی دھندلا گیا۔

میرد عقل کی دھجیاں اڑ گئیں۔ اشفاق بے معنی لفظ بن گیا۔ فرینچ ریولوشن کی (FRENCH REVOLUTION) کی ابتدا کچھ ایسے ہی ہوئی ہو گی۔

ہوا۔

جب بھی میں امرتسر سے ٹالے کی طرف جاتا تو راستے میں کتھونگل دیکھ کر حسرت سے میری ہنسی نکل جاتی کیا بیسودہ نام ہے۔ ایک دفعہ جب میں ریل گاڑی میں ٹالے سے امرتسر آ رہا تھا تو کتھونگل کے سٹیشن پر میں نے اپنے ایک ہمراہی سے کہا۔ کیا آپ نے اس سٹیشن کے نام پر غور کیا ہے کبھی۔ کتنا سمل نام ہے کتھونگل۔

ڈبے میں دوسری طرف سے ایک کسان بولا۔ ”بابو جی سٹیشن کا نام تو بالکل ٹھیک ہے جی۔ سٹیشن کے اس طرف جو گاؤں ہے اس کا نام ہے کتھو اور سٹیشن کے اس طرح جو گاؤں ہے اس کا نام ہے ننگل۔ سرکار نے دونوں گاؤں کے بیچ میں ٹیشن بنا دیا۔ کتھونگل نام رکھ دیا کہ کتھو والے بھی برقی ننگل والے بھی برقی۔

اس روز گویا میری آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا۔ پھر کی ایک سٹیشنوں کے نام واضح ہو گئے۔ مثلاً جھانگامانگا۔ راجہ سامی۔ ہتھیچھو کی ملیاں۔

مجھے یاد ہے میں ریل میں سفر کر رہا تھا۔ آدھی رات کے وقت گاڑی ایک سٹیشن پر رکی۔ جس کا نام تھا ہتھیچھو کی ملیاں۔ اس زمانے میں قلیوں کی ڈھوئی تھی کہ رات کے وقت جب گاڑی رکے تو سٹیشن کا نام یاد آتا بلند بولتے رہیں۔

گاڑی رکی تو کھلی چلا یا۔ ہتھیچھو کی ملیاں۔ یہ سن کر میرا ایک ساتھی ہڑبڑا کے جاگ اٹھا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر دوٹی نکالی اور کھڑکی سے سر نکال کر چلایا۔ بھئی دو آنے کی دے جاؤ۔

میں نے کہا۔ ”جناب آپ کیا خرید رہے ہیں؟“

”ہتھیچھو کی ملیاں“۔ وہ بولا۔

”بھائی میرے! ہتھیچھو کی ملیاں تو سٹیشن کا نام ہے۔“

”اچھا۔“ وہ باپس ہو کر بولا۔ ”میں سمجھا کسی پھل کا نام ہے۔ میں نے کہا چلو یا

نیا پھل ہے جھک لو۔“

دور انڈی دو روپے دو غنوں کی لوٹ سے ہمیں یوں جھانک رہی تھی جیسے گاؤں کی کوئی ”بکی کڑی“ کوٹھے پر چڑھ کر بغیرے سے جھانک رہی ہو۔

امرتسر

پھر دفعتاً سڑک پر امرتسر کے مضافات شروع ہو گئے۔ ریلوے لائن کی طرف
چھوٹے چھوٹے کارخانے دوسری جانب گھروندے۔
"امرتسر امرتسر" بس میں ڈائریکٹ کی زیر لپی گونگی۔
امرتسر میں نے یوں محسوس کیا جیسے میرے دل کی دف پر ضرب پڑی ہو۔

کھجور میں حشلی

سانے اے حید کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے پھوار اڑ رہی تھی۔ واقعی
اے حید امرتسر یا ہے۔ امرتسر بے کی سب سے بڑی پہچان اس کی آنکھیں ہیں۔ جب
امرتسر بے کی آنکھیں جھپٹم ہوتی ہیں تو گردہ نواح میں گویا رنگ پکپکاری چل جاتی ہے جس
طرح عہد الحق تھا۔

جب عہد الحق مسکراتا تھا تو گھنٹیاں کے کھڑے کے ہنگوں میں بیٹھی گویوں کی سدا
بن ضمن چہ جاتی تھی۔ مانع اتر جاتی۔ کھڑ کھڑ قسم ہو جاتی۔ ٹھٹھے ملل بن جاتے۔ مطلوب طالب بن
جائیں۔

عہد الحق کھڑ گھنٹیاں کا دولہا تھا۔ اس کی رنگ پکپکاری نے سدا کے کھڑے کو ہلکا
رکھا تھا۔

ان دنوں امرتسر کے زیادہ تر لوگ کشمیری تھے۔ یہ نہیں یہ کشمیری کب کشمیر چھوڑ

کر امرتسر میں آجسے تھے۔ اور پھر امرتسر پہنچے بن گئے تھے۔ ان میں حسن تھا، دلچسپی تھی، سخاوت تھی، دلیری تھی، چمک تھی، خلوص تھا۔ وہ ہدایتی تھے، غصیل تھے، دل پرہیزگار تھے، بے نیاز تھے۔ اچھا کھاتے تھے۔ پینے میں ہانگے تھے۔ گھر کے فقیر نہ تھے۔ عیاش تھے۔ رندے تھے لیکن ان کے اندر مسلمان ہوں ٹھک کر مڑا ہوا تھا جیسے کھجور میں سٹھلی گڑی ہوتی ہے۔

تقسیم کے وقت جب انہیں احساس ہوا کہ کرائے کے بلوائی مسلمانوں کو قتل کر رہے ہیں تو وہ تن کے کھڑے ہو گئے۔ ہاں ہم مریں گے لیکن چار چار کو مار کر مریں گے۔ اگر وہ چاہے تو آسانی سے اپنی جانیں بچا سکتے تھے۔ انہیں پتہ تھا کہ امرتسر ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ اسے چھوڑ کر جانا لازم ہے۔ انہیں پتہ تھا کہ بلوائیوں کے ہاتھ میں القادر ہے، طاقت ہے لیکن وہ اڑ گئے۔ اس لئے نہیں کہ دشمن نے امرتسر کو لٹا کر اٹھا بلکہ اس لئے کہ دشمن نے مسلمانوں کو لٹا کر اٹھا اور ان کا ایمان تھا کہ مسلمان بھانگے نہیں، مرنے سے لڑ کر مرنے سے۔ اسی بات پر انہوں نے مڑو کھول لیا۔ لڑے اور مر گئے۔

عبدالحق کی بیٹہ پر گولی لگی تھی۔ سائے کھڑے ہو کر کسی کو عبدالحق پر گولی چلانے کی ہمت نہ تھی۔ چھپ کر کہیں گاہ سے گولی چلائی تھی۔
”وہ خاندہ کالج۔“ اس میں کوئی بولا۔

میں چونک اٹھا۔ ہاں سائے خاندہ کالج تھا۔ پروفیسر رام سائے کالج کے گیٹ میں کھڑا مجھے دیکھ کر رہا تھا۔ پروفیسر رام سائے ہفتے میں ایک بار اہلے بندہ سہا کالج میں آکر بیگھر دیا کرتا تھا۔

رام سائے ان لوگوں میں سے تھا جو علم کے دیوانے ہوتے ہیں۔ پڑھ پڑھ کر پتھر ہو جاتے ہیں۔ پھر دفعتاً سے ایک چنگاری پھوٹتی ہے۔ پتھر ریزہ ریزہ ہو کر پتیل جاتا ہے۔ روتھ چھینکنے لگتی ہے۔ پھر احساس ہوتا ہے کہ پتھر بن جانا تو مقصود نہیں تھا۔ کتاب تو منزل نہیں، زندگی منزل ہے۔ پروفیسر رام سائے فلیٹ کے پروفیسر تھے۔ ان کا بیگھر کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔

میں اس کی محبت

۱۹۴۷ء کی بات ہے جب میں امرتسر میں بندہ سہا کالج میں زیر تعلیم تھا۔ ان دنوں

میں کھپتی بارغ سے پرے ایک دیران کو غمی میں رہتا تھا جسے آسموں والی کو غمی کہتے تھے۔ یہ جگہ
ہندو سہا کالج کا ہوسٹل تھی۔ کالج شہر کے بین بیچ میں واقع تھا۔ ہوسٹل امرتسر سے سیلوں
دور کھپتی بارغ سے پرے تھا۔

امرتسر میرے لئے ایک متبرک شہر تھا۔ چونکہ وہاں میری لولیں محبوبہ رہتی تھی۔
نہیں اچ کی محبوبہ ایک بیولہ ہوتی ہے۔ ایک وحشی تصویر۔ وہ جسم نہیں ہوتی۔ لہن دونوں
میں اس شہر اور رنگین تصویر کو چنے پر لگائے سلسلے امرتسر میں بادیہ پیلانی کرتا پھرتا
تھا۔

میں نے محبوبہ کو اپالے میں صرف ایک بار دیکھا تھا اور اس کے بارے میں صرف دو
ایک باتیں جانتا تھا کہ وہ صوفی کی بہن ہے اور اس کا پیار کا نام تانی ہے اور وہ امرتسر میں رہتی
ہے اور یہ بھی کہ وہ جتنی سفید ہے گلابی اور گوری۔ اس کی آنکھیں کالی سیلہ ہیں۔ اس کے
ہال ٹھنڈے لالے ہیں۔ مسکراتی ہے تو اس کی گالوں میں گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ اس کے ہونٹ
یوں مڑے رہتے ہیں جیسے ابھی ابھی لطیفہ سن کر بیٹھی ہو۔

کئی ایک مہینے میں امرتسر کی بادیہ پیلانی کرتا رہا۔ ہر کھڑکی کو دیکھ کر امید بندھ جاتی کہ
ابھی جتن تھا کہ کوئی کے گی۔ میری طرف دیکھو میں تانی ہوں صوفی کی بہن۔ ہاں میں ہی
ہوں تانی۔ میں اور پھر آنکھیں جھپکا کر شرمنا شروع کر دے گی۔

امرتسر میں بڑا حسن تھا۔ بڑا رنگ تھا۔ بڑی چمک تھی۔ میں وہاں ایک سال گھومتا پھرتا
رہا۔ مجھے اس تصویر نے بچا لیا تو میں نے سینے پر لٹکا رکھی تھی۔ اس بیولہ نے بچا لیا تو مجھ پر
سلسلا تھا۔

اب میں نے جانا ہے کہ نہیں اچ محبت کتنی بڑی رحمت ہوتی ہے۔

سو کے کہتے:

موزنیں رک گئیں۔ ہم امرتسر کے ریلوے اسٹیشن کے سامنے ریٹ ہاؤس کے
دروازے پر کھڑے تھے۔ اشتیاق حسین مجھے کہنیاں مل رہا تھا۔ چلو سلطان احمد۔
اترو۔

لیڈر صاحب اپنے مخصوص شفقانہ انداز میں اعلان کر رہے تھے۔ آپ چند گھنٹے
یہاں آرام فرمائیں گے۔ اپنا سامان حفاظت سے اٹار لیں۔

ریسٹ ہاؤس کے سامنے پلاٹ میں ایک خیر لگا ہوا تھا جس میں چار بیٹے مثل چھپے چل
رہے تھے۔ نیچے درہ بھی ہوئی تھی۔ نیچے کے دروازے پر ایک نب پانی سے بھرا ہوا تھا
جس میں برف ڈالی جا رہی تھی۔
ابھی ہم نیچے میں بیٹھے ہی تھے کہ ایک سرگوشی چلنے لگی ”سو کے کتنے سو کے
کتنے“

یہ سرگوشی دراصل وانا کے دربار میں ہی چل پڑی تھی۔ دربار کے بیرونی صحن میں
جب ہم لیڈروں کی آمد کے منتظر بیٹھے تھے تو سو کے کتنے کی سرگوشی ابھری تھی۔
اسلام آباد سے روانہ ہونے سے پہلے ایک صاحب نے کہا تھا۔ روپیہ کہیں لود نہ
بدلوانا۔ امرتسر میں بدلوانا۔ وہاں اچھا ریٹ ملے گا۔

وانگہ میں بھی یہی سرگوشی ابھری تھی۔ ”سو کے اسی“۔ جب ہمارے پاسپورٹوں
کا معائنہ ہو رہا تھا تو چند ایک ڈاکٹر دکانوں کی طرف انھو بھاگے تھے۔ ”سو کے

اب پھر سے وہی سرگوشی ابھری تھی۔

”سو کے بچا سی مل رہے ہیں“

”کہیں سے مل رہے ہیں“

”ریسٹ ہاؤس سے باہر“

”باہر کہیں“

”بھئی باہر نکلو تو“

”باہر نکل کر کہیں ڈھونڈیں“

”بھائی صاحب بچا سا کنویں کو ڈھونڈتا ہے۔ کنواں چا سے کو نہیں ڈھونڈتا“۔ ہم

دونوں ریسٹ ہاؤس سے باہر شیشہ کی پوریج کے قریب پہنچے تو ایک سگھوٹو جوان آگیا۔ یو۔

”بچا سی لینے ہیں تو لے لو“

”لود جو زیادہ لینے ہوں تو؟“ ایک ڈاکٹر پوچھا۔

”تو لے جا کر لو۔“ سکھ نے کہا۔ ”کوئی مٹائی تھوڑی ہے۔ میرے پاس تو سب تو سب کے بچا ہی ہیں۔“

ہم نے روپے بدلوائے۔

اس وقت ہم امرتسر کے سٹیشن کی پورٹیکو میں کھڑے تھے۔ وہی پورٹیکو۔ وہی ڈبہ۔ وہی بنگ کی کھڑکیاں۔ ۳۵ سال میں کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ سامنے تھرو گلاس کا مسافر خانہ تھا جہاں لوہے کے جنگلوں میں بیٹھ کر میں اکثر ٹالے والی گاڑی کا انتظار کیا کرتا تھا۔

امرتسر کا اسٹیشن باہر سے بالکل وہی سٹیشن تھا جس سے میں پرے طور پر واقف تھا۔

سانپ کی لکیریں

ہم نے دو پلیٹ فارم خریدے اور اندر داخل ہو گئے۔ دروازے میں بیٹھا ہوا ریلوے بابو اسی طرح اونگھ رہا تھا۔ اندر نکلی اسی طرح ادھر سے ادھر سے ادھر چل رہے تھے۔ یوں جیسے بیچ ڈھیلے ہو چکے ہوں۔ سڑکوں پر بیٹھے ہوئے سٹریٹ لائٹنگ رہے تھے چائے والا اسی طرح ہاتھ میں کھیتی اٹھائے چائے انڈیل رہا تھا۔ وہی ویٹنگ رومز، وہی ریفرشمنٹ رومز وہی پارسل آفس۔ دفعتاً میری نگاہ سامنے اٹھ گئی۔

سامنے سٹریٹنگ پر ٹالے جانے والی گاڑی کھڑی تھی۔ میں یہ بھول گیا کہ زائر ہوں۔ دلی جانے کے لئے گاڑی کا انتظار ہوں۔ بھول گیا کہ میرے ساتھ اشفاق حسین ہے۔ میرا جی چاہا کہ دوڑ کر گاڑی کو پکڑ لوں۔ چلتی گاڑی میں سوار ہو چلوں اور پھر وہی دیر کا، وہی کھٹو ننگل، وہی جیتی پور، وہی ٹالہ، وہی سٹیشن کے باہر کھڑے بمبو کاٹ۔ وہی منڈی، وہی تیلی دروازہ اور شہر کے ارد گرد بنی ہوئی چار دیواری۔

اشفاق حسین جیسا ”حمیس یاد ہے“۔ وہ ہوا۔

”کیا“۔ میں نے پوچھا۔

”جب ہم اکٹھے گورداسپور میں رہتے تھے۔ تم میں اور قاضی۔“

”ہاں۔ سب باتیں میری آنکھوں کے سامنے یوں گھوم رہی تھیں جیسے کل کی بات

یاد ہے جب ۱۹۳۲ء میں پہلی مرتبہ گورداسپور میں تم میرے گھر آئے تھے۔
ہاں یاد ہے۔

”تم نے کہا تھا۔ میں طلبہ سیکھنا چاہتا ہوں اور میں نے تمہیں جاننے کے لئے کہا تھا
طلبہ سیکھنا ہے تو پہلے جوڑی خرید کر لاؤ۔ اور اگلے روز رات کے دس بجے تم نے آکر میرا
دروازہ کھٹکھٹایا تھا اور جب میں نے دیکھا تھا کہ تم نے ہاتھ میں جوڑی اٹھا رکھی ہے تو میں
حیران رہ گیا تھا۔ یہ کیسا آدمی ہے جو جوڑی خرید کر لے آیا ہے۔ اٹا جٹوں۔“

”ہاں یاد ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگلے روز میں صبح سویرے گاڑی میں بیٹھ کر
یہاں امرتسر آ گیا تھا اور یہاں سے جوڑی خرید کر رات کو واپس گورداسپور پہنچا تھا۔ پتہ ہے
جوڑی ۳۰ روپے کی ملی تھی اور ان دنوں میری تنخواہ کل ۳۵ روپے تھی۔
وہ قلمدار کا ہوا۔“ کیا دن تھے۔

اسی گاڑی میں بیٹھ کر میں گورداسپور پہنچا تھا۔ یہ جو سامنے سائینک میں کڑی
ہے۔ جب بھی یہ اسی وقت چلتی تھی۔ اسی پلیٹ فلم سے۔“

گاڑی میں لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ بے فکر، مطمئن، بے پروا۔ عورتیں بچے اٹھائے
انہیں بٹلار ہی تھیں۔ کھڑکیوں میں ٹھکے ہوئے بچوں کو ڈانٹ رہی تھیں۔ بالکل اسی سربال
میں جس طرح سے ہینٹیس سال پہلے ڈانٹا کرتی تھیں۔ انہیں خود لڑائی کا خیال نہ تھا۔ دیکھتی
تھیں۔ لیکن دیکھنے کی خواہش نہ تھی۔

مجھے ایسے لگا جیسے وقت کا دھارا رک گیا ہو۔ ہینٹیس سال سے دکا پڑا ہوا جیسے تہذیبی
ترقی DEVELOPMENT سب منہ زہانی باتیں ہوں۔

میرا جی چاہتا تھا کہ پلیٹ فلم پر دھمال ٹپوں اور چلا چلا کر گاؤں
”او جانے والے رے وہیں ہے میرا گاؤں“

میرا جی چاہتا تھا کہ ہر ڈبے میں داخل ہو کر ایک ایک مسافر کو گلے سے لگاؤں تو اصرار
جا رہا ہے نا۔ جدھر کی مٹ کی خشبو ابھی تک میرے انگ انگ میں بسی ہوئی ہے۔

زندگی بھر میں نے اپنی جگمگ بھومی سے کبھی اس قدر پیار محسوس نہ کیا تھا۔ میں نے
کبھی اس مٹی کی خشبو کو اپنے تن بدن میں رچی بس نہ جانا تھا جتنا ۲۵ سال کی جدائی کے بعد

آج میں اس سہیلنگ پر گاڑی کے سامنے کڑے ہو کر محسوس کر رہا تھا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ واقعات اہم نہیں گتے۔ یادیں انہیں اہم بنا دیتی ہیں۔ سانپ گزر جاتے ہیں لیکن لکیریں نہیں ملتیں۔

اشفاق حسین نے مجھے بازو سے پکڑ لیا۔ ”آؤ بیٹہ جائیں“۔ وہ بولا اور اس نے مجھے تھمیت کر ایک بچا پر بٹھا دیا۔ ”میں تھک گیا ہوں“۔ وہ بولا۔

”گور واسپور یاد آ رہا ہو گا“۔ میں نے کہا۔

”ہاں گور واسپور یاد آ رہا ہے۔ کتنی بھینک یاد ہے۔“

”بھینک“۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ تھمیں پتہ نہیں تم تو نوکری چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ میں اس وقت

گور واسپور سے ٹکلا تھا جب گھر گھر سے دھواں نکل رہا تھا۔ سڑکوں پر خون جما ہوا تھا۔ خوف زدہ عورتیں اور بچے چل رہے تھے۔ لوگوں کو اتنی صلت نہیں دی جا رہی تھی کہ وہ ریغوبی کیپ تک پہنچ سکیں۔

دفعتاً پشمان کوٹ جانے والی گاڑی نے کوک ماری اور وہ اہستہ اہستہ رہ گئے گی۔

ریگتی رہی ریگتی اور امرتسر کا پینٹ فلام خالی رہ گیا۔ خالی اور ویران۔ دور گاڑی کی

سکیں لینے کی آواز سنائی دے رہی تھی اور اجڑے ہوئے پینٹ فلام پر دو ہٹالے اور گور واسپور کے دہانے تن تھما بیٹھے تھے۔

نو آبجکشن

جب ہم دونوں سنیشن سے باہر نکلے تو پھر ٹیکو کے پاس بڑی روٹی تھی۔ یہ ایک نئی

بات تھی۔ ۳۵ سال قبل تو وہاں صرف چند ایک بہو کات اور تانکے کڑے نظر آتے تھے۔

اب تانکے بھی تھے۔ ٹیکیاں بھی، موز اور سائیکل رکشا بھی۔

میں اس وقت لیڈر صاحب تھریف لے آئے۔ ان کے چہرے پر بشارت کا دلیخ

خلاف چڑھا ہوا تھا۔ حسب معمول بڑے اخلاق سے ملے۔ آنکھیں چمکا کر بولے۔ ”دیکھا

ہم نے ساڑھے اٹھایا روپے وصول کئے“۔

ایک ساعت کے لئے ہم بھٹا گئے۔ بات سمجھ میں نہ آئی۔ پھر انہوں نے خود ہی

وضاحت کی کہنے لگے۔ ”اگر آپ نے روپے بدلے ہیں تو سامنے چوک میں چلے جائیے۔ وہاں ایک سردار صاحب کی دو کٹان ہے۔ منی اسپیئر کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ وہ سو پاکستانی کے ساڑھے اسی ہندوستانی دیں گے۔“

”شکریہ جناب۔ ہم نے تو سب بدل لئے۔“ میں نے کہا۔

”ہلدی گاڑی کب جائے گی۔“ اشفاق حسین نے پوچھا۔

”رات کو ساڑھے نو بجے۔“ وہ بولے۔ ”ابھی بہت دیر ہے۔“

”اگر قتل اعتراض نہ ہو تو ہم امرتسر کا ایک پتھر لگالیں۔“ میں نے پوچھا۔

”ہانکل ہانکل۔“ وہ بولے۔ ”سیکورٹی نے اجازت دے دی ہے۔ زائرین چاہیں

تو وہ کھوم پھر سکتے ہیں۔ بس وقت کا خیال رکھئے۔ نو سے پہلے شیشیں پر پہنچ جائیے۔ باقی نو آجکیشن۔“

ہم نے ہانکل کیا اور اس میں بیٹھ کر ہل بازار کا پتھر لگانے چل پڑے۔

سامنے ریلوے کا اور برج تھا۔

وہی ہل جہاں سے گزر کر میں روز کالج جایا کرتا تھا۔ آموں کی کوٹھی سے کالج تک

چار پانچ میل کا فاصلہ تھا۔ لیکن وہ فاصلہ ہلدے لئے باعث کلفت نہ تھا۔ پھر یہ مشکل بھی دور ہو گئی۔

پرنسپل میرے ابا کے دوست تھے۔ انہوں نے والد صاحب کو لکھا کہ بورڈنگ کالج

سے بہت دور ہے۔ پیدل آنے والے جانے میں لڑکے کا وقت ضائع ہوتا ہے اس لئے بہتر ہو گا کہ

آپ اسے ایک سائیکل خرید دیں۔ اس پر والد صاحب نے مجھے ایک سائیکل خرید دیا تھا۔

نایانا سائیکل ملا تو سائیکل چلانے کی خوشی اس قدر طاری ہوئی کہ سب کافٹیں دور ہو

گئیں۔

سائیکل پر میں سارے امرتسر میں گھومتا پھرتا تھا۔ ہر بند کھڑکی کی طرف اس امید پر

دیکھتا کہ ابھی وہ کھسکے گی اور جی کی لوٹ سے ایک جینٹلمن چرا جمائے گا۔ ہاں میں ہی ہوں۔

میں تپتی ہوں صوفی کی بہن۔ وہی جیسے تو نے نہالے میں دیکھا تھا۔ پھر وہ شربا کر کھڑکی سے

بیچے بہت جائے گی اور زندگی میں اس شہر نگن سے بدل آ جائے گی۔

”یہ ہے جی ہال دروازہ۔“ تاکے والے سکھ نے کہا۔ ”لیکن اب اسے کاڑھی گیٹ کہتے ہیں۔ بازار کا وہی نام ہے ہال بازار۔ صرف دروازے کا نام بدل گیا ہے۔“

میرے دور وہی ہال گیٹ تھا جسے میں امرتسر گیٹ سمجھا کرتا تھا۔ ہال گیٹ میں داخل ہو کر مجھے سکون سا مل جاتا کہ میں امرتسر میں آ پہنچا ہوں۔ اور دل پر اک ایسا اطمینان سا طاری ہو جاتا جیسے بچے ماں کی گود میں محسوس کرتا ہے۔ ہال بازار وہی ہال بازار تھا وہی دکائیں وہی کھلی سڑک وہی گھاگھی وہی بھیڑ۔ لیکن یہ بھیڑ وہ بھیڑ نہ تھی۔ اس بھیڑ میں ایک فراغت تھی ایک رنگین تھی ایک بے نیازی۔ اس بھیڑ میں وہ رنگین نہ تھی۔ لوگ خرید و فروخت کی دھن میں گئے ہوئے تھے۔ سروانترج کا انداز نہ تھا۔ شمل لگانے والی چال نہ تھی۔

ہال بازار کمرشل ہو گیا تھا۔ لیکن امرتسر تو بیٹھ سے کمرشل تھا۔ بہت بڑی منڈی تھی۔ کپڑے کی منڈی، زیورات کی منڈی، اجناس کی منڈی، جنرل مرچنٹس کی منڈی — پتہ نہیں کیا بھیہ تھا کہ ان دنوں کمرشل ہونے کے باوجود وہ کمرشل محسوس نہیں ہوتا تھا لیکن اب وہ بات نہ تھی۔ وہ احساس فراغت نہ تھا۔ آنکھوں میں رنگین چمک نہ تھی۔ چالوں میں وہ ٹھگ نہ تھی۔

”یہ ہے مدران گھنیاں داکٹرو“ تاکے والے نے کہا۔ میرا دل الجھل کر منہ میں آ گیا۔

راگ کی مینڈھ

گھنیا کا کٹڑہ تو امرتسر کا دل تھا۔ اب اتنی رنگینی، اتنی لے، اتنی مٹھاس، اتنی سر جیسے امرتسر راگ ہو اور گھنیا کا کٹڑہ راگ میں لگی ہوئی مینڈھ ہو۔ حالانکہ اس زمانے میں گھنیاں کا امیرے لئے ہرجت تھا۔ فیہو تھا۔

اس زمانے میں میں اس عمر میں تھا جب بے پردہ عورت لادھول پڑھنے کے لائق تھے

ہوتی ہے۔ ایک ٹاپاک ممنوع موضوع۔ زندگی کا ایک ایسا پہلو جس پر جلی قلم سے "مت" لکھا ہوتا ہے۔ خیردار قسم کا مت۔

اس دور کے نین اکیج میں زندگی کے دو پہلو ہوا کرتے تھے۔

ایک کرو۔ ضرور کرو۔ لازماً کرو۔ ورنہ ...

اور دوسرا مت کرو۔ خیردار ورنہ —

نین اکیج کے لئے کنٹرا گنیاں پر جلی حروف میں مت لکھا ہوا تھا۔ مت مگرو۔

مت دیکھو۔ مت منو۔ مت مت مت۔

کنٹرا گنیاں طوائفوں کا کنٹرا تھا۔ ارجی ذات کی طوائفوں کا۔ ان کے انداز میں ایک دھار تھا ایک بے نیازی تھی۔ ان کے چوہاروں میں مشرقی تمدن کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ یہ وہ طوائفیں تھیں جن کے ہاں بادشاہ اور راجے سارا سب اپنے بچوں کو تذبذب اور اخلاق پھینکے کے لئے بھیجا کرتے تھے۔ ان کے پاس شائستگی تھی۔ حسن تھا۔ لے تھی۔ رنگ تھا۔ راگ تھا۔

جب میں کنڑے سے گزرا کرتا تھا تو میری گردن جھک جاتی تھی۔ وہ مت جو بچپن سے مجھ پر مسلط کر دیا گیا تھا۔ اس کا بوجھ اس قدر بڑھ جاتا کہ گردن نہ اٹھتی لیکن میرے کان کھل جاتے یوں جیسے ریکارڈر کا ٹھن کھل جاتا ہے تاکہ وہ ساری دل آویز آوازیں سمیٹ کر اپنے دل کا دامن بھرتا۔

کنڑے سے گزرتے ہوئے میری تمام حیات جاگ اٹھتی۔ اس وقت میرے دل میں صرف ایک خواہش ابھرتی کہ کاش میں گردن اٹھا کر ایک نظر لو پر دیکھ سکتا۔

جب میں کنڑے سے گزرتا تو مجھے ایسے محسوس ہوتا جیسے سبھی دو کاندار اور دلوں گیر۔ مجھ پر نظریں گاڑے بیٹھے ہیں۔ وہ حیران ہیں۔ غشکیں ہیں کہ یہ لادھر سے کیوں گزرتا رہا ہے۔ کیوں۔ اس پر مجھے پلینے آ جاتا۔

وہ تو شکر ہے کہ کنڑے کے عین درمیان میں ایک سینما ہال بنا ہوا تھا۔ اگر وہ ہال نہ ہوتا تو شاید میں کنڑے سے گزرنے کی بھی جرأت نہ کرتا۔

گزرتے ہوئے خود کو قتل دینے کے لئے اندر سے آوازیں اٹھتی رہیں۔ میں تو سینما دیکھنے جا رہا ہوں۔ میں تو غم دیکھنے میں ... کنڑے سے تو نہیں گزرتا رہا۔

یہ وہی کھڑا تھا جس کے عتب میں پچاس سال پہلے ایک کھڑی کھلی تھی اور اس کھڑی سے ایک جسم چرے نے جھانک کر کہا۔ یہ میں ہوں۔ میں تانی صوفی کی بہن۔ تو جب بھی اوپر سے گزرتا ہے اوپر دیکھتا ہی نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے کھڑی بند کر دی تھی۔

یوں ٹھن ہنح محبت کے طراب کی تعبیر ہو گئی تھی۔
تاکے والے نے کھڑا گھنٹیاں کے موڑ پر تانگا روک لیا۔ میں نے کھڑے کی طرف نگاہ دوڑائی۔

چوبارے سب بند پڑے تھے۔ بازار میں لوگ چل پھر رہے تھے۔ اس کے باوجود بازار دیر ان تھا۔ نہ وہ رنگ تھا نہ رس تھا۔ وہ ایک عام سا بازار تھا۔
موڑ پر خود اسے حید کھڑا تھا۔ اس کی گردن لٹکی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں رنگ پکھاری کی پھواری بھائے آسمو تھے۔

"دیکھا"۔ اسے حید نے کہا۔ "خاندوں نے کیا کر دیا۔ سب اجڑ کر رکھ دیا۔ اب یہاں نہ رنگ ہے نہ رنگ پکھاریاں ہیں۔ امرتسر کی بوقت میں وہ شوں نہیں رہی۔"

تاکے والا پھر چل پڑا۔ ہوا۔ "بابو جی ہزارہ ہوا تو امرتسر کے ڈپٹی کمشنر نے کھڑے کی سب گانے دائیں کو حکم دیا کہ وہ کھڑے خالی کر دیں۔ یہ دربار صاحب کا شہر ہے۔ اسے ایک صاف شہر ہونا چاہئے۔ یہاں طوائفوں کا بازار نہیں ہو گا۔ اب کھڑے کے چوباروں میں گھر دالیں رہتی ہیں۔"

وہ بھی تو گھر دالیں تھیں۔ میں نے سوچا۔ وہ گھر دالیوں سے بھی زیادہ گھر دالیں تھیں۔ انہیں پتہ تھا کہ گھر دالی کسے کہتے ہیں۔

میرے سامنے ممتاز بیگم آکھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں آسمو تھے۔ بولی۔
"دیکھ لو۔ کوئی بھی طوائف کو نہیں سمجھتا۔ کوئی سمجھتا ہے کہ کھلاڑی ہے۔ دوسروں کو کھلونا بنا کر من سے کھیلتی ہے۔ کوئی سمجھتا ہے کھلونا ہے جس سے تماش بین گھڑی دو گھڑی دل بھلانے کے لئے کھیل لیتے ہیں۔ کسی کو پتہ نہیں طوائف نے عورت کو اپنی کتنی میں چندہ رکھا ہے۔ گھر دالی بننے کی آرزو اس کے اندر چوں بھری ہوتی ہے جیسے مالٹے میں رس بھرا ہوتا

ہے۔ اوپر سے دیکھو تو سخت چمکا کاٹو تو شرابور ہو جاؤ۔

ہئے۔۔۔ گھر والی ہوتی

ممتاز بیگم عبدالحق کے عشق میں دھندہ چھوڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے حواری سارا دے نوکر چاکر سب اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ چوبارے میں وہ تن تھما رہی تھی۔ اس کی زندگی کا واحد مقصد عبدالحق کی راہ دیکھنا تھا۔ انتظار۔ انتظار۔ انتظار اور عبدالحق طبعاً اتنا بے نیاز تھا کہ یہ جانتے ہوئے کہ وہ بیٹی اس کی راہ دیکھ رہی ہے۔ ہار ہار دن اور ہار کارغ نہیں کرتا تھا۔

میں نے ممتاز بیگم سے پوچھا۔ ”تو نے دھندہ کیوں چھوڑ دیا۔“

”ہی نہیں چاہتا۔“ وہ بولی۔

”کیا یہی چاہتا ہے حیرا۔“

”میرا یہی چاہتا ہے کہ میں اس کی گھر والی بن جاؤں۔ اس کا انتظار کروں۔ اس کے لئے ہانڈی پکائوں۔ اس کی جڑا میں دھوؤں۔ جب وہ تھکا ہوا گھر آئے تو اس کے بوٹ انگوں۔ پاؤں دہاؤں۔“

”حیرت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”طوائف گھر والی بننا چاہتی ہے۔“

”تم طوائف کو نہیں جانتے۔“ وہ ہنسی۔ ”یہ جتنی بھی طوائفیں کٹرے میں بیٹھی ہیں، ان سب کے دلوں میں یہی آرزو ہے کہ کسی اپنے چٹا کے مرد کی گھر والی بن جائیں۔“

”وہ تو شہزادیاں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ تو سب کے دلوں پر راج کرتی ہیں۔“

”انہوں۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔ ”راج ایک کے دل پر ہوتا ہے سب کے دلوں پر نہیں۔ اور ایک کے دل پر راج کرنے کے لئے اس ایک کی ہانڈی بننا پڑتا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان آنسوؤں نے مجھے چپ کرا دیا۔ اور ہم دونوں دیر تک چپ چاپ بیٹھے رہے۔

”ایک بات پوچھوں۔“ میں نے کہا۔

"پوچھو۔ پوچھتا جا۔ میں جواب دیتی جاؤں۔ سنے میری کتنی آرزو ہے کہ کوئی مجھ سے پوچھے۔ وہ بھی جب بھی آتا ہے تو اپنی کتا ہے۔ میری نہیں پوچھتا۔ پوچھ تو چپ کیوں ہو گیا۔"

"میں پوچھنا چاہتا تھا کہ تو بن ظن کر کیوں نہیں رہتی۔ اتنے میلے کپڑے پہنے بیٹھی ہے۔"

"ہمت بن ظن لیا۔ بن ظن کر موبسٹا بنا ہوتا ہے وہ جھوٹا ہے۔ میرا جی کرتا ہے میرے منہ پر توڑے کی کھل لگی ہو۔ ہاتھ کام کاج کی وجہ سے لت پت ہوں۔ جگہ جگہ الیاں بلیں لگی ہوں۔ بالکل ہی گمراہی نظر آؤں۔"

"آتی ہے۔ بالکل ہی آتی ہے تو۔" میں نے کہا۔

"ج۔" خوشی سے اس کے منہ پر سرخی جھلکی۔

"ہاں تجھے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تو بدلتے کی ہے۔"

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ والہانہ انداز سے اس نے ہاتھوں کے منہ دے بیٹے۔ فرحت کی اور پھر ایک پوز بنا کر کھڑی ہو گئی۔

"میں کتنی خوش ہوں۔" وہ بولی۔ "پر تو میرا دل تو نہیں رکھ رہا۔"

"سبس۔" میں نے کہا۔ "پر میں خوش نہیں۔" "کیوں۔" وہ بولی۔

"یہ سب کب تک چلے گا۔" میں نے پوچھا۔

"نہ نہ نہ۔ یہ بات نہ کر۔" وہ بولی۔ "جب تک چلے گا چلے گا۔"

"پھر۔" میں نے پوچھا۔

"چپ۔ مت بول۔ پھر نہیں سوچا کرتے۔ جو میں پھر کے چکر میں آگئی تو یہ

ساری روشنی رنگ رس ختم ہو جائے گا۔ اندھیرا چھا جائے گا۔"

"وہ اندھیرا ہو جائے گا کیا۔" میں نے بات کا رخ بدلا۔

کون۔

عبداللہ۔

"صرف ایک دن کے لئے بھی میرا ہو جائے تو بس میرے لئے یہی ہمت

ہے۔"

میرے سینے میں ایک ٹھیس لگی۔

اس نے آہ بھری۔ بولی۔ ”ایک ہفتہ ایک دن، ایک گھنٹہ، ایک گھڑی کے لئے وہ مجھ میں کھل جائے جیسے شکر پانی میں کھل جاتی ہے۔ پھر نہ پانی رہتا ہے نہ شکر۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اشفاق حسین نے مجھے کئی ہادی۔ ”کہاں ہے تو؟“ وہ بولا۔ ”دیکھتا کیوں نہیں تو؟“

”کیا دیکھوں؟“ میں نے کہا۔ ”کچھ دیکھنے کو ہے کیا؟“

”یہ اتنے سارے لوگ جو چل پھر رہے ہیں۔“

”یہ سب کاہے ہیں۔ اپنے اپنے کام میں گئے ہوئے ہیں۔ بڑی ہیں۔ انسان اس وقت باہر نکلتا ہے جب کام ختم ہو جاتا ہے۔ ان دنوں بازاروں میں انسان گھومتے پھرتے تھے۔ اب کای ہیں۔ اداوں۔ یہ وہ امرتسر نہیں۔“

اشفاق حسین بولا۔ ”ہاں یاد! یہاں کسی عورت کی خشبو نہیں آئی۔“

پدمنی

”ارے؟“ میں چونکا۔ ”واقعی نہیں آئی؟“

”کیا امرتسر کی عورتیں باہر نہیں نکلتیں؟“

”نکلتی ہیں۔ کیوں نہیں نکلتیں۔ ہاں بازار میں میں نے چار ایک دیکھی

تھیں۔“

”ج؟“ وہ بولا۔ ”میں نے تو نہیں دیکھیں۔“

”عورتیں تو تھیں لیکن ان میں خشبو نہیں تھی۔ اس لئے وہ گزر گئیں اور ہمیں نہ

ہی محسوس چلا۔“

ہمارے زمانے میں امرتسر عورت کی خشبو سے یوں بھرا رہتا تھا جیسے گرمیوں میں پھل

منڈی آسوں کی خشبو سے بھری رہتی ہے۔

اس زمانے میں امرتسر حسن سے بھرا ہوا تھا۔ یہاں کشمیری آباد تھے۔

بے شک کشمیر میں رنگ ہوتا ہے۔ روپ ہوتا ہے۔ فطرت نکل ہوتے ہیں، مگر حسن

ضیں ہوتا۔ رنگ روپ اور خدوخل میں جب تک ذہن شامل نہ ہو حسن ضیں بننا۔
 کشمیری کو کشمیر سے نکال کر پنجاب میں لے آؤ۔ پنجاب کی ہوا میں اسے سکھاؤ۔ پھر
 پنجاب کے پانی کے پھینے دو تو ایک عجیب سا طغیر اٹھتا ہے حسن پیدا ہو جاتا ہے۔
 صرف عورتوں کی بات ضیں کشمیری مرد بچے، بوڑھے سبھی امرتسر میں آکر حسین
 بن گئے تھے۔ مردوں کی آنکھوں سے رنگ کی پھول اڑنے لگی تھی، بوڑھوں کے چہرے
 نورانی ہو گئے تھے۔ بچے معصومیت کے حسن سے لہ بہند گئے تھے۔ کشمیریوں میں شعور پیدا ہو
 گیا کہ وہ حسین ہیں۔ حسن کا شعور پیدا ہو جائے تو پھر دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو جاتا
 ہے۔

پھر لائیں قحیں شہلی ہند کی شہلی ہند قوم اپنے حسن کی وجہ سے مشہور ہے۔ لائیں
 بڑی کوئل ہوتی ہیں۔ ان کے حسن میں معصومیت ہوتی ہے، دھیما پن ہوتا ہے، فخر اڑ ہوتا
 ہے، جھلک ضیں ہوتی۔ بزرگ ضیں ہوتی۔ یہ سب ہندو روایات کی وجہ سے ہے، رحمت
 بہت اور خوراک کی وجہ سے ہے۔

ہندو قوم ایک قدیم قوم ہے۔ ہندو کر دہر میں بڑے مثبت عناصر ہیں۔ ان میں عقل
 ہے، مٹھاس ہے، جگر ہے۔ رکھ رکھاؤ ہے۔ خود داری ہے، سبکی کچھ ہے بس وہ ایک حنفی
 وصف کی وجہ سے مل کھا گیا۔ ہندو کی ہڈی میں لوچ بچ ایسی رس بس گئی کہ نکالے سے ضیں
 نکلتی۔ جہاں تک عورت کا تعلق ہے، ہندو بڑی خود دلر قوم ہے۔ ان کے گلجھڑنے عورت کو
 آنکھ اٹھانے کی اجازت ضیں دی۔ بھی تو ہندو عورت جھکی جھکی آنکھوں والا حسن رکھتی
 ہے، لاج بھرا حسن۔

ہندو عورت میں حسن تو عام ہوتا ہے لیکن عورت کم کم ہوتی ہے۔ حسن اور چیز ہے
 عورت اور چیز۔

اس عظیم حقیقت کو سب سے پہلے پنڈت کوکانے محسوس کیا تھا۔ صرف محسوس ہی
 ضیں کیا بلکہ اپنے کام شاستر میں اس کی وضاحت بھی کر دی۔
 پنڈت کوکانے جیہ کہ سب سے زیادہ حسین عورت پدمنی ہوتی ہے۔ لہذا جب
 بھی شادی کرو۔ پدمنی سے کرو۔

پتہ ضیں کہ ایسا کہیں ہے مگر ایسا ہے کہ عورت ہنسی حسین ہوگی اتنی ہی اس میں

عورت کم کم ہوگی۔ جتنی عورت زیادہ ہوگی اتنا ہی حسن کم کم ہوگا۔
عورت میں تنگ ہے۔ وہ سراسر مطالبہ ہی مطالبہ ہے۔ اتنا مطالبہ کہ اسے پورا
کرنے کی مرد میں توفیق نہیں۔

حسینہ میں مطالبہ کم ہے ممتاز زادہ۔
حسینہ ایک خوشگوار اثر پیدا کرتی ہے۔ عورت آگ لگا دیتی ہے۔ جیسی ہندی میں
اسے ناری کہتے ہیں۔

آج کی دنیا میں پے منی پیش پیش نہیں ہندی پیش پیش ہے۔ پے منی سے یہ خوشبو نہیں
آتی۔ وہ یہ مطالبہ نہیں کرتی کہ رک جاؤ۔ دیکھو میری طرف دیکھو۔ دیکھو میں ہندی
ہوں۔ دیکھو اور سگلو۔

بشریسانی

دفعہ تاسعے والا چلایا۔ ”مدراج یہ چوک فرید ہے۔“

”چوک فرید“ — میں چوٹا۔

”اونوں۔ یہ تو چوک فرید نہیں۔ یہاں تو سنا چھاپا ہوا ہے۔ نہ وہ نعرہ مستانہ
ہے۔ نہ وہ لٹکار ہے۔ نہ وہ فطرت بازی ہے۔ نہ کوئی شعر پڑھ رہا ہے نہ لہجہ انگلتا رہا ہے۔ یہ تو
کوئی شریف آباد گلتا ہے۔“

چوک فرید میں بشر کوئے سے لگا کھڑا تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے وہ بچپن برس پہلے کھڑا
ہو تا تھا۔ شرابا شرابا، لجا لجا لجا، ڈر ڈر، ساسا۔

بشر میرا ہم جماعت تھا۔ لونچا۔ لہا گورا چٹا۔ حسین۔

حسن نے اس کی زندگی حرام کر رکھی تھی۔

چوک فرید کی ہر نوجوان لڑکی دل و جان سے اس پر فدا تھی۔ پتہ نہیں بشر کی کوئی
خصوصیت انہیں بھاگتی تھی۔ اس لئے کہ وہ لونچا لہا تھا۔ گورا چٹا تھا اس لئے کہ وہ بات
بات پر شرابا جاتا تھا۔

چوک کی ہر لڑکی خواہش تھی کہ وہ صبح سویرے اس کا منہ دیکھے اور سلام کرے۔

یہ بات بشر کے لئے سہاں روح تھی۔ کالج میں میں بشر کا واحد دوست تھا۔ اس لئے وہ اپنی

جملہ مصیبتوں کا دردناک میرے سامنے رو دیا کرتا تھا۔ آج سلطانہ نے مجھے چہ سلام کئے۔ آج ہانو نے مجھے فلائنگ کس پھینکا۔ آج صیوٹی نے دور سے باہیں پھیلا کر مجھے سینے سے لگا لیا۔ ہائے اب کیا ہو گا۔ ضرور کسی نے دیکھ لیا ہو گا۔

بڑی دایمیاٹ لڑکیاں ہیں جو ایسی بیہودہ حرکتیں کرتی ہیں۔ میں منہ زبانی اس سے ہمد دی کرتا اور دل ہی دل میں آپس بھرتا۔ کاش کوئی مجھے بھی سلام کرتی۔ کوئی فلائنگ کس میری طرف بھیجتی۔

پھر وہ دن بھی تھا جب بشر نے گھنٹیاں کے کٹڑے کی سینٹا میں مشاعرہ کروایا تھا۔ بشر خود شاعر تھا۔ بشر سیما کی تخلص کرتا تھا۔ اس مشاعرہ میں ساغر سیما کی آیا تھا۔

تو پھر اس قدر چنچل جوان اور پھر اتنا ان جھک اس میں ذرا جھجھک نہ تھی۔ سینٹا کے مقابل کے چوہرے والی گلابی طوائف کو دیکھ کر یوں مست ہو گیا جیسے ساہپ بین پر ہوتا ہے۔ ہاں چھوڑ کر سینٹا کے صدر دروازے کی میز صوف پر آ بیٹھا اور ترنم سے گلابی کو شعر سناتے لگا۔

نظر کو ہے عادت تماشہ، جہاں ہو، جیسا ہو، جس طرح ہو

کوئی یہ حسن ازل سے کہہ دے کہ جیلوہ آرا ہو جس طرح ہو

ضمیں ضیں یہ تو چوک فریہ ضیں ہے یہ تو چوک مستقیم ہے۔ یہاں کوئی ٹیڑھی ٹیکر ضیں ہے۔ سب سیدھی۔ سیدھی ٹیک۔ نہ کوئی خراگدار رہا ہے۔ نہ لٹنے کا بول گار رہا ہے۔ نہ راہ چلتی کو چیمیز رہا ہے۔ نہ مونچھ پر ٹکڑے رہا ہے۔ نہ بڑھک مار رہا ہے۔ نہ آوازہ کس رہا ہے۔ ضیں یہ چوک فریہ ضیں ہو سکتا۔

اسی چوک فریہ میں پہلی بار میں اُس ڈرے ڈرے بھامامی سے ملا تھا۔ جسم صاف ستھرا، لباس بانکا۔ کڑھی ملل کا کرتا، شیشے کی شلووار، اڑتے بان، بڑی بڑی آنکھیں، ذہین، تجرادرہ۔

ان دنوں وہ روسی کٹائیوں کے ترچے کرنے میں مصروف تھا۔

میں نے کہا۔ "یہ کیا کر رہا ہے تو؟"

ٹھک کر بولا۔ "ترجمہ"

"ترجمہ کیوں؟"

"ترہ۔ کیوں نہیں"۔ اس کی پیشانی پر تیوری پڑ گئی۔

"طبع زاد کیوں نہیں"۔ میں نے کہا۔

"نہیں ابھی نہیں"۔

"کیوں نہیں"۔

"بس نہیں"۔

"وجہ"۔

"ابھی برتن نہیں بھرا"۔

"کون سا برتن"

"پسلے برتن بھرتا ہے پھر چمکتا ہے"۔ اس نے پی ٹیک کے بڑے بڑے ٹیشوں سے مجھے گھورا۔

"کتنی دیر سے تو برتن بھر رہا ہے"۔ میں نے پوچھا۔

"برتن جو بڑا ہے"۔

وہ گورا چٹا سا سا برتن مساوات حسن تھا جو بھر کر مٹو بن گیا اور پھینٹنے لڑانے لگا۔

بس آٹا دو ہارہ اور برنج پر پہنچا تو اشفاق حسین نے مجھے کہنی ماری۔ "دیکھو" وہ بولا۔ "بھائی"

بل کے جنگلے کے ساتھ ساتھ ایک پد مٹی مٹی سونلی چاری تھی۔ اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی تھیں۔ سفید رنگ پر لالچ کی سرخی جھلکاری تھی۔

امر تر میں وہ واحد حسینہ تھی جسے ہم نے دیکھا۔ مڑ مڑ کر دیکھا۔ بار بار دیکھا۔ لیکن اسے خبری نہ ہوئی کہ کوئی دیکھ رہا ہے۔

اشفاق حسین گنگانے لگا۔

"ماجھے ہ بندی آنکھ میں چادو"

سینشن پر پہنچے تو آگے والا سکھ دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ صلاح کوئی اور سیوا۔ اس وقت اس میں ہندو کا بھڑ تھا اور سکھ کا غلوں تھا۔ میرا جی پاباک بند کر اسے گلے سے لگا لوں لیکن مجھ میں جرات نہ پڑی۔ بہر حال ہم آگے والے سے یوں ہدا ہوئے

جیسے سالنامہ سب اکٹھے رہنے کے بعد پھنزر ہے ہوں۔

پتہ نہیں لیا کیوں ہوتا ہے، مگر ایسا ہوتا ہے، اکڑ ہوتا ہے۔ ایک شخص کے ساتھ آپ گفتگوں بلکہ دنوں رہتے ہیں اور جدا ہوتے وقت کچھ محسوس ہی نہیں ہوتا۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ جیسے کچھ فرق نہ پڑا ہو۔ ایک شخص کے ساتھ آپ چند گزریاں اگلی گزارتے ہیں اور جدا ہوتے وقت اور بعد میں بھی دنوں احساس جدائی سے جھٹکتے رہتے ہیں۔ اس وقت شام ہو چکی تھی۔ سوال یہ تھا کہ کیا کھائیں، کہاں کھائیں۔

ہم میں سے — مگر نہیں

ابھی اس مسئلے پر سوچ ہی رہے تھے کہ ریٹ ہاؤس سے بلاوا آگیا۔ آؤ آؤ اپنے جسے کی رقم وصول کر لو۔

”رقم — کون سی رقم“ — میں نے پوچھا۔ ”رقم تو ہم لے چکے“۔

اشفاق حسین ہنسا۔ ”یاد ہمیں فلاں ایکس پیج دینے کی ذمہ داری جی آفس پر ہے۔ ۱۰ روپے کی جو رقم ہم نے جمع کر لی تھی اس میں سے وہ ہمیں ہندی کرنسی بھی تو دیں گے“۔

جب ہم ریٹ ہاؤس میں داخل ہوئے تو خیمے کے مقابل میں ایک پلاٹ میں جملہ لیڈرین بیٹھے تھے۔ ایک صاحب نے رجسٹر کھول رکھا تھا۔ اس کے دو پروڈاکٹس کی قلم لگی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ خیمے میں کیوں نہیں بیٹھے“ — میں نے پوچھا۔

”خیمے میں ڈائریں کے درمیان میں بیٹھیں کیا“۔ اشفاق حسین نے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا“۔

”میں کیا وہ ہم میں سے نہیں ہیں“۔

”بھئی وہ لیڈر ہیں“۔ وہ ہنسا۔

اشفاق بیچ کھاتا تھا۔ وہ ہم میں سے ہونے کے باوجود ہم میں سے نہیں تھے۔

جب دانا کے دربار میں ڈائریں کو بار پھانٹے گئے تھے تو انہیں وہ بار نہیں پھانٹے گئے

تھے جو باقی زائرین کے گھوں میں ڈالے گئے تھے۔ ان کے ہر خصوصی تھے۔
جب دستار بندی ہوئی تھی تو لیڈران کرام کی دستدیں خصوصی تھیں۔
جب ہم لاہور سے واپس کی طرف ہوں میں روانہ ہوئے تھے تو ان کے لئے خصوصی
وٹکین کا انتظام تھا حالانکہ ہوں میں بہت سی چنگیں خالی تھیں۔

جب ہم ہندوستانی پارڈار سے روانہ ہونے والے تھے اور ہماری آنتیں بھوک کے
مارے قل ہو اللہ پڑھ رہی تھیں تو وہ ہندے سامنے ہندوستانی لہکاروں کے ساتھ کھڑے
ہونے لگے کمار ہے تھے۔

جب ہم نے امرتسر کے سٹیشن پر ریٹ پاس کے نیچے میں اڑا بھایا تو انہوں نے
نیچے سے دور مگر سامنے پلاٹ میں ڈیرا بھالیا تھا۔ حالانکہ وہیں الگ بیٹھنے میں بظاہر کوئی امتیاز
نہ تھا۔ پھر بھی وہ ہم میں نہیں بیٹھے تھے۔

پچہ نہیں اس علیحدگی کی کیا وجہ تھی۔ بہر حال ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے زائرین کے
اس جتنے میں دو قومی موجود تھیں۔ ایک زائر دوسرے لیڈر۔ اللہ جسے چاہے عزت
دے۔

چوگا

”نمبر ۳۰“ رقم پائے والے لیڈر کی آواز آئی۔ ارد گرد کھڑے ساتھیوں نے
اسے دہرایا۔ ایک صاحب بولے ”چالیس نمبر یہاں نہیں ہے۔“
”یہ کھڑے ہیں۔“ دوسرے زائر چلائے اور میری طرف اشارہ کیا۔ پھر مجھ سے
بولے۔ ”آپ چالیس نمبر ہیں نا۔“

”میں“ — میں نے چونک کر کہا۔ ”میں کیا نمبر ہوں۔“
”نمبر یاد رکھئے، اس میں سولت رہتی ہے۔“ لیڈر اپنے معمول کے مطابق بڑے
اخلاق سے بولے۔

”جی میں یاد رکھوں گا۔ دراصل میں نے نہ تو یہی پالیس میں نوکری کی ہے نہ
خیل میں رہا ہوں، اس لئے نمبر سے پاس نہیں ہوا۔“

خوابی لیڈر نے ایک سو روپے کا بھارتی نوٹ میرے ہاتھ میں چھما دیا اور دستخط

کرنے کے لئے رجسٹر آگے بڑھا دیا۔

اشفاق حسین کا نمبر ۳ تھا۔ میرے بعد وہ رقم لینے کے لئے آگے بڑھا۔ دائرین میں چہرے گونیاں ہو رہی تھیں۔

"یہ کیا۔ سو روپیہ دے کر مل دیا۔"

"نہیں نہیں ابھی اور دیں گے۔"

"وہاں سو دیں گے وٹائی سو۔"

"کب دیں گے قسطوں میں دیں گے کیا۔"

"ہائل ہائل۔ بڑے بڑے بچوں کو تھوڑا تھوڑا دیتے ہیں تاکہ ایک دم سدا کھا لیا کر اڑا نہ دیں۔"

اس پر ایک قہقہہ بلند ہوا۔

چھوٹی ڈاڑھی

بیارے بچہ مبر کرو۔ مبر کرو۔ ضرور ملے گا۔ تھوڑا تھوڑا ملے گا۔ جیسے چہ کاٹتا ہے۔

اگلی قسط دلی میں ملے گی۔ ایک نو جوان آدمی بڑی بے تکلفی سے دائرین کے کھوم میں آ داخل ہوا۔

میں نے اسے غور سے سے دیکھا۔ یہ ہم میں سے نہیں ہے۔

وہ ایک دانا پٹا نو جوان تھا۔ چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی۔ لہانت۔ بے جھجک انداز۔ بے خلف گفتگو۔ بے چین۔ ابھی یہاں تھا اب وہاں ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسے ہر بات کا علم تھا۔

میں نے اشفاق حسین کو کبھی بڑی۔ "بیارے یہ شخص کون ہے۔"

"پتہ نہیں" وہ بولا۔

"یہ ہم میں سے ہے کیا؟"

"اہلہرے ساتھ تو نہیں آیا۔"

"لیکن اس وقت تو یہ ہم میں سے دیکھتا ہے۔"

”ہاں“ وہ بولا ”اس کا بیگ مجھے میں پڑا ہے۔“

”شاید لیڈران کرام میں سے ہو۔“

”اوصوں۔ لیڈروں میں سے ہوتا تو کیا زائرین کے مجھے میں سہرا کرتا۔“

”چلو ہٹو ہو گا کوئی۔“ میں نے کہا۔

رقم وصول کرنے کے بعد پھر وہی سوال ابھرا۔ کیا کہائیں کہیں کہائیں۔

”میں تو ابھی کسی مسلمان کی دکان سے کھٹوس گا۔“ اشفاق حسین نے کہا۔

”اگرے تم تو ہندو بن گئے۔“

”کیوں“ وہ بولا۔

”تقسیم سے پہلے مسلمان نے بھی نہیں سوچا تھا کہ یہ ہندو دکان ہے کہ مسلمان کی

دکان ہے۔ مسلمان نے بھی نہیں سوچا تھا کہ یہ ہندو پانی ہے یا مسلمان پانی ہے لیکن ہندو

ہیشہ میں سوچتا تھا چاہے کتنی بھی پیاس لگی ہوتی وہ ہندو پانی کا انتظار کرتا تھا۔ مسلمان کی

دکان سے کھانے پینے کی کوئی چیز لینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ تو مسلمان کرپانے

سے بھی سودا نہیں خریدتا تھا۔“

”تم جو بھی چاہے کو لیکن میں تو مسلمان کی دکان سے کھٹوس گا۔“ اشفاق حسین

بولا۔

”یہاں مسلمان ہوٹل کہیں“ میں نے کہا۔

دقتاً جمناڑیوں سے وہی چھوٹی واڑھی والا نو جوان نکل آیا۔ بولا مسلمان کا

ہوٹل ہے۔

”یہاں امرتسر میں؟“

”ہاں یہاں امرتسر میں۔ ریلوے سٹیشن کے سامنے وہ جو سامنا چوک ہے نا۔ وہاں

سے بائیں ہاتھ مڑ جاؤ۔ دائیں طرف چوتھی دکان۔“

”وال مل جائے گی وہاں۔“ اشفاق حسین نے پوچھا۔

”وال ہی ملے گی۔ گوشت بھی ہوتا ہے۔ نہ ہونے کے برابر۔“ چھوٹی واڑھی

والا بولا۔

”کیا مطلب“ میں نے پوچھا۔

”بولی توڑ سکو تو کھالو۔“ وہ جیسا اور کیپ کی طرف چلا گیا۔

”راہ“ میں نے کہا۔ ”عجب آدمی ہے یہ۔ ہم میں سے نہیں پھر بھی ہم میں سے

ہے۔ لیڈروں میں سے نہیں پھر بھی لیڈروں سے گاڑھی چھتی ہے۔ انٹریشن افسر نہیں پھر بھی معلومات کا پتہ ہے۔“

ابھی ہم ہوٹل کی طرف جانے کا ارادہ کر رہے تھے کہ وہ پھر سے واپس آ گیا۔

”کیوں واپس آ گئے“ میں نے پوچھا۔

وہ مسکرایا۔ ”ہاں۔ وہ آدمی جو ریٹ ہاؤس کے دروازے میں کھڑا ہے نا۔

اسے دیکھ کر واپس آ گیا۔ وہ مجھ سے لیس ہو جائے گا۔ جان چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔ وہ

ہر کسی سے لیس ہو جاتا ہے۔ آپ سے ہو۔ تواحتیاط رکھیں۔“

”کیوں۔“ میں نے پوچھا۔

”سی۔ آئی ڈی کا ہے۔“

”ارے۔ اسے یہ بھی پتہ ہے کہ کون کیا ہے۔“

ریٹ ہاؤس میں کھڑے آدمی سے ڈرنے کی بجائے مجھے پھوٹی داڑھی والے

نوجوان سے خوف آنے لگا۔ پتہ نہیں یہ کس کا آدمی ہے۔

”اے کھانا کھانے چلیں۔“ اشفاق حسین بولا۔

میرا دل ڈوب گیا۔ کہیں یہ ساتھ نہ چل پڑے۔

”نہیں نہیں شکر یہ۔“ وہ بولا میں ذرا پلیٹ فلام پر جاؤں گا۔

”چلو چلیں۔“ اشفاق حسین نے کہا۔

میرا دل پھر سے ڈوب گیا۔

پک بک

صاحبو میرا غلام مشورہ ہے کہ کبھی کسی پلہ کے ساتھ پک تک نہ جانا۔

پک تک کے متعلق ہر کسی کا اپنا نظریہ ہوتا ہے۔ کچھ لوگ کار میں پک تک سیٹ پر

بہتے ہیں۔ وہاں کسی اونچے ہوٹل میں قیام کرتے ہیں۔ اور پھر برآمدے میں بیٹھ کر

اساسی فراغت اور شوکتِ نفس سے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہیں۔

شاید اس لئے کہ میں چھوٹا آدمی ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ پنکک میں کار اور بڑا ہونٹ نہیں چلتے۔ پیدل کے بغیر پنکک نہیں ہوتی۔ اچلے کپڑوں کے بغیر پیدل نہیں ہوتا۔ قتیلا اٹھار کھا ہو۔ کپڑے استری سے بے نیاز ہوں۔ ایسے کہ جہاں جی چاہا زمین پر گھاس پر بیٹھ گئے۔ یہ غم نہ ہو کہ لباس میلا ہو جائے گا۔ لباس میلا نہ ہو جانے کا احساس ہو تو پنکک نہیں ہو سکتی۔

پھر یہ بھی ہے کہ میرے ذہن میں پنکک کو کھانے سے بہت تعلق ہے۔ ہونٹ کی میز پر چینی کی رکابیوں میں نہیں۔ چلتے پھرتے کھانے سے۔ چیز زریزی والے سے خریدو۔ چھابڑی والے سے خریدو۔ کھوکھے سے خریدو۔ اور بلا تکلف کھاتے جاؤ۔ چلتے پھرتے کھاؤ۔ کھڑے کھڑے کھاؤ۔ زمین پر بیٹھ کر کھاؤ۔

کہیں بھی کھاؤ مگر کھاؤ ضرور۔ گنڈیریاں کھاؤ۔ ان چھلا سیب کھاؤ۔ ریوڑیاں کھاؤ۔ مونگ بھلی کھاؤ۔ آئس کریم چاؤ۔ لفافے سے نکال کر کھاپ کھاؤ۔ چائٹ کھاؤ۔ چنے کھاؤ۔ پکڑے کھاؤ۔ بھول جاؤ کہ لوگ تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ بھول جاؤ کہ تھذیب سے کھانا کیا ہوتا ہے۔ ہوں سمجھو کہ تم ایک لاق ودق صحرائیں ہو۔ اکیلے آوارہ۔ تم نے سلیسانی ٹولہ پہن رکھی ہے۔ کوئی تمہیں دیکھ نہیں رہا۔ تم سب کو دیکھ رہے ہو۔

بے شک ہند کاڑپ ایک مقصد کے لئے تھا۔ ہم ہومیو پتھی کی کتابیں خریدنے جا رہے تھے۔ بے شک ہم نے ڈائریجن کاروپ دھار رکھا تھا۔ بے شک قدم قدم پر لب دیکھ کر جب کاخیل آتا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود ہند کا وہ سفر ایک پنکک تھا۔

پنکک میں دو باتیں ضروری ہوتی ہیں۔ ایک احساس فراغت دوسرے دیکھنے کو بہت کچھ۔ یہ دیکھو وہ دیکھو۔ اوھر دیکھو۔ اوھر دیکھو۔ دیکھتے جاؤ۔

اس ٹرپ میں دونوں باتیں موجود تھیں۔ دیکھنے کو بہت کچھ تھا۔ ہند کی ہر چیز ہلکا دامن تمام لیتی تھی۔ دیکھو میری طرف دیکھو ساتھ احساس فراغت تھا۔ اس کے علاوہ ایک سادگی بھی تھا۔ پرانا سادگی لیکن اس کی بھاری نے سب مایا سمٹ کر رکھا تھا۔ منہ بند چلتے جاؤ۔ خالی ہینٹ دیکھو۔ خالی ہینٹ دیکھنا صحت کے لئے مسخر ہوتا ہے۔

ام بی بی الیس

وقت یہ تھی کہ میرا ساتھی تیار نہ بھی ہوتا تو بھی مجھے منہ بند ہی رہنا پڑتا۔ اس لئے کہ اشفاق مسین پیدا ہونے کی طور پر ایک ام بی بی الیس ہے۔

یا اللہ کوئی ام بی بی الیس ساتھی نہ بنے۔

یہ نہ کھٹو گھا خراب ہو جائے گا۔

یہ نہ کھٹو کھانسی لگ جائے گی۔

اوسوں یہ کھا جاتا پڑا ہے۔

لوگ کہتے ہیں وہ شخص جس نے جراثیم دریافت کئے بہت بڑا آدمی تھا۔ میں کہتا ہوں اس شخص نے بنی نوع انسان پر بڑا ظلم کیا۔ انہیں جراثیم کا احساس دلایا۔ جراثیم نے اتنی تھریاں پیدا نہیں کیں جتنی جراثیم کے احساس نے پیدا کیں۔

بے شک دنیا میں بڑی بڑی ملک تھریاں ہیں لیکن پہلے ان سب سے بڑی تھری کون سی ہے۔ ان سب سے بڑی تھری یہ ہے کہ آپ ہر وقت صحت کا احساس دینے سے لگائے رکھیں۔ اگر بڑی میں اس تھری کو ہیلتھ کنسرن کہتے ہیں۔

تقسیم کے بعد جب میں ایئر فورس میں تھا اور ہم ہونے والے انسروں کی نصیحت کا تجربہ کیا کرتے تھے تو ڈاکٹر لطیف اور ڈاکٹر شاہ اللہ نے مجھے بلا کر کہا تھا کہ امیدواروں کا رد و شک فٹ لینے وقت اس بات کا خاص خیال رکھنا کہ کوئی ہیلتھ کنسرن کا مریض ایئر فورس میں داخل نہ ہو جائے۔ ایئر فورس میں باقی سب ذہنی انجینئرز ہوتے ہیں۔ ہیلتھ کنسرن نہیں چلتی۔ ڈاکٹر لطیف اور شاہ اللہ ام بی بی الیس ڈاکٹر تھے بلکہ بی ایچ ڈی اور ڈی ایس سی ڈاکٹر تھے۔

میرا ساتھی اشفاق مسین صرف ایم بی بی الیس زاویہ نظر کا مالک نہ تھا۔ بد قسمتی سے وہ بیشتر تھریوں سے واقف تھا۔ بیشتر سے زیادہ ایلیوینجک دونوں سے واقف تھا۔ تمام پریزنوں اور احتیاطوں سے واقف تھا۔ اور جراثیم سے تو اس قدر واقف تھا جیسے بچپن سے ان کے ساتھ کھیل کھیل کر جو ان ہوا ہو۔ اس کے علاوہ اشفاق کے بارے میں اس کے خیالات بہت وسیع و عریض تھے۔ لہذا انکو سچے بھرتے ہوئے کھانے پینے کو اچھا نہیں جانتا تھا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ہند کا یہ ٹپ میرے لئے پک تک نہ بن سکا۔ کھانا خارج از اسکلن ہو گیا۔ صرف دیکھنا ہی دیکھنا باقی رہ گیا۔

امر قمر میں مسلمان کا وہ ہو نکل ایک پہلی سی جگہ سی وہ کمان تھی۔ پتہ نہیں دال کیسی تھی۔ گوشت واقعی "توڑ سکو تو کھالو" قسم کا تھا لیکن اس وقت میں اس قدر بھوکا تھا کہ میں نے کھانے کی بجائے نگلنا شروع کر دیا۔



فرنیئر میل

جب مجھے پتہ چلا کہ ہم فرنیئر میل سے دلی جا رہے ہیں۔ تو میں اس قدر مشتعل ہوا کہ مجھے ہیرو آگیا۔

اُسے تو ہم فرنیئر میل سے سفر کر رہے ہیں۔

میری زندگی میں فرنیئر میل کی حیثیت بیٹ ایسے رہی جیسے دیہاتی کے لئے میلا ہو۔ بالکل ایسے جیسے گوجر قوالے کے ارد گرد کے دور دراز گاؤں والوں کے لئے بیساکھی کے میلے کی ہوتی ہے۔

مجھے یاد ہے ۱۹۳۲ء میں ٹریننگ کرنے کے بعد میری پہلی تعیناتی خانے وال میں ہوئی تھی۔

وہ خانے وال یہ خانے وال نہ تھا۔ جو آج دکھائی دیتا ہے۔ ان دنوں ابھی سرزمین پہلی تھی۔ سبزے کا نام نشان نہ تھا۔ ریت ہی ریت، ریت ہی ریت۔

زمین کی جگہ ریت کے ٹیلے تھے۔ جو روزِ شکل بدلتے رہتے تھے۔ قصبہ خود ریت کا نکلا تھا جہاں ہر جگہ ریت ہی ریت تھی۔ ہوا میں ریت، سڑکوں پر ریت، گھروں میں ریت، اندرون میں ریت، کھانے میں ریت، منہ میں ریت، آنکھوں میں ریت۔

زمین کی جگہ ریت کے ٹیلے تھے۔ جو روزِ شکل بدلتے رہتے تھے۔ قصبہ خود ریت کا نکلا تھا جہاں ہر جگہ ریت ہی ریت تھی۔

وہ مدرسہ جہاں میں پڑھا تھا۔ ریلوے سٹیشن کے بالکل قریب تھا ریلوے ہاؤس ٹھیل بنائے والوں نے ہم پر یہ احسان کر رکھا تھا کہ فرنیچر میل کی آمد کا وقت تفریح میں پڑتا تھا۔

جونہی ریس کی گنتی جتنی دو ایک لمبہ تفریح کے لئے سٹیشن کی طرف اٹھ بھاگتے۔

پلیٹ فلام خریدنے کی ضرورت نہ تھی چونکہ ریلوے کے باہوؤں کے بچے خاندان کے اکلوتے مدرسے گورنمنٹ ہائی سکول میں پڑھتے تھے۔ سٹیشن پر پہنچ کر ہم اطمینان کا سانس لیتے کہ ابھی فرنیچر میل نہیں آئی ساتھ ہی ٹکروا میں گھر ہو جاتا کہ کہیں زیادہ لیٹ نہ ہو۔ ایسا نہ ہو کہ تفریح تفریح کے بغیر ہی گزر جائے۔

ان دنوں خانے وال کا سٹیشن بہت بڑا سٹیشن تھا۔ جتنا بڑا تھا اتنا ہی دیران۔ خانے وال خالی سٹیشن ہی سٹیشن تھا۔ چھپے قصبہ برائے نام تھا لیکن سٹیشن جتنا بڑا تھا اتنا ہی دیران تھا۔ ازنی ریت میں باہو بھوت جینا پھرتے۔ قلی منہ پر صافہ باندھے پھرتے۔ مسافر تو کبھی کبھار نظر آتے تھے۔ پلیٹ فلام آجیں بھرتا رہتا۔ ہوا سیٹیاں ملاتی۔ ہاتھ دھند آلود۔

جب دور سے فرنیچر میل کی کوک سنائی دیتی تو ہم یوں اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ جسے آج کل کے نوجوان کو کوک کی بوتل مل گئی ہو۔ پھر ایک جیٹنی سفید ٹرین زوں سے سٹیشن میں داخل ہو جاتی جیسے شیلے اندھیرے میں سے روشنی کی کرن نکل آئے۔ اس پر ہمارے دل دھک دھک کرنے لگتے اور ہم دیوانہ وار اٹھ کر ٹرین پیائی کرنے لگتے۔

چرے ہی چرے۔ گورے چرے۔ چمکے چرے۔ کٹالی چرے۔ گول چرے۔ ٹنگیں چرے۔ جھم چرے۔ آنکھیں ہی آنکھیں۔ شربتی آنکھیں۔ ڈولتی آنکھیں۔ بھکی بھکی آنکھیں۔ چار آنکھیں۔ مرغیلی شکم دیکھتی پھینکتی آنکھیں۔

دفعتاً اس ریلے صحرا میں ایک طوفان رنگ و بو اٹھ اٹھیاں لینے لگا۔

ہم ان نگاروں کو بھکی نگاروں سے یوں سمیٹتے تھے جیسے بکری درختوں کے پتوں کو لٹک کر سمیٹتی ہے تاکہ فرصت میں جگالی کر سکے۔

خاندان میں ہمارے دو ہی مشاغل تھے۔ فرنیچر میل کی پھل چٹیاں پھر جگالی ہی

ہنگامی۔

جب ہم امرتسر شیش میں داخل ہوئے تو پلیٹ فارم پر سولاریاں بیٹھی تھیں۔ میں نے فوراً سے ان کا جائزہ لیا۔ اونٹوں۔ یہ فرنیچر میل کی سولاریاں تھیں ہو سکتی ہیں۔ یہ تو کسی لوکل کی سولاریاں نظر آرہی ہیں۔ کسی برانچ لائن کی۔

پھر جب گاڑی پلیٹ فارم میں داخل ہوئی تو اس کی چیل دیکھ کر ہی مجھے ہر اوس پڑ گئی۔ اونٹوں۔ یہ فرنیچر میل نہیں۔ وہ تو موٹی کی طرح چلا کرتی تھی لود یہ۔ یہ تو یوں چمک چمک چلی آرہی ہے جیسے ہل گاڑی ہو۔ پھر اس کا رنگ بھی تو سفید نہیں۔ ارے یہ تو بالکل ہی ڈب کھڑی ہے اور پھر سولاریاں۔ اتنی صحت مند سولاریاں۔ نہ دھان پان نہ خزانہ نراکت۔ صحت تو بڑی ان انریکنڈ چیز ہے۔

بوگیاں

اتنے میں ہمارے لیڈر صاحب آ گئے۔ اسلام علیکم۔ انٹوں نے گرم جوشی میں کہا۔ سب لوگ آ گئے کیا۔ اونٹوں۔ ابھی آپ سوار نہ ہوں۔ ہم نے دو بوگیاں ریزرو کرائی ہیں۔ وہ عام بوگیاں نہیں۔ بلکہ سلیپر ہیں تاکہ آپ آرام سے سو سکیں۔ ذرا تھریئے ابھی بوگیاں لگیں گی۔

پہلی بوگی گئی تو تمام دائرہ اس کی طرف لپکے۔ اتفاقاً میں نے میری آستین پکڑ لی۔ ”اونٹوں“ وہ بولا۔ ”اس میں بے مہروں کو جانے دو۔ ہم دوسری بوگی میں بیٹھیں گے۔“

میں رک گیا اور بوگی کو دیکھنے لگا۔ بوگی کا رنگ نہ کریم تھا نہ برقون۔ پتہ نہیں کیا رکھ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے پیسٹ کی جگہ زنگ لگایا ہوا ہو۔

یہ بوگی فرنیچر میل کو لگا رہے ہیں کیا۔ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اس میں فرنیچر میل کا اپنا ہے۔ فرنیچر میل تو رنگ روپ کی گاڑی ہے۔ اس میں زنگ کیسے لگ سکتا ہے۔

زائرین سلمان اٹھائے بوگی پر حملہ آور ہو رہے تھے۔ لیڈر اپنی شیریں آواز میں ہدایات جاری کر رہے تھے۔ ”حضرات بہتر ہو گا کہ آپ اپنے اپنے گروپ بنالیں تاکہ سفر

میں آسانی ہو۔

ہم نے آپ کے آرام کے لئے عام یوگیوں و ریرو و فیس کرائیں بلکہ سلیپر ریرو کرائے ہیں تاکہ آپ سڑ میں آرام سے سو سکیں۔

”شاباش۔ آرام سے اطمینان سے سوار ہوں۔ بہت جگہ ہے۔ وقت بھی کافی ہے شاباش۔“

لیڈر کے قریب ہی انڈین بیگورہ کی کانیک گروپ کھڑا غور سے زائریں کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس گروپ میں چند ایک آدمی دروی میں لمبوس تھے۔ ان کے چروں پر سلیج کی لور آکٹاہٹ کی سلونیں پڑی ہوئی تھیں۔ دوسری یوگی لگی تو ہم اس میں داخل ہو گئے۔ ہمیں کھڑکی کے نیچے کی دو سیٹیں مل گئیں۔ ہم نے ان پر سامان رکھ لیا۔

یوگی کی کھڑکی بہت نہیں کس فوسٹ کی تھی۔ بے حد میلی لور ڈگ۔ غصا مت نام کو نہ تھی۔ بد رنگ بھدے تختے۔ بالکل ہی تنگ۔ اوپر کوئی گدی نہ تھی۔ یوگی کی ایک سٹ لمبی نظام گردش تھی۔ ہوں سمجھ لیجئے کہ چلنے پھرنے کے لئے ایک کھڑی ار تھا۔ برآمدہ قسم کا کھڑی لور۔ دوسری طرف کوپے قسم کے کمرے۔ چھوٹے چھوٹے کمرے۔ کمرے اور برآمدے کے درمیان دیوار نہ تھی۔

کوپے میں آسنے سائنے دو لمبی سیٹیں بنی ہوئی تھیں۔ ہر سیٹ غالباً تین آدمیوں کے لئے تھی۔ سیٹوں کے اوپر ایک دو دو تختے ٹونڈ کئے ہوئے تھے۔ جنہیں کھولنے پر کل چھ مسافر آرام سے سو سکتے تھے۔

”ولائیہ ویکسو“ اخلاق حسین نے مجھ سے کہا۔ ”ہم نے کوپے کے اطراف میں دو دو تختے لگا کر سونے کی جگہوں کو ڈیوڑھا کر دیا ہے۔“

”ڈیوڑھا نہیں دگتا۔“ میں نے اپنی سیٹ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

ہماری سیٹ کوپے کے اندر نہیں تھی بلکہ باہر کھڑی لور میں کھڑکی کے نیچے تھی۔ کھڑکی کے نیچے بیٹھنے کی دو سیٹیں تھیں لیکن دونوں طرف سے تھلے گرا دو تو وہ سونے کی لمبی سیٹ بن جاتی تھی۔ پھر اس سیٹ کے اوپر ایک تختہ بھی تھا۔

سونے کی چھ جگہیں کوپے کے اندر اور دو جگہیں کھڑی لور میں۔ یعنی ایک ڈبہ میں

آٹھ طہر۔

جیل گاڑی

"واہ کیا دماغ لڑایا ہے۔" اشفاق حسین نے کہا۔ "ہمارے کوپے میں سونے کی صرف چار جگہیں ہوتی ہیں۔ لیکن یاد۔۔۔ دو رک گیا۔" یہ کوپے اتنے بھدے اور اداس کیوں ہیں۔ ایسے لگتا ہے جیسے یہ جیل کی گاڑی ہو۔"

کوپے کے اندر بیٹھے ہوئے زائر قفقہ مار کر بٹے اور یہ جو کھڑکیوں پر لوہے کی سیخیں لگی ہوئی ہیں ذرا انہیں بھی تو دیکھو۔

"ارے" میں نے حیرت سے اپنی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ واقعی کھڑکی پر لوہے کی سیخیں لگی ہوئی تھیں۔ فریم پر فیس کھڑکی پر۔ کھڑکی کے راستے اندر داخل ہونا ممکن نہ تھا۔ نہ ہی سامان اندر آ سکتا تھا۔ "محبوب بات ہے" اشفاق حسین بولا "آخر سیخیں لگانے کی کیا ضرورت تھی۔"

"کھڑکی سے چائے کا پیالہ پکڑنا بھی ممکن نہیں" کسی نے کہا۔

"شاید یہ واقعی جیل گاڑی ہو۔"

"فی الحال تو زائرین کی ہے۔" ایک نے قفقہ اٹکایا۔

"زائرین پر تو اچھا امپریشن ڈالنا چاہئے تھا۔"

"شاید یہ سیخیں بیکورینی کے لئے ہوں۔"

"بندوق کی گولی تو ہر جال اندر آ سکتی ہے۔"

ہر کوئی کچھ نا کچھ کس رہا تھا۔

"ارے۔" کچھ دیر کے بعد اشفاق حسین چلا یا۔ "سارے کوپے میں صرف ایک

پگھلا ہے۔"

"واقعی۔ صرف ایک ہے۔"

"کم از کم دو ہوتے ایک کارخ اور ایک کارخ اور صر۔"

"آپ کو گرمی لگتی ہے۔" ایک زائر نے کہا "تو چھوے کارخ اپنی طرف کر

لیجئے۔"

اس پر چھوٹی دازمی والا نوجوان نہ جانے کدھر سے نکل آیا۔ "اوضوں" وہ بولا
 "یہ چٹکے گھومتے نہیں۔ میرا مطلب ہے ریو لوگ نہیں۔"
 "نہ گھومیں مگر سوزے تو جاسکتے ہوں گے۔ بس منہ سوز لو۔"
 "مزے بھی نہیں" چھوٹی دازمی والا بولا۔ "نکسٹ ہیں۔ ہند میں پیٹے سٹلر بھی
 ریو لوگ نہیں ہوتے۔ بس کھڑے کھڑے چلتے رہتے ہیں۔"
 "آپ کہاں کے ہیں" ایک معتبر دائر نے چھوٹی دازمی والے سے پوچھا۔
 "ہمارے ساتھ تو نہیں آئے" دوسرا بولا۔
 "ساتھ نہیں آیا لیکن ساتھ جا رہا ہوں۔" چھوٹی دازمی والے نے کہا۔
 "ہم میں سے نہیں ہیں۔" پہلا بولا "لیکن ہم میں سے ہیں یہی نا۔"
 "بالکل بالکل" چھوٹی دازمی والا ہنسنا اور بھرتی سے آگے نکل گیا۔

گنتی

چھوٹی دازمی والے کے جانے کے بعد اس کی بات چلی نکلی۔ ہر کوئی اپنی رائے
 دینے لگا۔
 "یہ کمال کا آدمی ہے ہمارے ساتھ نہیں آیا لیکن ہمارے ساتھ جا رہا ہے۔"
 "ایسے تو بہت سے ہیں جو ہمارے ساتھ نہیں آئے لیکن ہمارے ساتھ جا رہے ہیں
 مثلاً پولیس کے ہیں۔ سیکورٹی کے ہیں۔"
 "کیا یہ بھی سیکورٹی کا ہے۔"
 "کیا پتہ۔"
 "یہاں سیکورٹی بھی تو ہوتی ہیں۔ ممکن ہے پاکستانی سیکورٹی بھی ہو۔"
 "پھر تو ہم بڑے اہم لوگ ہیں۔" اشتقاقی زمین چنسا۔ "جن کی خبر رکھنے کے لئے
 اسے سارے لوگ حتمین ہیں۔"
 "خاصوش۔" ایک دائر بولا۔ "گنتی ہو رہی ہے۔"
 "گنتی کبھی گنتی۔"
 "ہماری گنتی۔"

”وہی جو یہاں امرتسر کے شیشین پر باہر پار لٹیکو میں بڑے اہتمام سے لگی ہوئی ہے۔“

”نہیں۔ میں نے توجہ نہیں کی۔“
 ”وہ ایسی تصویر نہیں جو توجہ کرو تو نظر آئے۔ وہ تو آتے جاتے کے منہ پر تھپڑ مارتی ہے۔“

”کہاں لگی ہوئی ہے وہ۔“

”جنگ دفتر کے مقابل۔“

”کیسی تصویر ہے؟“

”ایک آدمی کی تصویر ہے۔ ہاتھیں بھی تھکی، دھڑ بھی ٹکا، صرف ایک لنگوٹی پہن رکھی ہے۔“

”مہاتما گاندھی کی ہوگی۔“

”لونسوں — یہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ اگر تصویر لنگوٹی ہی تھی تو مہاتما گاندھی کی لگاتے۔“

”تصویر ہے کس کی؟“ میں نے پوچھا۔

”جس کا مسک مہاتما گاندھی سے بالکل متضاد تھا۔ تصویر سے تشدد کی بھراس نکل رہی تھی۔“

”اچھا۔“

”ہاں۔ تنگ دھڑنگ شخص۔ ہاتھ میں کھازا۔ وہ تصویر بندہ ہراگی کی تصویر ہے۔ بندہ کو جانتے ہو۔“

”دفعتاً مجھے یاد آیا“ ”ہاں بندہ —“

”میرے دو بروٹائے کامیابیاں ملے، از سر نو آکڑا ہوا۔“

ہمارے محلے میں دو عمارتیں بہت پرانی تھیں جو مسیقیوں کے جد امجد نے بنائی تھیں۔ ایک کو رنگ محل سمیت تھے دوسری کو شیش محل۔ رنگ محل میں پھر بھی کچھ کچھ رنگ باقی تھا۔ شیش محل میں کوئی شیش نہ تھا۔

شیش محل کے نیچے بہت بڑا احاطہ خانہ بنا ہوا تھا۔ اتنا بڑا جس میں پچاس ساٹھ آدمی

آسانی سے رہائش کر سکتے تھے۔ ایک دروازہ محلے میں کھلتا تھا۔ جو چور دروازہ تھا۔ باہر سے ہت نہیں چلتا تھا کہ دروازہ ہے۔ دوسرا دروازہ بازار میں کھلتا تھا۔ وہ کنواں دروازہ تھا۔ یعنی دروازے کے عین بیچ میں ایک کنواں بنا ہوا تھا جو آدھا باہر تھا آدھا اندر تہ خانے میں تھا۔ باہر سے یوں معلوم ہوتا جیسے کنویں کے پیچھے دیوار ہو۔

اس وسیع و عریض تہ خانے میں ایک مسجد بنی ہوئی تھی۔ پانی کا ذخیرہ کرنے کے لئے ایک تالاب۔ جب ہم بچے تھے تو اکثر تہ خانے میں جا کر اسے غور سے دیکھتے تھے۔ ہمیں نہیں آتا تھا کہ شیش محل کے نیچے اتنا بڑا تہ خانہ بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ اس پر ہمیں محلے کی بڑی بوڑھیاں بتا کر تھیں کہ جب ہندو ہیرا کی شہرہ محلہ کیا کرتا تھا تو سارے ملتی محلے کے بڑے بچے جوان عورتیں اس تہ خانے میں چھپ چھپ جا کر کرتے تھے۔

”ہندہ کون تھا“ ہم پوچھتے۔

”تھا تو ڈاکو پر مسلمانوں کا بہت بڑی تھا۔“

”اسے سرکار کچھ نہیں سمجھتی تھی۔“

”سرکار تو خود اس سے ڈرتی تھی۔ سپاہی بھاگ جاتے اور وہ کئی کئی دن شہر پر برا بھلا کرتا اور ہم دس دس چدرہ چدرہ دن تہ خانے میں چھپ رہے تھے۔ اتنی وحشت تھی ہندے کی۔“

”وہ تو مسلمانوں کا بڑی تھا۔“ میں نے اشفاق سے کہا۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”ڈاکو تھا اور مسلمانوں کا بڑی تھا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے وہ قصور ہندے کی تھی۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”وہ تو یوں شیش پر فنگی ہوئی ہے جیسے کسی بیٹھل ہیرہ کی

ہو۔“

”اچھا مجھے بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔“

”ہندہ تو خود کو سیکور کہتا ہے۔“ اشفاق حسین نے کہا۔

”ہاں کہتا تو ہے۔“

”پتہ نہیں۔“

”یہاں اسنے سارے قریبیوں کو آکر دیکھتے ہوں گے۔ وہ کیا کہتے ہوں گے۔“

تھی، آنکھیں جھکا لیتی تھی لیکن ہر بات پر نہیں۔ ہر کسی کے سامنے نہیں۔ صرف وہاں جہاں رضامندی اسے مجبور کر دیتی۔

مجھے موگا کا ہسپتال یاد آ گیا۔ لائیں یاد آ گئی۔

موگا کا ہسپتال آنکھوں کے علاج کے لئے سدرے پنجاب میں مشہور تھا۔ وہاں کے ڈاکٹر لالہ ہرجن داس بہت بڑے سڑک تھے۔ ان کی زندگی کا مقصد عوام کی خدمت کرنا تھا۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی اس کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ اطلاق سے میرا ماسوں زبور بھائی ڈاکٹر لالہ علی موگا میں تعینات ہو گیا۔

ان دنوں میں لالہ سے ملنے موگا گیا ہوا تھا۔ لالہ کا کوارٹر ہسپتال کے احاطے میں ہی تھا۔ وہ صبح ڈیوٹی پر کیا تو میرا خیال تھا کہ جلد فارغ ہو کر گھر آ جائے گا۔ دوپہر کو اس نے ایک کپاڑوں کے ہاتھ کھلوا بھیجا کہ میں کھانے پر نہ آ سکوں گا۔

شام کو وہ پانچ بجے کے قریب گھر آیا تو میں پہنچے جہاں ذکر اس کے پیچھے پڑ گیا۔
 ”واہ“ میں نے کہا ”یہ جب نوکری ہے کہ صبح کے گئے اب آئے ہو۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”جو لاڈلہ ہرجن داس نہ خود آرام کرتا ہے، نہ مجھے کرنے دیتا ہے۔ وہ نوکری نہیں کر رہا۔ خدمت خلق کر رہا ہے۔ کوئی بھی کیس آئے کسی وقت بھی آئے۔ دن ہو یا رات۔ شرط یہ ہے کہ فوری نوعیت کا ہو، لالہ جی ہسپتال میں حاضر ہو جاتے ہیں۔“

ابھی ہم آدھ گھنٹہ آنکھیں پینے ہی تھے کہ باہر شور مچ گیا وہ بازار میں بیہوش پڑی ہے۔

”اس کی حالت اچھی نہیں۔“

”گازی بھجور گاڑی بھیجو۔“

لائیں:

لائیں ماٹھے کی ایک نو جوان بیٹی تھی جو موگا سے پچاس ساٹھ میل دور کھیرا گاؤں میں رہتی تھی۔ جہاں نہ سڑک تھی نہ پگ ڈنڈی۔ صرف بھانڑیاں اور ریت۔

جوانی ٹوٹ کر آئی تھی۔ ایسی جوانی جو صرف غریبوں، محنت کشوں اور آرام و آسائش سے محروم کھنڈ زندگی گزارنے والے لوگوں پر آتی ہے۔ وہ حسین تھی لیکن اس کا

حسن مہذب علاقوں جیسا حسن نہ تھا۔ وہ صحت کا حسن تھا۔ جوانی کا حسن تھا۔ وہ اسم باسٹلی تھی۔ جیتی جاگتی لاث تھی۔ شاید اسی لئے اس کا نام لاثیں تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے ہانپ کے اس لوگ گیت کے بول کا مضمون سمجھ میں آیا تھا۔

”سلطے دی لاث ورگی“

جب وہ جوان ہوئی تو مجھے کے کئی مردوں نے پیغام بھیجے۔ یہاں تک کہ میں ہپ زنج ہو کر رہ گئی۔

لاثیں نے سب رد کر دیئے۔
علاقے کے جوان خلد کہا کر بیٹھے رہے۔

پھر جب لاثیں نے دور کے علاقے کے بھرا کو پسند کر لیا تو ٹھوس والے ٹھسے سے بھوت بن گئے اور ایک دن صبح نو بجے کے قریب جب وہ پانی بھرنے جا رہی تھی تو ایک چاہنے والے نے یہ کہہ کر کہ لاثیں تو میری نہیں ہوگی تو میرا کی بھی نہیں ہوگی، اس کے پیٹ میں چھرا بھونک دیا۔

لاثیں نے اپنے کئے ہوئے پیٹ کو ہاتھ میں پکڑا اور موگا کی طرف اٹھ بیٹگی۔ اگر موگے پہنچ گئی تو میرا کو دیکھ لوں گی نہیں تو...
وہ صبح نو بجے سے بھاگتی رہی بھاگتی رہی۔
وہ شام پانچ بجے وہ موگا کے قصبے میں داخل ہو گئی۔

پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے پر ایسا ہوتا ہے کہ خیرل پر پہنچ کر ہمت جواب دے جاتی ہے۔ موگا کے بازار کی پہلی دکان کے سامنے پہنچ کر اس نے ”بھرا“ کا نعرہ لگایا اور پھر بازار کے درمیان میں ڈھیر ہو گئی۔

جب لاثیں کو ہسپتال میں لائے تو وہ پھر ہوش میں آ چکی تھی۔ میں نے اسے دیکھا اور حیران رہ گیا۔ اگرچہ اس کے جسم سے ملدا خون نکل چکا تھا۔ چہرہ ہلکی کی طرح تھا۔ پھر بھی اس کی آنکھیں لاثیں مار رہی تھی۔ چہرہ یوں دکھارہا تھا جیسے کسی شہزادی کا

میز پر پڑے ہوئے وہ ڈاکٹر لالہ ہرجن داس سے کہہ رہی تھی۔ دیکھ ڈاکٹر! مجھے شیش نہ سٹگنا۔ بیوش نہ کرنا۔ جو میں بے ہوش ہو گئی تو پھر میرے کو کیسے دیکھ سکوں گی۔ تو اسی طرح تروپے لگا دے۔ ورنہ ڈاکٹر! احوصلہ کر۔ جلدی تروپے لگا۔ جلدی۔ میرے پاس صلت نہیں۔ پر میں نے میرے سے ملتا ہے۔ وہ آئے گا ضرور آئے گا۔ ایک ہار میں اس کے سونڈے پر سر رکھ دوں پھر جو ہوتا ہے ہو جائے۔ لگا تروپے جلدی کر۔ اور لالہ جی اس کے رو بردیوں سر جھکائے کھڑے تھے جیسے بچہ سر جھکائے کھڑا ہوتا ہے۔ پھر آپریشن روم میں دونوں ڈاکٹر کپڈنڈر، نرس اور میں کھڑے تھے۔ لالہ جی نے مجھے وہاں رکھنے کی اجازت دے دی تھی۔ انہوں نے لائیں کی احتیاط سب باہر نکال ہوئی تھیں اور وہ ادویات سے انہیں دھور رہے تھے۔ اور لائیں کھلی آنکھوں سے شہرہ دیکھ رہی تھی۔ خون اور جسم کے اعضاء دیکھ کر میرا سرا پکڑانے کا طبیعت ہاش کرنے لگی اور میں کھرا کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ جب ڈاکٹر لالہ گھر آیا تو میں نے پوچھا۔ ”بولو لائیں کی بولو۔“

لالہ بولا ”آپریشن ہو گیا۔“

”ٹھیک ٹھاک۔“

”ہاں“ وہ بولا۔ ”نہیں“

”نہیں کیا؟“

”مشکل ہے کہ وہ بچے۔“

”کیوں“ میں فیسے میں غواہا۔

”خون بہت نکل چکا ہے۔ صبح نو بجے سے شام تک۔“

”اوسوں مشکل ہے۔“

اس رات سونا صکن نہ تھا۔ میرے لئے تو لیٹن بھی مشکل تھا۔ ایک اضطراب تھا۔

ایک بے چینی۔ یوں جیسے لائیں میری ہو۔

پھر صبح سویرے ایک چنگھڑ کو فنی جیسے زخمی شہرہ حازما ہے۔ لائیں۔

یہ چنگھڑ صرف ہسپتال میں ہی نہیں مددے سو گا میں سٹائی دی۔ میزوں پر پڑے

ہوئے گا اس جل رنگ کی طرح بیچے۔ سب لوگ جاگ اٹھے۔

لائیں جا چکی تھی۔ اور پھر اذنی شیر کی طرح اس کے سر پر دھاڑ رہا تھا۔

بگنو

بائیں۔ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے میں چو لگا۔ یہ کیا باہر گھپ اندھیرے میں لائیں روشن تھیں۔ میں اندھ کر بیٹھ گیا۔ روشن لائیں جس تیزی سے سامنے آئی تھیں۔ اسی تیزی سے غائب ہو گئیں۔

یہ کیا شے تھی جو گھور اندھیرے میں لائیں کی طرح روشن تھی۔ کیا یہ شبیشت کی روشنی تھی۔ لوٹوں۔ چھوٹے شبیشت تو تمام گل پڑے تھے۔ کیا یہ بگنو تھے۔

دھنسا پھر لائیں چٹکیں۔ میں اندھ کر بیٹھ گیا۔ یہ لائیں بہت تیز تھیں اور سامنے دور شبیشت کے مقام پر ہٹ کر تھیں۔

تیسری بار جب وہ سامنے آئیں تو گرد و پیش کچھ کچھ نظر آئے۔ وہ گلوں یا دیروں کے کچے گمروندے تھے جن کی چھتوں پر بجلی کی بیڑیاں لگی ہوئی تھیں۔

خوب، بہت خوب۔ میں نے سوچا۔ ہند نے گلوں گلوں بجلی پنپنا رکھی ہے۔ اور سکوں نے سیکورٹی کے لئے چھتوں پر بڑی بڑی بیڑیاں لگا رکھی ہیں۔

اب ہم دوا بے کے علاقے سے گزر رہے تھے۔ جب میں دور سے میں پڑھا کرنا تھا تو جغرافیہ کی کتاب میں دوا بے کا ذکر آتا تھا۔ دوا بے وہ علاقہ ہوتا ہے جو دو دریائوں سے گھرا ہوا ہو۔ یہ دوا بے، دوا بے، جالندھر کے نام سے مشہور تھا جو بیاس اور ستلج کے درمیان کے علاقے میں واقع تھا۔

دوا بے

مجھے دوا بے والوں سے بڑا لگاؤ تھا۔ ان میں ایک مٹھاس تھی ایک راولواری تھی۔ ان کے لباس بڑے سادہ ہوتے۔ انداز میں تقاضہ ہوتا۔ ان کی میں اخروٹ کے چھلکے کی طرح سخت نہ تھی بلکہ آلو کے چھلکے جیسی نرم نرم تھی۔ ان میں نہیں نہ تھی، نمائش نہ تھی دکھوانہ تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں جالندھر دیکھوں اور کچھ میں تو ریل کا شبیشت ہی سی۔ مجھے جالندھر کا گڑ بہت پسند تھا۔ اور پھر وہاں کے لوگ۔ ان کی ہولی میں روپے میں اسی گڑ

کی چاشنی تھی۔

جائید مردو ابے کا دل تھا۔ وہی سادگی، وہی بے تکلفی، وہی خلوص، وہی قربت۔ پتہ نہیں یہ علاقے کے پانی کا لڑ تھا یا ہوا کا۔

پھر پھلور تھا۔ پھلور کے شیشی کو میں بڑے اہتمام سے دیکھا کرتا تھا صرف اس لئے کہ اس پر چھت پڑی ہوئی تھی۔ جب گاڑی شیشی میں داخل ہوتی تو یوں لگتا جیسے کسی لمبے چوڑے بند ہال میں داخل ہو گئے ہوں۔

جب گاڑی پھلور سے چلتی تو میں کھڑکی سے لنگ لنگ کر دیکھا کرتا کہ کب پھلور کا قلعہ آئے۔ قلعے میں ان دنوں قلعہ داروں کی تربیت ہوا کرتی تھی۔ قلعے دار میرے لئے ان دنوں بھی بہت بڑا عمدہ ہوتا تھا۔ ڈپٹی کمشنر سے بھی بڑا۔ ایک اونچا لمبا مرد۔ بارعب چہرہ۔ گھورتی پیشانی شک سے ہمراہی ہوئی آنکھیں اور مروڑی ہوئی مونچھیں۔ مجھے قلعے دار سے ڈر آتا تھا۔ ساتھ ہی وہ میرے لئے بڑا جاذب توجہ عمدہ دار تھا۔ قلعے دار سے ڈر تو مجھے اب بھی آتا ہے لیکن اب وہ جاذب توجہ نہیں رہا۔ اب مجھے اس پر ترس آتا ہے۔ ڈر اور ترس۔

میراجی جاہتا تھا میں جائید مرد دیکھوں۔ وہاں کا گڑ کھائوں۔ وہاں کی شدہ بولی سنوں۔ جائید مردوں سے بات کروں۔ ان کے پاس بیٹھوں۔

لاہور کے نور بابا کہا کرتے تھے ہڑ منی تو لیک ہی ہوتی ہے۔ پھر بھی منی منی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ جائید مرد کی منی میں اتنی مناس تھی جیسے شکر میں ہوتی ہے۔ وہاں کے لوگ مناس سے چپ چاپ کرتے تھے۔ وہاں کی سبزیوں میں تلخی نہیں ہوتی تھی۔ خلیفہ اسٹے جیسے تھے کہ گورا فوج انہیں دیکھی سیب کھج کر کھایا کرتے تھے۔ لاہور میں ہٹڈیا میں چنگی بھر مرچ ڈالو تو کھاتے ہوئے سی سی کرو۔ جائید مرد میں ہٹڈیا میں دو چنگی مرچ ڈالو تو کھجی ساٹن بیٹھا سی رہتا تھا۔

میراجی جاہتا تھا میں پھلور کا شیشی دیکھوں کیا۔ اب بھی اس پر وہی چھت قائم ہے۔ کیا اب بھی ایسا لگتا ہے جیسے گاڑی شیشی کی جگہ ہال کمرے میں داخل ہو گئی ہو۔ کیا پھلور کا قلعہ اب بھی موجود ہے۔ کیا اس میں اب بھی قلعے دار رہتے ہیں جن کی مونچھیں اسی طرح مروڑی ہوئی ہیں۔

ایک دن میں نے نور بابا سے پوچھا ”باباجی تقسیم سے پہلے آپ دواہے میں رہتے تھے کیا۔“

”ہاں چڑ۔“ وہ بولے۔

”تقسیم کے بعد لاہور آئے تھے کیا۔“

”ہاں چڑ۔“ وہ بولے۔

”کیا گاڑی میں آئے تھے۔“

”پیدل۔ اکیلے۔“

”نہیں پتھر بہت بڑا ہوتا تھا۔ ساتھ ہمارے مرید تھے۔“

”کتنی دیر میں پہنچے۔“

”مسید سے زیادہ ہی لگ گیا تھا۔“

”سڑک پر رکاوٹیں ہوں گی نا۔“

”نہیں پتھر کھیتوں جھاڑیوں اور رکھوں سے آئے تھے۔“

”وہ کیسے باباجی۔“

”پڑساری رات چلتے تھے۔ سارا دن چھپے رہتے تھے۔ روز ہم پر حملے ہوتے تھے۔

رات کے اندھیرے میں ہم شہیدوں کو دفنانے نماز شہداء ادا کرتے پھر چل پڑتے۔“

”ایک مہینہ حملے ہوتے رہے باباجی۔“

”ہاں چڑ۔“

”کتنے شہید ہوئے باباجی۔“

”جب چلے تو ہزار کے قریب تھے۔ جب پہنچے تو سو سے کم تھے۔“

یہ تھے دواہے کے لوگ خود مر گئے۔ اپنے مرشد کو پاکستان پہنچا سکے۔

دودھیا جوڑا

لودھیانے اور انبالے میں میں نے زندگی کے کئی ایک سلی گزارے تھے۔

انبالے میں میں جوانی کی اولیں بیداری سے شہسا ہوا تھا۔ کیا اب بھی وہاں چکھے کا

میلہ ہوتا ہے۔ چکھے کا وہ میلہ جس نے پہلی مرتبہ میرے بے نام، بے منزل جذبات کو ہوا

دی تھی۔ مجھ میں ایک ان جلتی بے چینی پیدا کی تھی۔ پھر اس آوارہ بے چینی کو ایک رخ مل گیا تھا۔ ایک دعا ایک منزل۔

یہ دعا دو گورے چنے پاؤں تھے جو یوں تھکے کئے پڑے رہتے تھے جیسے جوتوں کی دو کان میں شوکیں میں پڑا ہوا ہو۔ پاؤں کا یہ جوڑا ہمارے چوبارے کے مقابل کے گھری جھست پر دھوپ میں پڑا رہتا تھا۔ میں کلچ سے واپسی پر سیدھا کونٹے پر پہنچا کہ اس دو دھیا جوڑے کو دیکھوں۔

کئی ایک چھتے میں اس دو دھیا جوڑے کو دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اس جوڑے کی بلکہ مجھے کبھی نظر نہ آئی تھی۔ میں اس دو دھیا جوڑے میں جو بڑی نفاست سے تھک گیا دھرا رہتا تھا اس قدر کھو گیا کہ مجھے بلکہ کا خیال ہی نہ آیا تھا۔ ان دنوں انبالہ چھوٹی میں میں ہیں سمور مل کلچ میں پڑتا تھا۔ کیا اب بھی بی ڈی بی ام کلچ اسی اصل میں واقع ہے، جس میں وہ ان دنوں چل رہا تھا۔ کیا اب بھی شہر کے لڑکے صبح سویرے کلچ میں پڑنے کے لئے چھوٹی جاتے ہیں۔ کیا اسی طرح سائیکلوں کا ایک جھلس لکنا ہے جیسا ان دنوں لکھا کرتا تھا۔

اسی انبالے میں میں نے پہلی مرتبہ اپنی نین اچھوہ کو بے بی شو میں دیکھا تھا۔ گورا پنا مسکراتا چہرا۔ عظیم آنکھیں اور گھٹکھڑالے ہل۔ صوفی کی بسن تانی۔ یوں میری نین اچھوہ کو۔ پاؤں کے جوڑے سے چل کر چہرے تک آچلتی تھی۔ اور میں نے اسے اپنے سینے پر لٹکا لیا تھا۔ اور پھر امرتسر میں ہا کر اس کی تلاش میں سرگرداں پھرنا رہا تھا۔

میراجی چاہتا تھا کہ انبالے شہر کے شیش کو بی بھر کر دیکھوں۔

گازی فرانسے بھرتی جا رہی تھی۔ باہر نہ چاند مر تھا نہ پھلور تھا نہ انبالہ تھا۔ صرف کپ اندھیرا۔ گاڑھا اندھیرا۔

شیش آتے تو تھے لیکن آتے ہی چل پڑتے۔ گازی رکھتی ہی پھر چل پڑتی اور ہلدی ہوئی کا جھڑپہ کچھ اس قسم کا تھا کہ وہ لازماً شیش کے دیران جھے پر رکھتی۔ ایسی جگہ جہاں شیش کے نام کا کوئی بورڈ نہ لگا ہوتا۔ مشکل یہ تھی کہ میں کڑی سے سر نکال کر باہر نکل کر شیش کو اچھی طرح دیکھ بھی تو نہ سکتا تھا۔ کڑی پر لوہے کی سنجیس جو لگی تھیں۔

کئی بار میرا جی چاہا کہ بھاگ کر دروازہ کھولوں اور پلیٹ فارم پر اتر جاؤں۔ مصیبت یہ تھی کہ ہوگی کا دروازہ بہت دور تھا اور دروازے پر ہنسی سپاہی وردی پہنے ہندوؤں ہاتھ میں لئے بیضا تھا۔

اندر کوپے میں چار دائرہ سر جوڑے بیٹھے تھے شاید باتوں میں محو تھے یا تاش کی بازی ہو رہی تھی۔

نیند میں چھپھڑا

دوسرے کوپے میں لیڈر صاحبان پڑے تھے۔ سردار لیڈر جن کے چہرے پر وجاہت کی مرگئی ہوئی تھی پیشانی پر دھڑکی تھریاں تھیں۔ دائرہ صفت کو نورانی جمال بخش رہی تھی، سلیر پر چاقو بٹے ہوئے پڑے تھے۔ گویا ان کی شخصیت سے ساری مانع اتر چکی تھی۔ استری نوٹ بجی تھی ان کی ”میں“ کی ریموڈی سے کڑا کا قسم ہو چکا تھا۔ اور وہ یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے کسی پلاسٹک کے گڈے کا اندر کا تاجا نوٹ گیا ہو اور اعضا بکھرے پڑے ہوں۔

پتا نہیں کس بزرگ نے کہا تھا ناز بھی کیا چیز ہے جو بڑے چھوٹے اونچے نیچے سب کو عام درجہ میں لا کر آ کر کرتی ہے۔

نیند بھی کیا چیز ہے جو شخصیت کے امتیازات کی پھوٹ نکال کر اسے چھپھڑا دینا کر رکھ دیتی ہے۔ اس وقت سردار لیڈر کے چہرے کی وجاہت ختم ہو چکی تھی۔ پیشانی پر دھڑکی تھریاں صاف ہو چکی تھیں۔ اور وہ یوں پڑے تھے جیسے پوٹینو پچس سے پچس غائب ہو گیا ہو اور صرف پوٹینو ہی پیشو باقی رہ گیا ہو۔

اس وقت ان سے لیڈری کی مانع اتری ہوئی تھی۔ عالم دین کی کلفی مری ہوئی تھی۔ صرلا مستقیم دکھانے کے ذمہ کار و غن اترتا ہوا تھا۔ سب نیچے کندھیاں اتر گئے تھے۔ باقی انسان رہ گیا تھا۔ بے بس، بے کس انسان۔

پہلی مرتبہ میں نے اپنے دل میں ان کے لئے ہمدردی کی ایک دھمکوس کی۔ اس سے پہلے جب بھی میں انہیں دیکھتا تھا مرعوب ہو جاتا تھا۔ اس کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ دیکھنے والا مرعوب ہو جاتا۔ میں نے بھی محسوس نہ کیا تاکہ مرعوبیت کی اس شوگر کو تنگ کے

بچے ایک عاجز، مسکین، کھلی ترس انسان پڑا ہے۔

اس سے اگلے کوپے میں ہندی پولیس تھی۔ ایک سپاہی ہاتھ میں بندوق تھا سے سیٹ پر بیٹھا لوگھ رہا تھا۔ کوپے کے اندر دو ایک افسر سلاہ کپڑوں میں سیٹوں پر چاقو بٹے ہوئے پڑے تھے۔ نیند میں افسری کی چمک دمک ماند پڑی تھی میں غروب ہو چکی تھی۔ بچے سے عاجز بے بس انسان نکال آیا تھا۔

ہندی پولیس کا بھی وہی حال تھا۔ اہل کار سو رہے تھے۔ سپاہی لوگھ رہا تھا۔

بے نام شیشین

دلفشا گاڑی رک گئی۔ میرا دل کھل کر گھلے میں آ اٹکا۔ شیشین آیا ہے میں نے سوچا۔ پتہ نہیں کون سا شیشین ہے۔ چلو اندھیرے میں علاقہ نہیں دیکھ سکتا تو شیشین ہی دیکھ لوں۔ پلیٹ فارم ہی سی۔ شاید پھلور ہے۔ بٹے یہ گھسٹ سیخیں جو کھڑکی پر لگی ہوئی ہیں، نہ ہوتیں تو کھڑکی سے سر باہر نکال کر دیکھتا۔ شیشین کے بورڈ یا لائٹینوں پر کیس نام کیس شیشین کا نام تو لکھا ہو گا۔

لائٹینیں تو ختم ہو گئیں۔ وہ تو جب کی بات نکلی کا دور نہیں آیا تھا۔ جب ہر شیشین پر ایک لپ روم ہوا کرتا تھا۔ سر شام ہی ایک قلی لپوں کو صاف کرتا۔ شیشین کی لائٹینوں کے ویسے باہر نکالا، ان میں تیل بھرتا، بیچیں کھرتا۔ باہر کے شیشوں کو کپڑے سے صاف کرتا۔ اس زمانے میں باہر کے شیشوں پر شیشین کا نام لکھا ہوتا تھا۔ جب اندر روشنی ہوتی تو شیشین کا نام بڑی وضاحت سے نظر آتا تھا۔ شیشین کا نام جانتا ہوتا تو کسی حق کو دیکھ لیجئے۔ اب وہ بات نہ تھی۔ بتیلیں تو تھیں لیکن لائٹینیں نہ تھیں۔ باہر کے شیشے نہ تھے۔ نام نہ تھے۔

نام کے تحفے تو صرف دو ہوتے ہیں ایک شیشین کے شروع ہونے پر زمین میں گڑا ہوتا ہے دوسرا ختم ہونے پر۔ نام کیسے دیکھوں۔ میں مایوس ہو گیا۔

پھر دلفشا مجھے خیال آیا کہ شیشین کے مین گیٹ پر بھی تو نام لکھا ہوتا ہے۔

مین گیٹ پیچھے رہ گیا تھا چونکہ اہلری بو گیاں فرخیر میل کے آگے لگی ہوئی تھیں قلی بھی شیشین کا نام نہیں پکار رہے تھے۔ پرانے زمانے میں قلیوں کی ڈوبٹی ہوتی تھی کہ رات کے وقت جب گاڑی پلیٹ فارم میں داخل ہوتی تو وہ بلند آواز میں شیشین کا نام

پکارتے تاکہ گاڑی میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو پتہ چل جائے کہ کونسا شیشن آیا ہے۔ اور منزل کتنی دور ہے۔

گاڑی چل پڑی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چلو شیشن پر پتہ نہیں چلتا تو نہ سسی شیشن سے باہر نکلتے ہوئے تو نام کا بورڈ آئے گا اور پتہ چلے گا کہ کون سا شیشن تھا۔ چاندھر تھا کہ پھلور تھا کہ لودھیانہ تھا۔

بورڈ بورڈ بورڈ — میں بورڈ کی ٹاک میں بیٹھا تھا۔ ارے یہ کیا بورڈ پر پتہ نہیں کیا چیمبر کی ٹلیاں ہٹائی ہوئی تھیں۔ ٹام نہیں تھا نہ انگریزی میں نہ اردو میں — اوفو۔ یہ ہندی ہوگی۔ — مہراج یہ کیا غضب کیا کہ اردو کو بالکل ہی تباہ دیا۔ اگر بورڈ کے کسی کونے میں اردو میں شیشن کا نام لکھ دیتے تو مجھے پتہ چل جاتا۔ مجھے کتنی خوشی ہوئی۔ پرانی یادیں تازہ ہو جاتیں۔ سوکھے ہوئے پھول پھر سے تازہ ہو جاتے آپ کا کیا بگڑ جاتا مہراج۔

کس کی اردو

مہراج یہ کیا کیا آپ نے کہ اردو کا "بی" ملا کر رکھ دیا۔ آپ نے سمجھا کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے لہذا اس کا نام نشان نہ رہے۔
نہ مہراج اردو مسلمانوں کی زبان تو نہ تھی۔ مسلمانوں کی ہوتی تو مسجد کی زبان ہوتی، ملتان کی زبان ہوتی۔

مسلمانوں کی زبان تو فلاں سی تھی مہراج۔ جو مظلوم کے دور میں بھی رائج تھی۔ اردو کو تو اس لئے رائج کیا گیا تھا کہ مسلمانوں کا فلاں سے جو قدرتی بندھن تھا اسے کاٹ دیا جائے۔ تاکہ وہ ہند کو اپنا دلہن سمجھیں اور بدیشی رنگ کو تیاگ دیں۔
نظاہر ہے کہ رابطہ کاٹنے کا کام سرانجام دینے میں مسلمانوں کا قاعدہ تو نہ تھا۔ ہندوؤں کا قاعدہ تھا یا مہاراجی سکھانوں کا قاعدہ ہو سکتا تھا۔ پھر مسلمان اردو کو کیسے رائج کر سکتے تھے۔

مہراج آپ تو بڑے سمجھدار ہیں۔ سوچ سمجھ ہندو قوم کی عظمت کا ایک نشان ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ چپے ہانے لیتا ہوں کہ اردو مسلمانوں

کی زبان ہے لیکن یہ بھی تو سوچئے کیا زبان کاٹنے سے مسلمان کٹ جائے گا۔ انکار ضرور بھی تو اچھا نہیں صلاح۔ آپ کی قوم میں صبر ہے۔ تحمل ہے۔ برداشت ہے۔ لیکن مسلمان کا نام آتے ہی یہ سب اوصاف کیوں معدوم ہو جاتے ہیں۔

گازی دنانے بھرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔

سٹیشنوں کی طرح باہر بھی گھپ اندھیرا تھا۔ شہروں کے نام پر قصب کا پردہ پڑا تھا جو میری یادوں کا گھاگھوٹ رہا تھا۔ میں اپنی سیٹ پر لیٹا ہوا کروٹیں بدل رہا تھا کہ ان شہروں کو پہچان نہ سکا جن کی خوشبو سو گھنٹے کے لئے میں بے قرار تھا۔

امید ہی ملے فساد کی جڑ ہے۔ امید بے قراری کو جگائے رکھتی ہے۔ کروٹیں بدلنے کی صورت قائم رکھتی ہے۔ امید بڑی ظالم ہے عالمی کتنی بدرد ہے یوں جیسے لوری ہو تھپک تھپک کر سلا دیتی ہے۔

آہستہ آہستہ دیہات کے گھروں کو چھتوں پر چلتی ہوئی بیڑ ہیں دھندلانے لگیں۔ دھندلاتی گئیں اور پھر فریڈ کا سیاہ ہارل چھا گیا۔

سفر:

جب میں بیدار ہوا تو دیکھا کہ کوپے کے ڈالزین سب ہسٹریلیٹ رہے ہیں۔ مسلمان اکٹھا کر رہے ہیں۔

دوسرے کوپے میں لیڈر صلاب جیسے آنکلیں مل رہے تھے۔ وہ اپنی بکھری ہوئی شخصیت کو اکٹھا کر رہے تھے۔ واژمی پر ہاتھ پھیر رہے تھے تاکہ وہ اپنی قدم میں آجائیں۔ پیشانی سلا رہے تھے کہ دھڑ کے سلوٹ پھر سے پڑ جائیں اور وہ ویسے ہی معزز دیکھنے لگیں۔

آخری کوپے میں بھارتی پولیس افسر اور سیکورٹی والے بیٹھائیں باندھ رہے تھے۔ پھرے دار سپاہی اونگھ اونگھ کر اب چاقی دھو بند بیٹھا تھا۔ لیکن اس کی چکڑی پر نیند اور اونگھ کے آئندہ بھی تک موجود تھے۔ گازی کے باہر ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس روشنی میں ولی کے سفر صاف نظر آ رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں۔ چھتوں پر چھٹی ہوئی چار پائیاں۔ چار پائیاں پر بیٹھے ہوئے، کھانستے ہوئے بوڑھے، انگریزیاں لیتی ہوئی لوبان

لڑکیں اور مکانات سے کچھ فاصلے پر بھاڑیوں میں رفع حاجت کے لئے بیٹھے ہوئے لوگ۔

یہ مناظر ریل کی لائنوں پر غور ایسے پورٹوں کے گرد و نواح میں ہر بڑے شہر سے پہلے نظر آتے ہیں۔ چاہے وہ دلی ہو کر اپنی ہو یا لاہور ہو۔ ہاں سیانوں کو پہلے سے ہی پتہ چل جاتا ہے کہ عوام کارہن سن کیسا ہے لیکن ہم ہیں کہ اس تفصیل کو بالکل بھولے رہتے ہیں۔ باہر سے آنے والے ڈگنیئرین کا بڑے اہتمام سے استقبال کرتے ہیں۔ انہیں ترقی یافتہ علاقوں میں لئے پھرتے ہیں۔ عالی شان ہوٹلوں میں ٹھہراتے ہیں۔ ان کو شہر کے عوامی علاقوں سے دور رکھتے ہیں تاکہ وہ عوامی رہن سن سے واقف نہ ہوں۔

ہم یہ حقیقت بھول جاتے ہیں کہ ریلوے سٹیشن یا ایئر پورٹ پر پہنچنے سے پہلے وہ ہمارے سلمز کا اظہار کر چکے ہیں۔

پتہ نہیں وہ دن کب آئے گا جب ہم بیرونی دہلیز کو فخر سے اپنا عوامی رہن سن دکھانے کا اہتمام کریں گے اور اپنے تمدن پر شرمساری محسوس نہ کریں گے۔ گاڑی جہنا کے پل پر پہنچ چکی تھی۔

تمام ڈائریکٹ اپنا سامان اٹھائے کھڑے تھے۔ لیڈر صاحب کی شخصیت پورے طور پر بھل ہو چکی تھی۔ بھارتی پولیس مونڈھ پ تازہ دے رہی تھی۔ سفید کپڑوں میں لباس سیکورٹی کا ایک نائب چوری چوری چپکے چپکے ہتھیار گنتی میں مصروف تھا۔ گاڑی دلی کے پلیٹ فارم میں داخل ہو چکی تھی۔



دلی

جب ہم دلی کے پلیٹ فارم پر اتر رہے تھے تو ہماری بوگیوں کے سامنے سات آٹھ افراد کا ایک گروپ کھڑا تھا بظاہر وہ لوگ یوں کھڑے تھے جیسے ہم سے لا تعلق ہوں۔ لیکن جتنا لا تعلق ہونے کی کوشش کرتے اتنی ہی تعلق واضح ہو جاتا۔ ان میں سے ایک آدمی ہماری گنتی کر رہا تھا۔

بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ بار بار گنتی کا مطلب کیا تھا۔ کیا ہم میں سے کسی کے کھو جانے کا ڈر تھا یا یہ خوف دامن گیر تھا کہ ہم میں سے کوئی چلے دے کر بھاگ نہ جائے۔

خوف کی دیوار

ایک بات واضح تھی کہ کوئی خوف یا خطرہ ضرور شامل تھا۔ یا تو وہ ہمارے لئے خوف زدہ تھے اور یا ہم سے خوف زدہ تھے۔

ہندو اور پاکستان کے درمیان خوف کی ایک دیوار کھڑی ہے۔۔۔ کیوں۔۔۔ پتہ نہیں کیوں۔

پاکستان کو کبھی طرح علم ہے کہ ہند ایک بہت بڑی طاقت ہے جو اگرچہ بڑی طاقتوں میں شمار نہیں ہوتی پھر بھی بڑی طاقت ہے اور دنیا کی تیسری بڑی طاقت بننے کے لئے بے چین ہے۔

اگر پاکستان ہند سے خوف زدہ رہے تو بات سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن دقت یہ ہے کہ مسلمان حقیقت پسند قوم نہیں ہیں۔ ناسیدی کے گھپ اندھیرے میں بھی مسلمان امید کا ایک چموا سا دیا جلائے رکھنے کا شوقین ہے۔ اسی وجہ سے وہ خطرے کی بو سونگھنے کا انداز نہیں۔ خطرے کی بو آئے بھی تو وہ ناک سکڑا لیتا ہے۔

مسلمان لازمی طور پر بے پرواہ ہے، بے نیاز ہے SO WHAT ہے۔ وہ دیکھتا ہے۔ پھر بھی نہیں سمجھتا۔ جانتا ہے پھر بھی نہیں مانتا۔ مسلمان کی سرشت میں WANTING TO BELIEVE کے ڈمیر لگے ہوئے ہیں۔

اگر مسلمان ایمان نہ ہوتا جیسا کہ وہ ہے تو تقسیم کے الیہ کو کبھی نہ بھولتا۔ انتقام کی چنگاری کو سینے سے لگائے رکھتا اور یہودی کی طرح موقع کا منتظر رہتا۔ لیکن وہ تقسیم کے واقعہ کو بھول چکا ہے۔ صرف بھولا ہی نہیں بخش چکا ہے۔ ہٹاؤ چھوڑو۔ دفع کرو۔ مجھے یاد ہے جب تقسیم کے بعد پہلی مرتبہ سکھ یا تارا کرنے پاکستان میں آئے تھے تو مسلمانوں کا جی چاہتا تھا کہ انہیں گلے سے لگائیں۔ گھر لے جا کر حلوہ پوری کھلائیں دیکھا کریں۔ حالی احوال پوچھیں۔

اس معاملے میں سکھ بھی مسلمان کا بھائی ہے۔ وہ بھی جذباتی ہے۔ جذبہ اس کا اوزحنا بچھوٹا ہے۔ سکھ مسلمان کی طرح سوچتا نہیں۔ دو اور دو چار نہیں گنتا۔ جب سکھ پہلی مرتبہ یا تارا کرنے آیا تھا تو پاکستان میں یوں گھومتا پھرتا تھا جیسے اپنے ویس کی گلیوں میں شل نگار ہوا۔ سکھ مسلمان سے خائف نہیں۔ پھر یہ خوف کی دیوار کیسی بڑھند اور پاکستان کے درمیان کھڑی ہے۔

رہا ہند۔ تو ہندو ایک حقیقت پسند قوم ہے۔ ہندو کو علم ہے کہ وہ ایک طاقتور قوم ہے اور اسے پاکستان سے کوئی خطرہ نہیں۔ پھر یہ خوف کی دیوار کیوں۔ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کیوں ہر چند ماہ کے بعد ہند کے اخبارات جلی حروف میں سرخیاں چھاپ دیتے ہیں کہ پاکستان ہند پر حملہ آور ہونے والا ہے۔ جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ ہند کے اخبار نویس اسحق نہیں سمجھ دہر ہیں۔ ہم سے زیادہ سمجھ بوجھ رکھتے ہیں۔ پھر وہ ایسی سرخیاں کیوں چھاپتے ہیں۔ سدا راج کیا بات آپ کی سمجھ میں آتی ہے۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتی۔ یہ تو کہیں ایمان تو نہیں کہ یہ ڈر خوف، جو تفسیروں اور نجومیوں کا پھیلا یا ہوا ہو۔ یہ تو

حقیقت ہے کہ ہند میں جو تقبیوں اور غریبوں کا زور رہا ہے لیکن آج کل ہندو نسل میں تو وہ ضعیف الاعتقادی نہیں جو پرانی نسل میں ہوتی تھی آج کی نسل تو روشن خیال ہے۔ پھر یہ خوف کی دیوار کیوں۔

اس اثناء میں ہم پلیٹ فلام سے نکل کر شیخ سے باہر پہنچ چکے تھے۔ باہر آتے جاتے لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ ہم سب ایک جتنے کی صورت میں کمرے تھے۔ اوپر ہندو سیکورٹی کے اہل کار تھے۔ اوپر وردی میں پلیس پولیس تھی۔ ہمارے سینوں پر بے لگے ہوئے تھے جن پر پاکستانی زائر لکھا ہوا تھا۔ آنے جانے والوں کو پتہ تھا کہ ہم پاکستانی زائر ہیں۔ اس کے باوجود کوئی راولہ گیر ہمیں لاگ یا ٹکڑی کی نظر سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ کسی کی پیشانی پر اہل نہیں تھے۔ کسی کے انداز میں نفرت یا خوف نہ تھا۔ وہ ہمیں کوئی عجوبہ بھی نہیں سمجھ رہے تھے بلکہ یوں دیکھ رہے تھے جیسے اینڈ کو دیکھتے ہیں۔ کئی ایک کے دلوں کا جذبہ چرے پر ابھر آیا تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ چاہتے ہیں کہ پاس آئیں۔ حال پوچھیں۔ اور کہیں "کوئی سیوا مہراج"۔

میں یہ جذبہ دکھانے کا نہ تھا۔ یہ رام رام منہ میں نہ تھا بلکہ دل سے ابھر رہا تھا۔ ہند کے عوام میں تو کوئی خطرے کا احساس نہیں۔ خوف کا شائبہ نہیں۔ پھر یہ خوف کی دیوار کیوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

جب زائرین کی ہمیں چلنے والی تھیں اس وقت بھی ہماری گنتی ہو رہی تھی۔ اتنی بار ہماری گنتی ہو چکی تھی کہ زائرین نے اس کا نوٹس لینا ہی چھوڑ دیا تھا۔ گنو پھر گنو۔ گنتے رہے۔

زائرین کی ہمیں چل پڑیں۔ آگے آگے سیکورٹی دیں تھی شاید پیچھے بھی ہو۔ دونوں بسوں کے اندر بھی سیکورٹی کے آدمی موجود تھے۔

اصلی لڑکی

ہاں تو یہ وہ دلی ہے۔ میں نے سوچا وہ دلی۔ مجھے پتہ ہوئے دن یاد آ گئے۔ پہلی مرتبہ جب ہم دلی گئے تھے تو میں چھٹی ساتویں میں پڑھتا تھا۔ ان دنوں میرے والد راجک میں تھیں تھے۔ دلی میں ماموں رہتے تھے۔ ماموں نے بلایا تھا۔ اتنا بڑا شہر دیکھ کر میں گھبرا

گیا تھا۔ چوڑی چوڑی سڑکیں۔ بڑی بڑی عمارتیں۔ کچا کچھ بھرے بازار۔

پھر ماسوں نے ہمیں دلی کی چٹھیس دیکھنے کے لئے بھیج دیا تھا۔ سدا دن ہم چٹھیس دیکھتے رہے۔ قلب کی لاٹ۔ ہمایوں کا مقبرہ۔ حضرت نظام الدین اولیاء کا حزار۔ جنتر منتر۔ دھوپ گھڑی۔ ششی مسجد۔ لال قلعہ۔

ان جگہوں کو دیکھ کر میں دلی شہر کی عظمت کو بھول گیا۔ وہ سڑکیں، بازار، جھوم، دکانیں سب میرے ذہن میں مدغم پڑ گئے۔ زندگی میں پہلی بار میری نگاہوں میں مغلوں کی عظمت ابھری۔ ابھرتی چلی گئی۔ ہند کے مسلمان بادشاہ جو میرے لئے صرف تاریخ کی کتابوں میں جیتے تھے، کتابوں سے باہر نکل آئے اور ساری دلی پر چھا گئے۔ یا اللہ یہ کیا انسان تھے یا جن جو دلی کے گرد و نواح میں اپنے نقش چھوڑ گئے۔

شام کے وقت ماسوں کا بیڑا بشارت علی مجھے انگلی لگا کر باہر لے گیا بولا آؤ حمیس دلی دکھاؤں۔

دلی تو میں نے دیکھی۔ دلو کیا بنا رہا ہے، مقبرے ہیں، قلعے ہیں، مسجیدیں ہیں۔ وہ ہنسا۔ بولا ”اسحق دلی حزار اور مقبرے نہیں ہیں۔ دلی تو ایک جیتی جاگتی شے ہے۔“

ماسوں مہارک علی صراط مستقیم آدی تھے۔ ان کے صرف تین کام تھے۔ ڈاک خانے میں نوکری کرتے تھے۔ گھر میں نمازیں پڑھتے اور مسلسل اپنی بیوی کی ڈانٹ ڈپٹ سنتے اور اسے پی جانے کی کوشش میں لگے رہتے۔ شاید اسی وجہ سے ان کی صورت نورانی ہو گئی تھی جو گھر میں چراغ کی طرح غمناک رہتی۔ اس چراغ کے نیچے گھپ اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے میں بشارت جو جن ہوا تھا اور اس کی جوانی میں مستی کا رنگ ابھرا تھا۔

بشارت گورا چٹا تھا۔ ذہن میں رنگ پچھری چلتی تھی۔ آنکھوں سے پھول اترتی تھی۔

بشارت مجھے سینھوں کے تھیمز میں لے گیا۔

اس زمانے میں ہند میں تھیمز اپنے معراج پر تھ۔ تھیمز کی دنیا پر آغا حشر کی حکومت تھی۔ چست مکالے۔ چلت دھنیں۔ حسین سبیلوں کے جہرمت میں پٹاخے کی فلول پر چشم زدن میں بدلنے والے سین کے راگ میں رہتے ہوئے تھ۔

سدی دلی حمیز پر ہزار جان سے قربان تھی۔

سٹہ سدا دن مشکلیں بھر بھر کر تھک جاتا تاکہ رات کو حمیز کا ٹکٹ خرید سکے۔ مزدور حمیز کا ٹکٹ خریدنے کے لئے سخت مزدوری حاصل کرنے کے لئے جان کی بازی لگا دیتے۔ دلی کے ہانکے سدا دن کہیں سے رقم اٹھانے کی فکر میں لگے رہتے کہ حمیز کا ٹکٹ نہ ہو جائے۔

حمیز دیکھ کر میں بہوت رو گیا۔ مظلوم کی سدی عظمت ذہن سے نکل گئی۔ کھیل کی ہیروئن پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔

ہیروئن کی پہلی نظری پر بشارت نے مجھے کہنی ماری۔ اس لڑکی کو دیکھنا۔ اس لڑکی کو دیکھ کر تو پہلے ہی میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ مزید دیکھنے کی ہمت نہ رہی تھی۔ بشارت کی بات کتنی مصل تھی جیسے اس لڑکی کو نہ دیکھنا اپنے بس کی بات ہو۔ وہ ایسی نہ تھی جسے لوگ دیکھتے ہیں وہ تو ایسی تھی جو دکھتی تھی۔ خود بخود دکھتی تھی، کچھ اور دیکھنے نہ دیتی تھی۔ صرف آنکھوں سے عین جسم کارواں رواں اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا تھا۔

حمیز ختم ہوا تو بشارت بولا۔ ”وہ لڑکی تم نے دیکھی تھی نا۔“

”ہاں۔۔۔ میں نے کہا۔ وہ سب لڑکیوں سے ہٹ کر تھی۔“

وہ ہنسا۔ بولا۔ ”اس حمیز میں تو ایک ہی لڑکی اصلی ہے۔“

”اور باقی جراتی سدی حمیز“ میں نے پوچھا۔

”وہ سب نقلی ہیں۔“

”نقلی“ مجھے بات سمجھ میں نہ آئی۔

”باقی سب لڑکے ہیں“ وہ ہنسا۔ ”لڑکی کاروپ دھارا ہوا ہے۔“

اس زمانے میں حمیز میں کوئی لڑکی کام کرنے پر تیار نہ ہوتی۔ ان دنوں زمانہ ڈبہ الگ ہوتا تھا۔ بڑی شدت سے الگ ہوتا تھا۔ عورت یا تو گھر کی صورت میں بندھی ہوتی یا لے بے چوڑے پردوں میں خوف ہوتی۔ یا کچے نکلی میں خیمے کی طرح چھپی چھپی ہوتی۔

بشارت نے مجھے پھر کہنی ماری۔ بولا۔ ”یہ لڑکی پارسی لڑکی ہے۔“

”وہ کیا ہوتی ہے پارسی لڑکی۔“ میں نے پوچھا۔

”وہ جو بہت حسین ہوتی ہے۔ بہت طرح دار ہوتی ہے۔ کے ہاں اور سے لے

کر پاؤں تک لیے ہوتے ہیں۔"

"ہاں ہاں۔۔۔ اس کے بال بہت لمبے تھے" میں نے کہا۔

"ایک بات بتاؤں تمہیں" وہ بولا۔

"بتاؤ۔"

"یہ پادری لڑکی مجھ پر عاشق ہے۔"

میں نے حیرت سے بشارت کی طرف دیکھا۔ میری نگاہ میں اس کی عظمت بڑھ گئی
یو صحت گئی یو صحت گئی۔ اس کی شخصیت اہمری۔ اہمرتی گئی۔ اہمرتی گئی۔ اس کا قد اونچا اور
اونچا ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ اس کے شانے جامع مسجد کے میناروں کو چھونے لگے اور ساری دلی
مظلیہ جگہوں سمیت سمٹ کر بشارت کے قدموں کی خاک بن کر رہ گئی۔

کیسورے بیدردی

پھر مجھے وہ دن یاد آ گیا جب میں آخری مرتبہ دلی گیا تھا۔ میرے دائیں ہاتھ ن م
راشد آکھڑا ہوا بائیں ہاتھ سعلات حسن منٹو۔ دونوں کے ہاتھوں میں گلاس تھے۔ دونوں
کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ دونوں کی آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ ہونٹ ہل رہے تھے۔
منہ سے جھاگ نکل رہی تھی۔

ان دونوں ان م راشد اور منٹو دونوں ہی آل انڈیا ریڈیو میں ملازم تھے۔

میں راشد کے بلاوے پر دلی گیا تھا۔ وہاں مجھے ایک انوکھے موضوع پر ٹاک دینے
کے لئے بلا دیا گیا تھا۔ عنوان تھا ٹھہریں میں شاعری۔ میں نے بہت سی ٹھہریں کے بول
حاش کئے تھے۔ شاعری کا تو خیر مجھے پتہ نہ تھا۔ البتہ ان ٹھہریں میں کوک شاستر اور کام
شاستر سے بھی بڑی بڑی جنسی چٹائیاں گھونگھٹ لگائے بیٹھی تھیں۔ مجھے علم نہ تھا کہ جس
وقت میں ریڈیو پر تقریر کر رہا تھا، چلوڑی کی بڑی بڑی طوائفیں ریڈیو سے کلن لگائے بیٹھی
تھیں۔

اتفاق سے جس دوست کے ہاں میں ٹھہرا ہوا تھا اس کا چلوڑی بازار میں آنا چاہا تھا۔

اسی رات وہ مجھے ہادی ہادی کئی ایک چوہاروں پر لے گیا۔ جو جنی وہ میرا تعارف کرا تا پائی جی
انڈ کر کشری ہو جاتی اور پوز بنا کر سٹوڈنٹائی۔ پہلی بولی:

”گاتھری میں کون جتن کر کھولوں۔“

دوسری بولی

”اگھٹ گھاٹ جلی جہنا کو“

”سر پہ چاکر بھدی“

تیسری بولی

”آئے سورے بصور بملوا“

چوتھی نے کہا

”ہاٹ چلت سورہ بٹکری سرور ڈاری رے

کیسورے پیدر دی بخاری

”ہے“ وہ بولیں۔ ”خالی بول سنوا دیئے جو ہمیں بلوا بھیجے تو بولوں میں جان پڑ

جاتی۔

اکلی شام میں راشد کے ہاں عہد تھا۔ منو آگیا۔ دونوں پیتے رہے۔ جب دھت

ہو گئے تو آپس میں بحث چمڑ گئی۔ بھڑلا پڑے۔ دونوں کے ہاتھوں پر تیریاں پڑ گئیں۔

منہ سے بھاگ نکلتے گئے۔ منو گھوڑا چلاتا تو مجھے لگتا راشد مکالمہ کرتا تو وہ بھی مجھے لگتا۔

جب مل کھا کھا کر میں سوچ گیا تو اٹھ بھاگا۔ اس رات میں بھوکا سویا۔

دفعتاً بس نے بریک مادی۔ پتے چٹاؤں چٹاؤں چمچے۔ میں اپنے خیالات

سے چمک۔

زائرین قبضہ مل کر فٹس رہے تھے۔ بس کے سامنے ٹیک معصوم ساکتا کھڑا رو رہا

تھا۔

گلیور اور پونے

زائرین مذاق اڑا رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے، ایک دوسرے کو ہانپ رہے تھے جیسے سکول کے

بچے آدمی پھنسی پر ہوں۔ ان کی توجہ گرد و پیش پر نہ تھی۔ نگاہیں بازار پر نہ تھیں۔ وہ دلی

کو دیکھ نہیں رہے تھے۔ صرف اسے محسوس کر رہے تھے۔ دلی کی فضا میں سانس لے رہے

تھے۔ متوجہ ہوئے بغیر دلی کے بازار سے گزرنے کا لطف لے رہے تھے۔

بھر دفعتاً ایک دھماکہ ہوا۔ جیسے قہیزر میں سٹیج پر سے پردہ اٹھنے سے پہلے چلاؤ چلتا ہے۔

گوکہ سٹیج سے پردہ اٹھ گیا۔ سیرے دائیں ہاتھ ایک سرخ سی چیز ابھری۔ ابھرتی چلی گئی۔ اوپر۔ اور اوپر۔ اور اوپر حتیٰ کہ وہ سداۓ فضا پر چھا گئی۔ یوں جیسے کوئینور اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں پر چھا گیا ہو۔ ہلدی بس۔ بس میں بیٹھے ہوئے تمام ڈائر۔ سڑکیں سڑکوں پر چلتے ہوئے لوگ۔ محلہ میں سب دونوں میں بدل گئے۔

میں نے گھبرا کر بائیں ہاتھ کی طرف توجہ کر لی۔ ارے یہ کیا دہی سرخ بیوہ۔ بائیں ہاتھ آکھڑا ہوا۔ ڈر کر میں نے پھر سے دائیں ہاتھ کی طرف دیکھا۔ وہ اوھر بھی جنوں کا توں کھڑا تھا۔ اوھر بھی اوھر بھی یا اللہ یہ کیا شے ہے۔ جس نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ ہائی جیک کر لیا ہے۔ اونچے اونچے مینار بڑے بڑے گنبد۔ دیواریں سی دیواریں۔ بچے کر سی۔ اتنی لوہی کر سی۔ اس کے بچے کھلونوں سے مکانات گھڑیے انسان رینگتے ہوئے رکشے موٹر ہیں۔

پھر اس سرخ بیوہ نے کانوں پر ہاتھ رکھے اور ایک دل ہلا دینے والی آواز کو بولی۔ اللہ اکبر۔ سداۓ فضا کو بچنے لگی ہوا قہرا اٹھی۔

میں نے پہلے بھی چند ایک بار دلی کی جامع مسجد کو دیکھا تھا۔ ان دنوں وہ اتنی بڑی نہ تھی عظیم نہ تھی۔ سیب نہ تھی۔ تمام شہر پر چھلکی ہوئی نہ تھی۔

حاجی صاحب

سب تک ان دنوں وہ دلی کے پھر کامرکز تھی۔ دلی کے ہانگے اس مرکز کے ارد گرد پھیرے لگایا کرتے تھے یوں جیسے دہلی کے ارد گرد پھیرے لگائے جاتے ہیں۔ میں نے بھی کئی ایک بار اس کے ارد گرد پھیرے لگائے تھے۔ میں نے اس کے حسن کو محسوس کیا تھا۔ اس کی جاذبیت کو محسوس کیا تھا جیت کو نہیں۔

مجھے وہ دن یاد ہے جب میں پہلی مرتبہ دلی کی جامع مسجد میں داخل ہوا تھا۔ میں نے تلوک کے کمرے بیٹھ کر وضو کیا تھا۔ اور پھر حاجی صاحب کے پیچھے پیچھے چلا ہوا ایک برآمدے تک پہنچا تھا۔ حاجی صاحب نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا میں ان کے روبرو بیٹھ گیا

تھا۔ پھر انہوں نے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لئے تھے۔

اس وقت میں نے حاجی صاحب سے پوچھا تھا جناب ماں کے کہنے پر میں بیعت کے لئے حاضر تو ہو گیا ہوں۔ لیکن کیا میں ایک بات پوچھ سکتا ہوں۔

”پوچھئے۔“ حاجی صاحب نے فرمایا۔

”جناب بیعت کیا ہوتی ہے۔“

”وہ مسکرا دیئے۔“ ”بولے یہ ایک رسم ہوتی ہے۔“

”خالی رسم ہے یا اس میں روح بھی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

ایک ساعت کے لئے وہ خاموش ہو گئے۔ پھر بولے ”یہ تو روح سے بھری ہوئی

رسم ہے۔“

”اس کا مطلب کیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ خود کو میرے حوالے کر رہے ہیں۔“

”یعنی میں خود کو سپرد کر رہا ہوں۔“

”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

میں نے اپنے دونوں ہاتھ کھینچ لئے۔ ”حاجی صاحب مجھ سے وہ طلب کیجئے جو میں

دے سکتا ہوں۔ ایسی چیز مانگئے جسے دینا میرے بس میں ہو۔ خود کو دوسرے کے حوالے کر

دینا میرے بس میں نہیں۔ حاجی صاحب میرے پاس صرف ایک ”میں“ ہی تو ہے۔ اسی پر

میں مان کر رہا ہوں، اسی کے سلسلے میں قائم ہوں۔ جی رہا ہوں۔ یہی میرا اوڑھنا ہے۔

یہی پھوٹا ہے۔ اسے میں آپ کے حوالے کیسے کر دوں۔ حاجی صاحب مجھ سے سدا نہ مانگئے

کچھ میرے پاس بھی رہتے دیکھئے۔“

حاجی صاحب خاموش ہو گئے۔ ان کی گردن یوں جھک گئی جیسے مراقبہ میں چلے

گئے ہوں۔ دور۔۔۔ زمان و مکان سے دور۔۔۔ ماحول پر گہری خاموشی چھا گئی۔۔۔ جو جمل

خاموشی۔۔۔ صدیاں گزر گئیں۔ وہاں بیٹھے بیٹھے میں بوڑھا ہو گیا۔ پھر حاجی صاحب نے سر

اٹھایا۔ بولے ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

”بے شک رسم لدا کر لیجئے“ میں نے کہا۔ ”اماں کا کتنا پورا ہو جائے لیکن

بے روح کی رسم۔“

حالی صاحب مسکرا دیے۔ انہوں نے میرے ساتھی سے جو مجھے اہل کے کہنے پر ان کی خدمت میں لے کر گیا تھا، رجوع کر کے کہا۔ ”یہ ٹھیک کہتے ہیں۔ انہیں فی الحال بیت کی ضرورت نہیں۔ آپ انہیں لے جائیے۔ ان کی اہل سے کہئے ان کے بارے میں فکر نہ کریں۔ جس بات سے وہ ڈرتی ہیں وہ ہو کر رہے گی۔ اس کھالی سے گزرنا لازم ہے۔ ان کا مستقبل اچھا ہے۔ روشن لوگوں میں رہیں گے بڑی برکت ہوگی۔“

میں اٹھ بیٹھا۔ وہ مخفی شخص جسے ہم حالی صاحب کہتے تھے، جو ایک نجیف و نزار آدمی تھا جس کا سر روٹی کے بنے ہوئے گڈے کی طرح ہر وقت جتا رہتا تھا۔ جس کی آنکھیں روشن تھیں۔ اتنی روشن جیسے ساری شخصیت آنکھوں میں سٹ آئی ہو اور باقی جسم بے جان رہ گیا ہو۔ اس وقت وہ نجیف و نزار بڑا مامری لگا ہوں میں ابھرا۔ ابھرتا چلا گیا حتیٰ کہ اس کا قد جامع مسجد کے مینار کے برابر ہو گیا۔

آج جامع مسجد اسی طرح ابھری تھی، جس طرح اس روز حالی صاحب ابھرے تھے۔ اس طرف جامع مسجد اس طرف لال تلک۔ ان دونوں میب و عظیم عملدوتوں کے نیچے دلی دپ کر رہ گئی تھی۔

دلی کی جامع مسجد نور الال قلعے کی عظمت کو محسوس کر کے مجھے یوں لگا جیسے دلی وہی مغفلوں کی دلی ہو۔

قلعے سے آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ”بادوب باملاحظ ہوشیار عمل الہی خالق لرض و سنا کے حضور سجدہ ریز ہونے کے لئے تشریف لارہے ہیں۔ بادوب باملاحظ ہوشیار۔“
مسجد کے مینار اپنی کھرچ آواز میں ایک ساتھ بولے۔ اللہ اکبر۔ اس وقت میرا جی چاہا کہ میں چھلانگ مارتا کہ بس سے باہر نکل چلوں اور چوک پر پولیس مین کی جگہ کھڑے ہو کر آتے جاتے لوگوں کو مخاطب ہو کر کہوں۔

نہ مہاراج

مہاراج یہ کیا کیا آپ نے۔۔۔ آپ تو انکڑ بھارت کے دیوانے ہیں۔ رام راجیہ کے خواہاں ہیں۔ ہند کی پرانی عظمت کو لاسر نہ بیٹھنے کے خواہشمند ہیں۔۔۔ یہ کیا کیا آپ نے کہ دلی کو ہند کی راج و حالی بنالیا۔ اس دلی پر تو کبھی بھارت کی چھاپ نہیں لگ سکتی۔ یہ دلی تو کبھی

مظلوں کی رہے گی۔ مسلمانوں کی دلی۔۔ اس عظیم مسجد کے جیند تو بیٹھ اللہ اکبر لاپتہ رہیں گے۔ اس لال قلعے سے تو بیٹھ بادب بالملاحظہ ہوشیار کی آوازیں کو ٹنچتی رہیں گی۔
مدراج آپ کو تو چاہئے تھا کہ اس مسجد اور قلعے کو کریں سے اٹھوا کر کسی جانب گھر میں رکھوا دیئے تاکہ یہ دلی آپ کی دلی بن سکتی۔

لیکن ہمیں صرف جامع مسجد اور لال قلعے کی بات نہیں یہاں تو قدم قدم پر مسلمانوں کے نقش کھ پا موجود ہیں۔ مقبرے ہیں، جیند ہیں، باغات ہیں، مٹرائیں ہیں، دیوارز حیاں ہیں، آپ کیا کیا کچھ کریں سے اٹھوا کر جانب گھر میں پھنکوائیں گے۔ یہ سانپ جو گزر گئے ہیں، اتنی لکیریں چھوڑ گئے ہیں کہ کبھی مٹائے نہ مٹ سکیں گی۔

خلی بادشاہوں کی بات نہیں یہ شہر تو ان ولیوں اور قطبوں کے مزاروں کا شہر ہے۔

ان داتاؤں کا شہر ہے جن کی دین محدود نہ تھی۔ جن کے دوار سے ہندو، سکھ، بدھ، مسلمان سبھی جموں بھر بھر کر لے جاتے تھے۔ یہی لوگ ہند کے قلعے سے مدراج۔ یہی وہ حکمران تھے جنہوں نے ہند کو فتح کیا۔ اپنے اسلامی کردار کی عظمت سے لوگوں کے من موہ لئے۔ دین پن کے دریا بہا دیئے۔ اونچی بچ کے فرق مٹا دیئے۔ ہندو مت نے جو ذات پات کی کٹھنی سر پر سجا رکھی تھی اسے منی میں ڈول دیا۔

صرف دلی کی بات نہیں مدراج۔ انہوں نے سارے ہندوستان کا نقش بدل دیا۔ ایک اکیلے ججوری نے لاہور کی داتا کی نگری بنا دیا۔ ایک اکیلے غریب نواز نے اجیر کو اجیر شریف میں بدل دیا۔ ایک اکیلے فرید نے ابو دھن کو پاک چن بنا دیا۔ ایک اکیلے درویش نے اندر پرست کو دلی میں بدل دیا۔

ان کے ہوتے ہوئے دلی بھی آپ کی دلی نہیں بن سکے گی۔ یہ دلی انہی کی رہے گی جن کی چھاپ یہاں قدم قدم پر لگی ہوئی ہے۔

میں بچک میں کھڑا تقریر کر رہا تھا۔ میرے ارد گرد دلی کے باسیوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ ان سب کے من کھلے ہوئے تھے۔ وہ سب حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

پھر پیچھے سے ایک آواز سنائی دی۔ "اب یہ دلی ہماری ہے۔ یہ قلعہ۔ یہ مسجد

ہمارے ہیں۔"

بے کار ہے بے کار ہے میرے دل سے آواز اٹھی۔ مانوسیت نے ان کی آنکھوں پر پردے ڈال رکھے ہیں تاکہ ان کا دل نہ دکھے۔
مانوسیت کتنی بڑی رحمت ہے۔

بیوٹی اینڈ میسٹ

میرے ایک دوست کی شادی ایک انتہائی حسین عورت سے ہو گئی۔ وہ روئے
میرے پاس آیا۔ "بولا مفتی میں کیا کروں میں تو بلا گیا۔"
میں نے پوچھا "کیوں کیا ہوا۔"
"بولا میری شادی ہو گئی ہے۔"
"اس میں مارا جانے کی کیا بات ہے۔"
بولا۔ "ہے۔"
میں نے کہا "کیا۔"
بولا۔ "میری بیوی اتنی حسین ہے اتنی حسین ہے کہ مجھ سے سدا ہی نہیں
جاتی۔"

میں نے کہا "حسین بیوی مل گئی ہے تو تجھے تو خوش ہونا چاہئے۔"
بولا۔ "نہیں اس کا حسن عام حسن نہیں۔ بدن ایسا ہے جیسے گلابی فیشے کا بنا ہو۔
رنگ ایسا ہے جیسے سینڈ حور نور میدے سے بنی ہو۔ آنکھ انگ رس سے بھرا ہے۔ حرکت
میں لے ہے۔ میں تو بلا گیا۔ انکا حسن میں کیسے سدا سکوں گا۔۔۔ اور پھر یہ بھی ہے کہ میں
پاس جاتا ہوں تو وہ مسکی ہو جاتی ہے۔ میں شرمندہ ہو کر الگ ہو جاتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے
بیوٹی اینڈ دی میسٹ مل بیٹھے ہوں۔"

دو سال کے بعد مجھے اس سے ملنے کا پھر موقع ملا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ جیسٹ خود بیوٹی
بنا بیٹھا ہے اور بیوٹی کمر کے کونے میں دھری رکھی ہے۔

بے شک مانوسیت بہت بڑی نعمت ہے۔ ورنہ یہ دو لگیو جو دلی کے مرکز میں ہر
وقت کھڑے رہتے ہیں۔ ایک کان پر ہاتھ رکھ کر اذانیں دیتا رہتا ہے۔ دوسرا ہادب کے

آواز سے لگا رہتا ہے۔ یہ دونوں دلی کو نا قاتل برداشت بنا دیتے۔
نہ صلاح یہ شر آپ کی راج وصالی بننے کے قاتل نہیں اس نے آپ کو بوٹا بنا رکھا
ہے۔

دکان کی لگن

ہلری ہمیں بازار میں داخل ہو گئیں۔ دورویہ و کانیں ہی و کانیں تھیں۔ بڑی معتبر
قسم کی دکانیں۔ مٹ پونجیہ و کانیں نہیں۔ سدری کی سدری دوکانیں مقلد پڑی تھیں۔
یا اللہ یہ کیا بات ہے ساڑھے آٹھ بجتے کو آئے ہیں ابھی تک کوئی دکان نہیں
کھلی۔

ہندو قریب سحر خیز قوم ہے۔ صبح پانچ بجتے وقت جاگ اٹھتا ہے۔ رفع حاجت سے فارغ
ہو کر نہاتا ہے۔ روز کے روز۔ بند غسل خانے میں نہیں کھلے میدان میں۔ چاہے کتنی بھی
سردی کیوں نہ ہو۔

گھر پر اس لئے نہیں نہاتا کہ ایک پنٹھ دو کالج کا قاتل ہے۔ صبح سویرے تازہ ہوا میں
شل لگانے کا شوقین ہے۔ ساتھ شل لگانے کا ساتھ داتن کرے گا۔ پھر باہر کسی کنویں پر
دیر یا کنارے تلاب کنارے یا قن پر نہائے گا۔ رام نام کی چاپ کرے گا پھر گھر پہنچ کر کچھ
کھائے پئے گا۔ اس کے بعد اس پر دکان کا بھوت سوار ہو جائے گا۔ دکان سے اسے محبت
نہیں عشق ہے۔ اس لئے نہیں کہ دکان کھلی کا ذریعہ ہے۔ اگر ہندو کے نزدیک دکان
کھلی کا ذریعہ ہو تو وہ بھی مسلمان کی طرح دو سو فی صد سے کم منافع کو منافع نہ سمجھے۔ نہیں
ہندو منافع کا دیوانہ نہیں وہ گامشی کا پکاری ہے ایک روپیہ فی صد یا چار روپیہ فی صد منافع
لے گا۔ اس سے زیادہ نہیں۔ وہ سچ کہے سو بیٹھا ہو کا قاتل ہے۔

میں نے زندگی میں کئی ہندو دیکھے ہیں جنہوں نے ایک سڑک کے کنارے ایک چھٹی
سی دوکان کھولی۔ وہی لالہ جی کی دوکان تھی وہی مکان۔ وہی گھر وہی باہر۔ سادہ سا سودہ
رکھا۔ پکوڑے ریڑیاں، پٹن، قلی وال بس ایسی چیزیں۔ زندگی بھر وہیں بیٹھا رہا۔ وہی چھٹی
وہی سودا اور پھر ایک روز سنا کہ لالہ جی کا وہانت ہو گیا۔ اور چھٹی سے لاکھ روپے پر آمد
ہوئے۔

ان دنوں لکھ رہی تھی۔ آج کے کروڑ پتی کے برابر ہوتا تھا۔ واہ لالہ جی مہاراج آپ کے صبر و تحمل اور محنت پر قربان جانیے۔ کشمی کو پانے کے لئے اپنی ساری زندگی قربان کر دی۔

ہاں تو ہندو کو منافع کی نہیں دوکان کی فکر ہے لیکن یہ کیا ساڑھے آٹھ بیج گئے اور ایک بھی دوکان نہیں کھلی۔ شاید آج ٹانے کا دن ہو۔ میرے ذہن سے آواز آئی۔ ٹانے کا کا دن ہے تو پڑا ہو۔ ٹانہ تو بیچنے کا ہوتا ہے دوکان میں بیٹھنے کا تو نہیں۔ اگر باہر کا دروازہ کھولنا قانون کے خلاف ہو وہ بے لگ اسے بند کر دو۔ اس سے تو دوکان کا ماحول اور بھی سچا ہو جاتا ہے لیکن بازار میں کوئی دوکان نہیں کھلی تھی۔ ہر دروازہ مغلقل تھا۔ ہائیں یہ کیا ہوا۔ کیا ہندو کے دل سے دوکان کی محبت ختم ہو گئی۔ کیا اس پر ترنگن کا انت ہو گیا۔ کیا ہندو بدل گیا۔

نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہندو کبھی نہیں بدل سکتا۔

بدھ مت

ہندو صدیاں بدھ مت کے تحت گیا۔ وہ بدھ مت جس نے سارے ایشیا کو بدل کر رکھ دیا۔ وہ بدھ مت جس نے باہر کے انسان کو مسخ کر کے اندر کے انسان کو نکالا۔ جس نے امتیازات کو توڑ کر انسانیت کو مرکز بنایا۔ جس نے کردار کو عظمت عطا کی۔ جس نے انسان کی تشدد پسندی کا قلع قمع کیا۔ جس نے دکھلوے کو تپاک کر چھ کا بول بالا کر دیا۔ وہ بدھ مت جس نے سارے ایشیا کو بدل ڈالا۔ وہ بدھ مت ہندو کا بال بیکانہ کر سکا۔ لانا ہندو نے اس کے ماتھے پر اپنا چمکے سجا دیا۔ اسے اپنے رنگ میں رنگ دیا اور پھر ہمدست میں جذب کر لیا۔ آج بھی وہ ایشیا کے کئی ایک ممالک میں موجود ہے لیکن ہند میں اس کا پتہ نہیں ملتا۔

پھر مسلمان آئے۔ سینکڑوں سال ہندو مسلمانوں کے تحت رہا۔ مسلمان بادشاہوں کا وزیر بنا۔ بڑے بڑے منصب حاصل کئے۔ مسلمانوں کے طور طریق میں رہن سن کیا۔ لیکن اپنی جدا گانہ حیثیت قائم رکھی بلکہ مسلمان درباروں پر اپنا رنگ چڑھا دیا۔ پھر انگریز آیا۔ صدیوں ہندو انگریز کے تحت رہا۔ انگریز کا رنگ اپنا یا لیکن باہر

سے اس کے رنگ میں ڈوبا نہیں۔ اپنی روایات کو سینے سے لگائے رکھا۔
 اور آج آزادی پالینے کے بعد۔ صدیوں کے بعد پتہ راج قائم کر لینے کے بعد کیا ہندو
 بدل گیا۔ کیا اس نے صبح سویرے جاگنا چھوڑ دیا۔ ٹھلنا چھوڑ دیا۔ کیا اسے دوکان کا جنوں
 نہیں رہا۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
 پھر یہ ساری دکائیں بند کیوں ہیں؟

یو اور خوشہو

”حد ہو گئی یار۔“ ٹیک دلاڑی آواز نے مجھے چوٹا دیا ”یہ دکائیں دیکھ رہے
 ہو۔ سائن بورڈوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں لیکن کسی ایک بورڈ پر لردو نہیں ہے۔“ میں
 نے بورڈوں کی طرف دیکھا۔ دونوں طرف بورڈوں کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔
 ارے یہ کیا۔۔ میں گھبرا گیا۔ سارے ہی بورڈ انگریزی میں تھے۔ یا اللہ یہ کیا ہیدہ
 ہے۔ میرا ذہن سن ہو گیا۔ اس لئے نہیں کہ کوئی بورڈ لردو میں نہ تھا بلکہ اس لئے کہ کوئی
 بورڈ ہندی میں نہ تھا۔ نہیں نہیں یہ ہند کا بازار نہیں ہو سکتا۔

ہند نے آزادی حاصل کرتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا تھا کہ لردو کو اپنے ملک
 سے دھس نکالا دے دیا تھا۔ اس لئے کہ اسے لردو سے مسلمان کی بو آتی تھی۔ عربی رسم
 الخط کو ملک بدر کر دیا تھا چونکہ اس سے عرب کی بو آتی تھی لیکن کیا اسے انگریزی سے بو نہیں
 آتی۔۔ کیا انگریزی زبان سے غلامی کی بو نہیں آتی۔

ہمیں تو خیر انگریزی زبان سے خوشہو آتی ہے اور ہم اسے عطر پھیل کی طرح لگائے
 پھرتے ہیں۔ صرف زبان ہی نہیں۔ لہجہ، لباس، رہن، سن ہارے لئے شیش کا نشین
 ہیں۔ لیکن مہراج آپ تو رام راجیہ کے متوالے ہیں۔

سکاؤٹ کیمپ

ہمایوں کے مقبرے کے قریب ہمیں رک گئیں۔
 ایک طرف مقبرہ تھا دوسری طرف ایک وسیع باغ تھا۔ جو اب میدان کی شکل اختیار کر چکا تھا۔
 میدان کے پھانگ سے ملحق ہمارا ایک کمرے تھے۔ یہ کمرے بیکورنی کی تحویل میں تھے۔ ان کمروں کے سامنے درختوں کی چھاؤں تلے ایک تھرا تھا جس پر بیکورنی کے لوگ کرسیاں بچھا کر بیٹھے رہتے تھے۔
 بیکورنی کے ان کمروں میں سے ایک کمرہ لہذا ان کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔

تھیرہال

بیکورنی کے اس دنگ کے سامنے وسیع و عریض میدان تھا جس میں دو سو قدم دور نہیں کاٹا ہوا ایک تھیرہال تھا جو پچاسی زائرین کے لئے مخصوص تھا۔
 تھیرہال کے ساتھ ساتھ ایک برآمدہ تھا۔
 اندر کی طرف ہل تھا۔ دوسری جانب سٹیج تھا۔ سٹیج کے بغل میں گرین روم تھا جس میں پولیس کی ایک ٹیم دہم مٹیم تھی۔
 ہال کے باہر ایک طرف چار ٹیبلٹھائے تھے جن میں ہر وقت پانی رواں رہتا۔

دوسری جانب زمین کو دو کر لیٹرن بنائے ہوئے تھے جن کے نگر و بانس لگا کر پروے کے لئے ٹاٹ لپیٹ دیا گیا تھا۔

غسانوں کے قریب ایک وسیع مظیلہ عمارت کے کنڈر تھے جن پر شاہی چھاپ نہ تھی غالباً سرونٹ کولر نزد تھے۔

اس سارے علاقے کو سکاؤٹ یکپ کما جاتا تھا جس میں ۸۹ زائرین کو پانچ دن قیام کرنا تھا۔

ہم کے لحاظ سے یہ سکاؤٹ یکپ تھا۔ دیکھنے میں نہیں کا جاتا تھا تھیں ہال تھا۔ تاخیر کے لحاظ سے ترکی حمام تھا۔

جب ہم تھیں ہال کے اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ ہال میں چار پانیوں کی چار قطاریں لگی ہوئی ہیں۔

جس طرح ہر کون میں سپاہیوں کی چار پانیوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ چار پانیوں پر کدوں کے اوپر چادریں بھی ہوئی تھیں۔ دیواروں کے پاس بیڈز مثل چھٹے کھڑے تھے جو کھوتے نہیں تھے خالی چلتے تھے۔ دیواروں میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں تھیں۔

سینج خالی پڑی تھی۔ اوپر کاتھ کہاڑ تھا۔ چھت میں چنگاڑیں لٹک رہی تھیں۔ زائرین نے ہال میں داخل ہو کر اپنی اپنی چار پائی پر قبضہ کر لیا۔ اپنا اپنا سلان چار پائی کے قریب سجایا۔

کچھ لوگ کوفت مٹانے کے لئے چار پانیوں پر لیٹ گئے۔ کچھ تھکاؤٹ دور کرنے کے لئے تھیں ہال سے ملحقہ غسانوں کی طرف بھاگے۔ کچھ بیٹھ کر گپ شپ میں مصروف ہو گئے۔ کچھ برآمدے میں بیٹے ہوئے ٹی سٹل پر جا بیٹھے۔

اشفاق حسین اور میں دونوں ہی ازلی طور پر علیحدگی اور تھکی کے سارے ہوئے ہیں۔ اس لئے ہم نے ہال کے پرے کونے میں سینج کے مین قریب دو چار پانیوں پر قبضہ کر لیا اور ہم دونوں لیٹ گئے۔

رموز خسرواں:

جب میں ریل گاڑی سے اترا تھا تو بالکل تازہ دم تھا۔ گاڑی میں چار پانچ کھٹے گری

نہیں سوتا تھا۔ موسم خوشگوار تھا۔ ہوا چل رہی تھی۔ میرا سلپہر کھڑکی کی سینوں کے ساتھ ساتھ تھا۔ میں نے اپنے پاؤں کھڑکی کی سینوں کے ساتھ لگا رکھے تھے تاکہ ہوا لگتی رہے۔

بہر حال جب میں ریلوے سٹیشن پر گھڑی سے اترا تھا تو تازہ دم تھا۔ لیکن جب میں سکاؤٹ کپ ہال میں پہنچا تو تھکاوٹ سے چورچور تھا۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بس میں آدھ گھنٹے کے سفر نے یہ کیفیت کیوں پیدا کر دی تھی۔ اور وہ بس ہند کے مشہور و معروف سرمایہ دار دادا کی کمپنی کی تھی۔ کھلی کھلی آرام وہ اور خوبصورت۔ اس میں سڑک ٹا بائٹ راحت تھا۔ پھر یہ تھکاوٹ کیسی۔ میں سوچنے لگا۔

دفعۃً میرے دائیں جانب جامع مسجد اور بائیں جانب لال قلعہ پھر ابھر آئے۔ نہیں نہیں میں اتھ کر بیٹھ گیا۔ مجھ گیا ہانکل مجھ گیا۔ کوئی چیز آپ کو بوتا ہوا ہے۔ آپ کی شرکت نفس کو ہائل کر دے۔ آپ کی اہمیت کے پر کاٹ دے تو یقیناً آپ میں تھکاوٹ پیدا ہوگی۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ یا اللہ یہ دلی کے لوگ یہاں کیسے رہتے سیتے ہیں۔ کیا وہ تھکاوٹ محسوس نہیں کرتے۔

نٹھے کا کتا ہے۔ خبردار میری درشپ کی عادت نہ ڈالو۔ تم کھڑے اور اپنا ج ہو جاؤ گے۔

آسکر وانڈل کا بیان ہے۔ بڑے آدمی کا بیٹا ہونا بالکل ایسے ہی ہے جیسے بڑے درخت کے سائے میں اگا ہوا پودا ہو۔ بچا رہ کبھی پھل پھول نہیں سکتا۔

تاریخی عمارتیں بے جان نہیں ہوتیں۔ ان میں ایک تاثر ہوتا ہے۔ یا تو اس شخصیت کا جس سے عمارت منسوب ہو۔ یا اس ماحول کا جو اس عمارت پر مسلط رہا۔ مثلاً لندن کے تاریخی قلعے لندن ٹاور میں جا کر دیکھئے۔ وہ لب تک قیدیوں کی سسکیوں اور مقتولوں کی چیخوں کے تاثرات سے بھرا ہوا ہے۔ کسی کو ہمت نہیں کہ رات کو وہاں قیام کرے۔

کیا ان باتوں کا ہند کے سربراہوں کو احساس نہیں۔ نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

وہ بڑے ذریعہ لوگ ہیں۔ وہ یقیناً مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ تو کیا انہوں نے جان بوجھ کر ایسے کر رکھا ہے۔ کیا اس میں کوئی سیاسی مصلحت ہے۔

بد قسمتی سے میں سیاسی نہیں ہوں۔ میں رموز خسرواں کو نہیں سمجھتا۔ نہ ہی میں ریویلوٹنری ہوں۔ اس لئے رموز خسرواں پر نکتہ چینی کا عادی نہیں۔

اگرچہ میں ان جان ہوں مجھے پتہ نہیں۔۔۔ لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہند کی یہ سیاسی مصلحت صرف دو خاکے پہنچا سکتی ہے۔ ایک تو کھڑی رکھایا سزا گار ہوتی ہے۔ دوسرے ان دپے دپے اثرات کو جب چاہو ہوا دے کر خرف یا غصے کی دیوار کھڑی کر لو۔

"چائے نہیں پئیں گے آپ۔" ایک زائر نے آکر مجھے چوٹا دیا۔

ابے او:

"چائے۔ ہاں ہاں ضرور۔" میں اٹھ بیٹھا۔ شاید یہ تحکوت چائے نہ پینے کی وجہ

سے ہو۔

"چلو ایک پیالہ چائے ہو جائے۔" میں نے اشفاق حسین سے بات کی۔

دستا اس کے اندر کا ام بی بی ایس جاگ اٹھا۔ اس نے برا سا منہ بنایا۔

"اوسوں" وہ بولا۔ "آتے ہوئے میں نے بی مثال کو دیکھا تھا۔ ان ہائی جوبک۔ ڈرنٹی آئی ایم اے سک میں۔ مجھے اچھے ناشتے کی ضرورت ہے۔ اٹھا نہیں۔ میں اس کی تلقین برداشت نہیں کر سکتا۔ گزشتہ تین ماہ سے میں نے گوشت نہیں کھایا۔ ناشتے میں دہی۔ کھانے میں کدو جس میں نہ گھی نہ نمک مرچ نہ ہو۔ یا مجبوری ہو تو دال۔ ہمیں کھانے میں احتیاط برتنی چاہئے۔ پردیس میں ہیلر پڑ گئے تو کیا کریں گے۔ اس لئے پیارے ابھی کچھ دیر آرام کرنے کے بعد اٹھتے ہیں۔ بازار چلتے ہیں جائزہ لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ صورت حال کیا ہے۔"

"ابے او ام بی بی ایس کے بچے۔ چھوڑ ان احتیاطوں کو۔ زندگی احتیاط نہیں۔ روانی ہے۔ صحت احتیاط نہیں۔ احتیاط سے بے نیازی ہے۔ تو کس پتھر میں پڑا ہے۔ مجھے بھی محروم کر رہا ہے۔" فیصے سے میں کھولنے لگا۔ لیکن میرا غصہ بے آواز تھا۔

"معقول بات ہے نا۔" اشفاق حسین نے پوچھا۔

"ہائل ہائل بہت معقول بات ہے۔" میں نے دانت نکال دیئے۔

"احتیاط لازم ہے نا" وہ بولا۔

"ظاہر ہے" میں نے کہا اور اندر واپس چل کر بے آواز بولا۔ "بس کر بس کر۔"

اب مجھے صحت پر کھچر نہ پڑا۔

"یہ لوگ کتنے احمق ہیں کہ ہمیں کیسی چائے ہو سڑک سڑک پی جاتے ہیں۔"

اشفاق حسین کام پی پی ایس سونج میں آ گیا۔

"ہانکل ہانکل احمق ہیں"۔ میں نے غصے میں بکواز بلند کہا۔ "لیکن میاں جی جو

سڑک سڑک پیتے ہیں ان کی صحت تم سے کہیں اچھی ہے۔"

"لوہ پھر انہیں اپنی حماقت کا احساس نہیں ہوتا"۔ وہ ہنسا۔

"احساس ہو تو تھری طرح بیمار پڑے ہوں۔ یہ تو بے حس لوگ ہیں"۔ میں نے

بکواز بلند کہا۔

مسیاتی بھیڑیں

کچھ دیر بعد ہم دونوں ناشتے کی تلاش میں باہر نکلے تو باہر میدان میں زائرین کے ایک

گروپ نے ہمیں روک لیا۔ ایک صاحب بولے "لوٹو میں باہر نہ جائیں۔"

اس لئے کہ لیڈر صاحب نے غم جلدی کیا ہے کہ ہم سب مل کر درگاہ شریف

جلوس کی شکل میں جائیں گے۔

"لیڈر ان صاحب کو تو ہم نے دیکھا ہی نہیں"۔ اشفاق حسین بولا۔

"ہاں یار"۔ میں نے اشفاق حسین سے کہا۔ "ہاں میں کوئی لیڈر تو نہیں دیکھا ہم

نے۔ سب زائر ہی زائر ہیں"۔

"ہاں میں تو بکریاں ہیں" ایک صاحب چلائے۔ "رکھو الے تو ادھر الگ کمرے

میں ٹھہرے ہوئے ہیں"۔

"وہ ادھر جتنے میں شامل کیوں نہیں ہوتے" دوسرا بولا۔

"جو جتنے میں شامل ہو جائیں تو پھر رہبری کیسے کریں"۔

"ہانکل درست راستہ دکھانے والے ہمیشہ الگ ہوتے ہیں۔ یہی دنیا کی ریت

ہے"۔

"لیکن وہ ہیں کہیں"۔ میں نے پوچھا۔

”اوجھریکوری کے کمرے کے ساتھ والے کمرے میں ہیں۔ وہ سامنے ان کا کمرہ
ایٹوں کا بنا ہوا ہے۔ نہیں کا نہیں۔“

”بس یہی ہماری بد نصیبی ہے۔“ ایک معززہ دائر قریب آتے ہوئے بولے۔
”ہیں کوئی ایسا راہ دکھانے والا نصیب نہ ہوا جو ہم میں سے ہو۔“

”اوسوں۔“ ایک صاحب چلائے۔ ”ہم میں سے ہو نہیں بلکہ جو خود کو ہم میں
سے کہے۔ الگ نہ جانے۔“

”وہ ہم میں سے الگ اس قدر اونچے بیٹھ جاتے ہیں کہ ساری دنیا افسوس گری گری
معلوم دیتی ہے۔“ پیچھے سے آواز آئی۔

”کب درگاہ شریف پر جلوس کی صورت میں جا رہے ہیں۔“ اشفاق حسین نے
پوچھا۔

”یڈر صاحب نے کہا تھا آدھ گھنٹے میں۔“

”اس بات کو ۴۵ منٹ تو ہو چکے ہیں“ دوسرا بولا۔

”ہم اوجھری جا رہے ہیں ناشتہ کرنے۔“ اشفاق حسین نے کہا۔ ”وہیں سے
شامل ہو جائیں گے جلوس کے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ چاروں طرف سے آوازیں آئیں۔

”جھاڑی جھاڑ۔ یڈر کا کیا اعتبار ہے۔“

طوطیاں والے

جب ہم کمپ کے چھانک پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ قہقہے پر درختوں کی چھاؤں میں
وس بارہ کرسیاں پڑی ہیں جن پر سیکوری والے بیٹھے ہیں۔ بظاہر وہاں نہ کوئی نائل تھی نہ
کافیات گھر وہاں بیٹھے تھے جیسے شدت سے مصروف ہوں۔

”یہ جھگڑا کیا ہے۔“ میں نے اشفاق حسین سے پوچھا۔

”بھئی یہ وہی سیکوری والے۔“ اشفاق حسین نے جواب دیا ”جو شیٹن سے

ہمارے ساتھ آئے ہیں۔“

زندگی بھر میں نے سرکاری نوکری کی ہے۔ پندرہ سال اطلاعات میں کام کیا ہے۔

دو سال صدر گھر میں بھی رہا ہوں۔ میں نے سیکورٹی کا نام بار بار سنا ہے۔ جا بجا سنا ہے لیکن میں آج تک اس کے مفہوم کو نہیں سمجھ پایا۔

میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جب ہمارے صدر صاحب گھر سے باہر نکلتے ہیں تو دو ایک موٹریں آگے اور دو ایک موٹریں پیچھے طوطیوں بھرتی ہوئی یا این فون لٹاؤں کرتی ہوئی چلتی ہیں تاکہ لوگ خبردار ہو جائیں، رک جائیں، سڑکیں صاف ہو جائیں۔ یہ سیکورٹی کے لوگ ہوتے ہیں۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

ایسے جلوس کو دیکھ کر میں اکثر سوچا کرتا ہوں ہمارے یہ محترم سربراہ جن سے ہم عدل مانگتے ہیں، آزادی مانگتے ہیں، یہ ہمیں کیا دیں گے۔ یہ تو خود مجبور دلا چاہیں۔ صدر ایوب کے دور میں میں نے اکثر صدر کو ان طوطیوں سے زچ اور بے زار دیکھا تھا۔ لیکن وہ ڈسٹین کے بہت چائل تھے لہذا آپ چاپ سنتے تھے لی جاتے تھے۔

خبر آتی ہے کہ امریکہ سے فلاں صاحب پاکستان آرہے ہیں۔ ان کی آمد سے چھ ماہ پہلے امریکی سیکورٹی پاکستان میں آگہنچی ہے تاکہ ان صاحب کے دورے سے متعلقہ انتظامات کریں۔ چھ مہینے وہ شدت سے مصروف کار رہتے ہیں اور پھر جب دورہ پھر دہائییت ختم ہو جاتا ہے تو خوشی خوشی واپس امریکہ چلے جاتے ہیں۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ وہ یہاں کرتے کیا ہیں۔

جب ایوب کے دور میں میں صدر دفتر میں ملازم تھا تو سلاؤن سیکورٹی کا نام سنا کرتا تھا لیکن یہ لی بی کمی دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ صرف اتنی سی بات تھی کہ جب میں دفتر میں داخل ہوتا تو گیت کے ماتحت کمرے میں داخل ہو جاتا وہاں پولیس نما لوگ بیٹھے ہوتے۔ وہ مجھے یوں گھور گھور کر دیکھتے جیسے قطعی ہمیش کو دیکھتا ہے۔ ان کی نگاہیں میرے اندر جا دھنکتی۔ اور پھر دوسری طرف سے باہر نکل جاتیں۔

ان پولیس نگاہوں سے تو میں بیٹھ سے غائب ہوں اور پولیس کے سپاہی کو دور سے دیکھ کر راستہ بدل لینے کا عادی ہوں۔ سپاہی کو دیکھ کر میں بیٹھ یوں محسوس کیا کرتا ہوں جیسے ابھی وہیں میں کوئی جرم کر کے آیا ہوں۔

جب ہم ہند کی سیکورٹی کے پاس سے گزر رہے تھے اس وقت سیکورٹی والے شدت سے مصروف کار تھے۔ مصروفیت تو نظر آتی تھی البتہ کار کا پتہ نہ چلتا تھا وہ یوں

مصروف تھے جیسے انہیں علم ہی نہ ہو کہ دو زائر کیمپ سے باہر جا رہے ہیں۔ اتنی بے نیازی دیکھ کر مجھے فلک پڑنے لگا کہ آنکھوں کے سوا ان کے جسم کا بندہ بندہ ہم پر مرکوز ہے۔ وہ اپنی دوسری حیات سے ہمیں دیکھ رہے ہیں۔ گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ لیکن وہ آنکھوں سے کیوں نہیں دیکھ رہے۔ شاید اس لئے کہ ہمیں پتا نہ چلے کہ وہ ہمیں دیکھ رہے ہیں۔ کیوں۔ کسی راہ گیر کو دیکھنا تو ایک معصوم فعل ہوتا ہے۔

شدھ ہندو

ہر صورت ہم دونوں پچانک سے باہر نکل گئے۔ ابھی چند ایک قدم ہی گئے تھے کہ پیچھے سے آواز آئی۔ مہراج۔ مہراج۔ ہم رک گئے۔ وہ ایک دبلا پتلا بھڑبھڑا مٹھنی آدی تھا۔ ہمیں متوجہ دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔
 ”مہراج وہ۔۔۔ مہراج وہ۔۔۔ آپ کہاں جا رہے ہیں مہراج“۔ اس کے انداز میں نہ تو سوال تھا نہ معافی۔ صرف گھبراہٹ ہی گھبراہٹ تھی جیسے اسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے۔ کیسے کہے۔
 ”بھئی ہم بازر جا رہے ہیں“۔ اشفاق حسین نے کہا۔ ”ناشتہ کرنے کے لئے۔“

”مہراج۔۔۔ مہراج آپ جاتے ہوئے تاہا نہیں تو۔۔۔ ذرا بات کر لیا کریں
 ہاں مہراج۔۔۔“

”ٹھیک ہے“۔ اشفاق حسین نے کہا۔

اور ہم دونوں واپس چل پڑے۔

پچانک پر پہنچ کر ہم رک گئے۔

سیکوریٹی کے تمام ذراکین اسی طرح شدت سے مصروف کار بیٹھے ہوئے تھے جیسے ہماری آمد کے بدلے میں انہیں قطعی کوئی علم نہ ہو۔

”جناب“۔ اشفاق حسین بولا۔ ”ہم ذرا بازر جا رہے ہیں۔ ناشتہ کرنے کے لئے۔“

میں ہلکا ہوا، ناشتہ میں دہی کھانا ہوں۔ دہی یہاں لی مثال پر موجود نہیں

ہے۔“

انہوں نے چونک کر ہلری طرف دیکھا۔ یوں جیسے ہلرے پیچھے چڑھائی بیٹھنے سے کوئی تعلق نہ ہو اور وہ ہلری آمد پر شدت سے حیران ہوں۔

میں اس وقت ایک آدھی کرسی سے اٹھا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر رکھے۔
 ”مصلح آپ جائیں ضرور جائیں، بیٹھ کر میں۔ بڑی کرپا ہے آپ کی۔“

”اگر آپ چاہتے ہیں کہ جلتے ہوئے آپ کو اطلاع کر دی جائے تو قہر مائزین میں سلطان کر دیجئے۔“ میں نے کہا۔ ”تاکہ انہیں پتہ چل جائے۔“

”نہیں مصلح۔“ وہی شخص بولا۔ ”آپ بے شک جائیں جہاں جی چاہے جائیں۔ کوئی منغائی نہیں مصلح۔“

وہ ایک شدد ہندو تھا۔ یہ پہلا شدد ہندو تھا۔ جس سے مجھے بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ سبحان اللہ کیا ہندو تھا۔ اسے دیکھ کر میرا دل پھول کی طرح کھل گیا۔ یہ وہ ہندو تھا جس کے ساتھ میں نے زندگی کے چالیس سال گزارے تھے۔ وہی شخص۔ وہی بگڑا وہی نرم و نازک بات۔

اسے دیکھ کر مجھے وہ ہندو یاد آ گیا جس کے ساتھ میں چالیس برس پہلے بے حد محنتوں سے تھا۔

مجھے چاند یاد آ گیا۔

چاند حلوائی

بنالے میں محفہ مفتیاں کے بازار میں چوراہے سے ہلری ڈیوڑھی تک ایک ہی ہندو کی دکان تھی۔ چاند کی دکان۔ چاند مصلیٰ بنایا کرتا تھا۔ وہ ہر آتے جلتے کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا کرتا تھا۔ بگڑا اور پیار سے بات کیا کرتا تھا۔

بڑوں کی بات بھوڑے۔ بڑوں کو تو سہی سلام کرتے تھے۔ جب میں کالج میں پڑھتا تھا اور پھینچوں میں بنالے آتا تو مجھے دیکھ کر چاند کی ہاتھیں کھل جاتیں۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر وہ مجھے پر نام کرتا اور بھرکتا۔ ”آگے مصلح۔ پدھرو مصلح۔“ چاند کی باتیں اس کی مصلیٰ سے زیادہ میٹھی تھیں۔

اس کے برعکس بونا نکیم تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ طنز بھری مسکراہٹ مسکراتا۔ ”آ

مگے۔ پھر آگئے۔ دھماچو کڑی چانے۔ آؤ باؤ آؤ۔

اس کی باتیں اس کی کنبہیں سے زیادہ تلخ ہوتیں اور اس کی کنبہیں تو بہ ایک گھونٹ پیتے تو آنکھوں سے دھواں نکلنے لگتا۔

ہندو کے بھڑنے بھگے اس قدر مسکور کر رکھا تھا کہ مسلمانوں کے پاکستان کے مطالبے پر ہندو کو انکار کرتے اور جیس پہ جیس ہوتے دیکھ کر مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس قدر مجرور خنجر کا بلیک اس مطالبے پر چڑھانے کیوں بھونکنے لگا۔ یہ یکدم ایک معصوم شخص سے جن کیسے باہر نکل آیا۔

بہر صورت اس روز سیکورٹی کے افسر کو اس انداز میں بات کرتے دیکھ کر میرا جی چاہا کہ میں بدھ کر اسے گلے لگا لوں، پیار کروں۔ جب سے میں ہند میں داخل ہوا تھا یہ پہلا ہندو تھا جس میں روایتی ہندو کی اگساری تھی۔

سکاؤٹ کمپ سے ایک ٹھگ سی سڑک گھومتی ہوئی تھاموں کے مقبرے کے صدر دروازے سے گزرتی ہوئی مین روڈ پر پہنچتی تھی۔ سامنے مین روڈ پر چوراہا تھا۔ چوراہے کے راؤنڈ اپ کے درمیان میں مظنی ڈیوڑھی تھی۔ لو۔۔۔ مظلوں کی ایک اور چھاپ۔ ادھر تھاموں کا مقبرہ ادھر سڑک کے مین درمیان کے گولے میں ایک ڈیوڑھی۔

مساراج یہ آپ نے اس مظنی ڈیوڑھی کو سڑک کے راؤنڈ اپ میں کیوں لے لیا۔ ان ڈیوڑھیوں کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں آپ۔ یوں تو آپ مظلوں کی دلی کے ستی بن کر رہ جائیں گے۔

درا سوچنے مسلمانوں کے من باغات، پارہ دریوں، ٹانوں، مقبروں، جنتز محترقوں، دھوپ گھڑیوں، حزاروں، درگاہوں کے رکھ رکھاؤ پر کتنا خرچ آتا ہو گا۔ یہی رقم آپ کے ڈینٹس، جٹ میں کام آتی۔

سڑک کو پار کرنے کے بعد ہم ایک چھوٹے سے بازار میں داخل ہو گئے۔ بازار میں چند بوڑھے دو روپے چادریں بچھائے بیٹھے تھے جن پر کھلونے، رسالے، بھونے زبور، تھیمیں اور ایسا ہی چھوٹا موٹا سامان لگا ہوا تھا۔ ایک طرف چار ایک ریسیڑیاں کھڑی تھیں جو کچے گلے سڑے پھلوں سے بھری ہوئی تھیں۔

ان کے قریب دو ہوٹل تھے۔ روڈ ساڈ ہوٹل۔ ایک کھلا کھلا سا نظر آتا تھا جس پر اقبال ہوٹل کا پورڈ لگا ہوا تھا۔ دوسرے پر کوئی پورڈ نہ تھا۔ باہر سڑک پر چولے بے ہوئے تھے جن پر دیکھپیاں چڑھی ہوئی تھیں جن پر ایک مسوز کل کا آدمی ہاتھ میں چمپے لئے کھڑا تھا۔ اندر کوٹھڑیوں میں دو ایک آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔

اقبال ہوٹل باہر سے فراخ نظر آتا تھا۔ اندر کوئی گلک نہ تھا۔ باہر ایک نوجوان کلڈنر پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ایک بوڑھا کلین شیو پررگ تھا۔
 ”آئیے آئیے۔ بیٹھے بیٹھے۔ تشریف تو رکھئے۔“

”دی۔ ہاں ہاں۔ مل جائے گا۔ میں منگوائے دیتا ہوں۔“

”ٹھنڈا پانی“ ”ہائل ہائل۔ ابھی۔ برف والا آتا ہے۔ ذرا ابھی انتظامات پورے نہیں ہوئے۔ کل تک انشاء اللہ ہر چیز یہاں دستیاب ہوگی۔ آپ زائروں کے ٹولے میں آئے ہیں۔ خوب بہت خوب۔“ اقبال ہوٹل والے نے گویا نیپ چلا دیا۔ باتوں کا ایک بار بندھ گیا۔ منڈب باتیں، تروت پھرت باتیں، قینچی کی طرح چلتی ہوئی باتیں۔ سٹیزمین شپ سے بھری ہوئی باتیں۔ رکھ رکھاؤ میں ہنگلی ہوئی باتیں۔ میں اٹل زبان سے بہت ڈرتا ہوں اس کی باتیں مجھ پر ہمیشہ حاوی رہیں۔ وہ مجھے احساس کستری سے توڑ پھوڑ دیتی ہیں۔ میں گونگا ہو کر رہ جاتا ہوں۔ میرا تمام علم ولوب سست کر چاہیہ ہو جاتا ہے اور میرا دود چلاتا ہے۔ ٹھنڈا ٹھنڈا۔ اللہ کے واسطے مجھے ایک قم کاٹھ دے دو۔ میرے پاس جواب ہے۔ لیکن منہ زبانی نہیں۔ کوئی میری اپیل نہیں سنتا اور میں توں کوں کاٹھ کاٹھ کا کھڑا رہ جاتا ہوں۔

بوڑھا جو اس اثنا میں خاموش بیٹھا تھا۔ بولا۔ ”ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے میاں کہ پاکستان سے ہیں۔ ہم تو پیشانی دیکھ کر بھانپ لیتے ہیں کہ پاکستان سے ہے۔“ بوڑھے کے چہرے پر سرست کی ایک رو دوڑ گئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے سوکھے کھیت میں پانی آ گیا ہو۔
 ”اور فرمائیے۔“ بوڑھا بولا۔ ”آپ خیریت سے تو ہیں۔“ یہ سوال پوچھتے ہوئے اس کی پیشانی کی سلونین کہہ رہی تھیں۔ ہم تو جیسے کیسے ہیں۔ تم تو خیریت سے ہو نا الحمد للہ کہ تم خیریت سے ہو۔

وہ علاقہ مسلمانوں کا علاقہ تھا۔ چھوٹے چھوٹے گھروں سے، گرے پڑے لوگ۔ کوئی ایسا نہ تھا جسے خوش حال کہا جاسکے۔ کوئی چہرہ چمکدار نہ تھا۔ آنکھ شگاف نہ تھی۔ نظر مطمئن نہ تھی۔ نو جوان لوٹنے سے جو آ جا رہے تھے اگرچہ ان کے انداز میں ”ہم“ تھا۔ ہم گئے۔ ہم آئے۔ ہم نے کہا۔ ہم نے سنا! لیکن وہ ہم ٹوٹی ہوئی ”میں“ پر زبردستی سما یا ہوا تھا۔ ہر ”میں“ ٹکلتے تھے۔ ہر ”میں“ معزوب تھی جس پر ہم کا ٹول چڑھا تھا۔ ہوٹل والے نے اہلے سامنے چائے رکھ دی۔ ساتھ ہی اس نے کلین شیو بوڑھے کے سامنے بھی ایک پیالہ رکھ دیا۔

بڑھا بولا۔ ”نہیں ابھی نہیں ہم تو چائے پی کر آئے ہیں۔“
 ”پھر کیا ہوا۔“ ہوٹل والے نے کہا۔ ”ایک پیالہ اور سسی۔“
 ”نہیں۔“ بوڑھے نے بڑے وقار سے کہا ”میں تم روز اہلے سامنے چائے کا پیالہ رکھ دیتے ہو۔ روز بلا ٹانڈ۔ یہ ٹھیک نہیں۔“
 ”اس میں کیا ہے۔“ ہوٹل والا بولا۔
 ”میں کیا تم چاہتے ہو کہ ہم تم سے ملنے نہ آیا کریں۔“
 ”نہیں نہیں یہ مطلب نہیں۔“ ہوٹل والا مسکرا کر بولا۔
 ”تو پھر تم ہمیں چائے نہ پیش کیا کرو۔ بس کہہ دیا۔“
 ”یہ تو میرا فرض ہے۔“

”اہلے بھی کچھ فرائض ہیں میں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ روز ہم تم سے مفت کی چائے پی جائیں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا“ وہ بولا۔ اب یہ اتفاق کی بات ہے۔ وہ رک گیا۔ یوں رک گیا جیسے مزید کہنے کی سکت نہ ہو جیسے الفاظ حلق میں انک رہے ہوں جیسے وہ آبدیدہ نہ ہونے کی شدید کوشش میں جھلا ہو۔ ہاں یہ اتفاق کی بات ہے کہ اس وقت ہم چائے کے اس پیالے کی قیمت بھی ادا نہیں کر سکتے۔

ہم تھک رہے ہیں:

میں نے حیرت سے اس معزز ”ہم“ کی طرف دیکھا۔
 وہ چائے پی رہا تھا لیکن اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ آنکھیں ہار ہار ڈوب رہی تھیں۔

ڈوب جاتیں پھر طلوع ہو جاتیں تاکہ پھر سے ڈوب سکیں۔

یا اللہ یہ ہم ابھی تک قائم ہے کیا۔ کب تک قائم رہے گا۔ رسی جل گئی۔ پھر مل کیوں نہیں اترتا۔

یہ ہم کی تہذیب پتہ نہیں کب قائم ہوئی تھی۔ عجب ان دنوں جب دربار ولری کا دور دورہ تھا۔ شہنشاہوں کے سامنے احقر۔ خاکسار اور عوام کے رویہ و ہم۔ جب خود کو میں کہتا اپنے مرے کو کم کرنے کے مترادف تھا۔ جب ہم جمع شکلم کا صیغہ نہ تھا بلکہ واحد شکلم کی شان تھی۔ جماعت کا احساس نہ تھا۔ فرد کی عظمت تھی۔ یہ ہم کی تہذیب اسلامی ہرٹ کے سراسر منافی تھی۔ چونکہ اسلام جماعتی ہم کا قائل ہے، واحد شکلم ہم کا نہیں۔

ہم کی یہ تہذیب ایک وبا کی طرح پھیلی۔ جس طرح آج مغرب کا کھڑی کلچر شیٹس کی ہوس کے زور پر ہمارے شہروں میں پھیلتا جا رہا ہے۔ یہ وبا امراء سے شروع ہوئی اور پھر غریب کو بھی لپیٹ میں لے لیا۔ ہم کا یہ زہر و باری علاقے میں پھیلتا گیا۔ پھیلتا گیا۔ حتیٰ کہ ہر ذیہ، بکر اس کی زد میں آ گیا۔

حاضری

میری زندگی کی سب سے بڑی غای یہ ہے کہ مجھ میں شعور کی کمی ہے۔ زندگی بھر
 بہت سے کام میں رکی طور پر کرتا رہا۔ سوچے کچھ نور کئے بغیر۔
 رشتے:

خفا میں نے اپنی ماں کو ملاں سمجھا ماں نہیں سمجھا۔ میں نے ماں کے مضموم
 پر بھی غور نہ کیا۔ اس رشتے کی نوعیت سے میں غائب آج تک بلا توفیق ہوں۔ ماں
 کا مضموم رسم میں اس قدر دب چکا ہے کہ ہم نے کبھی اس رشتے کی نوعیت کو سمجھنے کی کوشش
 نہیں کی۔

لوگ کہتے ہیں۔ وہ تھری ماں ہے۔ اس نے تجھے جتا۔ مطلب یہ کہ اس نے تھرے
 لئے جنگلی کی تکلیف برداشت کی۔ پھر وہ کہتے ہیں اس نے تجھے پالا پر سنا۔ اپنی نیندیں تھرے
 لئے حرام کیں۔ خود گلیے ہسز پر سوئی۔ تجھے سوکھی طرف لٹایا۔ ان سب باتوں سے ایک
 مضموم ابھرتا ہے کہ ماں نے تھرے لئے تکلیفیں اٹھائیں۔ قربانیاں دیں۔

یہ تفصیل اپنی جگہ درست سی لیکن یہ تفصیل ماں بیٹے کے رشتے کی وضاحت نہیں
 کرتی۔ میں نے اب ۷۰ سال کے بعد پہلی بار جانتا ہے کہ میں ماں باپ کے جسم کا ایک حصہ
 تھا۔ ماں باپ کے جسم کا ایک حصہ ہوں۔ ماں باپ کے جسم کا ایک حصہ رہوں گا۔ اس
 تعلق سے چھوڑے کی کوئی صورت نہیں۔

میں نے زندگی بھر اپنے باپ سے نفرت کی۔ اس لئے کہ مجھے اس کی عادتیں پسند نہ تھیں۔ مجھے شعور نہیں تھا کہ باپ کا مفہوم کیا ہے۔

اہستہ اہستہ جوں جوں میں مرور سیدہ ہوتا گیا۔ مجھے شعور ہوتا گیا کہ میں اپنے باپ سے الگ نہیں ہوں۔ میں اپنے باپ میں سے ہوں۔ اس کی وہ عادتیں جو مجھے ناپسند تھیں ایک ایک کر کے مجھ میں ابھریں اور میں حیران رہ گیا۔ یا اللہ یہ کیا ہے۔ میں تو خود کو ایک آزاد فرد سمجھتا تھا۔ ایک الگ جسم۔ ایک الگ ذہن لیکن یہ کیا میں تو الگ نہیں ہوں۔ انہی میں سے ہوں۔

اس یکنسو کے قہیلے میں جسے میں "میں" سمجھتا تھا۔ یہ پھر کی باپ کی ہے۔ یہ پھر کی ماں کی ہے یہ ایکسل باپ کا ہے۔ یہ سچ ماں کا ہے۔ یہ دریا باپ کا ہے۔ یا اللہ میں کہاں ہوں۔ میرا کیا ہے۔ کیا میرا کچھ بھی نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ جسے میں اپنا کو سکوں۔ یہ شعور حیران کن تھا۔ تکلیف دہ تھا۔

ہاں میری زندگی کی سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ مجھ میں شعور کی کمی ہے۔ رشتوں کے شعور کی کمی۔

اللہ میاں

ماں باپ کے بعد دوسرا رشتہ جو میرے ذہن میں قائم ہوا۔ غلط بنیاد پر قائم ہوا۔ جوں جوں میں بڑا ہوتا گیا، چپا کے مینار کی طرح اس رشتے کا جتنا ٹھیکہ رہا ہوتا گیا۔ اور ٹھیکہ اور ٹھیکہ۔ اتنا ٹھیکہ کہ گر کر زمین بوس ہونا اس کا مقصود بن گیا۔ میرا یہ رشتہ۔ اللہ میاں سے رشتہ تھا۔

اس غلط بنیاد کی وجہ سے میں نے اللہ کو نہ سمجھا۔ نہیں۔ نہ سمجھا۔ نہیں۔ نہ سمجھا۔ ایک تو رحمت ہے۔ اگر مجھے یہ شعور ہو جائے کہ میں فلاں بات کو نہیں سمجھتا تو دل میں بخیر پیدا ہوتا ہے۔ ہماری شکل یہ ہے کہ ہم نہیں سمجھتے لیکن سمجھتے ہیں کہ سمجھتے ہیں۔

میں نے اللہ کو غلط سمجھا اور یہ نہ سمجھا کہ غلط سمجھ رہا ہوں۔ بچپن میں میں نے اللہ کو ایک بتو سمجھا۔ اہل مجھے اس بتو سے ڈرایا کرتی تھی۔ یہ ایک ایسا بتو تھا جو غلط کام کرنے پر ناراض ہو جاتا تھا۔ ناراض ہو جاتا تو ڈرانا دھمکانا۔ اپنی لاشی چلاتا اور لوگوں کو پکڑ پکڑ کر

آگ کے غور میں ڈال جاؤ۔

پیدا ہوا تو کوکوں نے کہا اللہ نے تجھے پیدا کیا۔ پیدا ہونے کا مفہوم مجھ پر واضح نہ ہوا۔ مجھے یوں لگا کہ ایسے پیدا نہیں کیا جیسے ماں کرتی ہے۔ تفصیلات کچھ ایسی تھیں کہ پیدا کرنے کا عمل ایک میکانیکی عمل نظر آیا۔ ایک علم نامہ چل دی کیا گیا۔ کن۔ ہو جا۔ اور سب کچھ ہو گیا۔ اس تفصیل کو میں غلط سمجھا۔ پیدا کرنے کی یہ تفصیل جو میں سمجھا، تعلق نہیں بلکہ بے تعلق کا اظہار کرتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے اللہ کو جانے بغیر مانا۔ لیکن اللہ سے میرا کوئی مثبت تعلق پیدا نہ ہو سکا۔

جب میں شعور تک پہنچا تو اللہ کو جاننے اور سمجھنے کی بجائے میں اس پر نکتہ چینی کرنے لگا۔ یہ ایسا کیوں بنایا۔ وہ ویسا کیوں بنایا۔ یہ کیا کیا۔ یہ تو عمل سے متعلق ہے۔ وہ تو حق سے دور ہے۔

جوانی میں میں ریج بن کر بیٹھ گیا۔ اپنے روز و اللہ کو کھڑا کر لیا اور اس کی حکمتوں پر فیصلے سناتا رہا۔ یہ غلط کیا۔ وہ خیر ٹھیک سی۔ لیکن وہ دو سرا بالکل غلط۔ یوں میں اللہ کو سکھاتا رہا کہ نئی نوع انسان سے اسے کیسا سلوک کرنا چاہئے۔

صرف میں ہی نہیں، وہ، آپ، ہم سب اللہ کے کاموں کو پرکھتے ہیں۔ ان پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ اسے اپنی عقل کے تابع کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ اہل اہل چلے تو ہم سکول ماسٹر کی طرح اسے عقل سکھائیں اور کوئی پر سوئی انہما کر کہیں۔ نکال اپنا ہاتھ۔ یوں خالق اور مخلوق کا رشتہ ایک ہاتھ کی تالی کے صداق رہا۔ خالق نے رشتہ جانا، بھایا، مخلوق نے نہ جانا۔ جب جانا ہی نہیں تو بھانا کیسا۔

حاضری

جب میں پہلی بار لاہور میں داتا کی خدمت میں حاضر ہوا تو مجھے شعور نہ تھا کہ میں کس کی خدمت میں حاضری دے رہا ہوں۔ مجھے داتا کے مفہوم کا علم نہ تھا۔

جو کچھ بھی میں اس کے متعلق جانتا تھا، اس سے یہ اٹھ ہوتا تھا کہ وہ ایک بڑا عابد تھا جو لاہور میں کسی دلنیز پر بیٹھا تھا۔ لوگ اس کے پاس آتے تھے۔ ہندو مسلمان امیر غریب سحرست، پتلا۔ وہ اس سے مانگتے تھے۔ بابا دولت دے۔ بابا صحت دے۔ بابا اولاد دے

— اور وہ دیتا جاتا تھا — دیتا جاتا تھا۔ اس لئے وہ دانا بن گیا۔

مجھے یہ بات نہ سوجھی کہ وہ تو انسان تھا۔ انسان بے شک کچھ دے سکتا ہے سب کچھ نہیں دے سکتا۔ سب کچھ تو ہاں شاید بھی نہیں دے سکتا۔ پھر وہ دانا کیسے ہو سکتا ہے۔ مجھے اس بات کا شعور نہ تھا کہ اللہ کے حوالے کے بغیر کوئی دانا نہیں ہو سکتا۔ یہ وصف صرف اللہ کا ہے۔ پھر یہ علی جوہری دانا کس لئے دلا کون ہوتا ہے۔ ضرور اس بڑے فقیر نے اللہ کو ہائی بیک کر رکھا ہے۔ اللہ دانا گیری کرتا ہے۔ کام اس کا، نام اس کا۔

یہ جتنے بھی دانا حلوں میں چسپ کر بیٹھے ہیں، یہ بڑے پے اسرار بندے ہیں۔ ان میں اور ہم میں صرف ایک فرق ہے۔ ہم نے اللہ کو صرف ملتا ہے جانتا نہیں۔ انہوں نے اسے جانتا ہے، ملتا ہے اور اس سے تعلق پیدا کیا ہے۔

میں اور تُو

اللہ سے تعلق پیدا کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ وہ محبوب ہے، بڑا سخت گیر محبوب ہے۔ وہ ہر کسی کے گھر آنے کے لئے چار ہے۔ صرف ایک شرط ہے۔ اس کا مطالبہ ہے کہ اپنا گھر صاف کرو۔ کوڑا کرکٹ بھاڑو۔ گھر کو لچھ پو تو۔ دیواروں کے چالے پو چھو۔ گھر میں فرش پھڑکھڑکو۔ غلاظت نہ رہے۔ غلاظت کی بو نہ رہے۔ اور اس کے نزدیک سب سے بڑی غلاظت ”میں“ ہے۔ وہ میں جسے ہم زندگی کا حاصل سمجھتے ہیں۔ وہ میں جس پر ہم اپنی شوکت نفس استوار کرتے ہیں۔ وہ میں جسے ہم انفرادیت کی شان سمجھتے ہیں۔ پتہ نہیں کیوں اللہ کو صرف اس گھر میں آنا منظور ہے جہاں میں موجود نہیں یا جہاں سے میں کا ستاپ تو نکل گیا ہے لیکن اس کی لکیر موجود ہے۔ اس کا مطالبہ ہے کہ اپنی میں کو تباہ کر دو۔ میری میں اپنا لے۔

صاحبیہ دانا لوگ جو دیکھنے میں مخمف و نزار نظر آتے ہیں، بہت جرئت اور برداشت کے لحاظ سے انسان نہیں بلکہ جن ہیں۔ ان میں ”میں“ کے قلعے کو ریزہ ریزہ کر کے زمین بوس کر دینے کی قوت موجود ہے۔ یہ دانا لوگ اپنی ”میں“ کے ٹہارے سے ہوا نکال کر اسے پھینک دیتے ہیں۔

پہلے اپنی ”میں“ کی کھڑکی اندر سے بند کر کے باہر سے دیکھتے ہیں۔ سجدی

کو نکھاتے ہیں پھر اکندے پر چڑھا کر اسے بجاتے ہیں حتیٰ کہ ”تو“ کی آواز نکلنے لگتی ہے۔

پھر تو ذکر کے یہ اسے ہلاتے ہیں۔ جان من یہاں کوئی ”میں“ نہیں۔ یہاں تو تو ہی تو ہے اب تیری مرضی ہے چاہے آئے یا نہ آئے۔
یہ بابا لوگ اللہ کو بھی رنج کر دیتے ہیں۔ اس کے لئے آجانے کے سوا چارہ نہیں رہتا۔ پھر یہ اس کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس کے حضور باادب بیٹھ جاتے ہیں۔ اس سے باتیں کرتے ہیں۔ اس کا نور سمیٹ کر اتنا قرب حاصل کر لیتے ہیں کہ میں اور تو میں فرق نہیں رہتا۔ اس کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ اس کے کانوں سے سنتے ہیں۔ اس کی زبان سے بولتے ہیں۔

اٹھی یہ تیرے پُر اسرار بندے
جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدا کی

شکر ہے میرے اللہ کہ میں ان جان ہوں۔ میں نے تیرے ان بندوں کی عظمت و ہیبت کو نہیں سمجھا۔ شکر ہے۔ میرے مولا کہ آج تک تیرے رسول کو صرف رحمت اللعالمین کے ذرا بیٹے سے دیکھا ہے عظیم انسان کے حوالے سے جانا ہے۔ ان کی عظمت و سرہندی پر غور نہیں کیا۔ شکر ہے میرے مولا کہ میں نے تیرے جملہ اوصاف پر نہیں بلکہ صرف رحیم اور کریم پر نظر رکھی ہے۔ تیری ہیبت پر نگاہ نہیں ڈالی۔ ورنہ تیری ہیبت کے خوف سے میری ہڈیاں ریزہ ریزہ ہو جاتیں۔ میرے گوشت کی پھپھوندیاں اڑ جاتی اور میں تحلیل ہو کر پھر سے عناصر میں مل جاتا۔

اس روز جب ہم امیر خسرو اور حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضری دینے جا رہے تھے تو مجھ احساس نہ تھا کہ میں کس کی خدمت اللہ میں خود کو پیش کرنے جا رہا ہوں۔ وہ کون جیتی ہے جسے میں سلام کرنے کے لئے حاضر ہو رہا ہوں۔

جی بات یہ ہے کہ حضرت امیر خسرو کو سلام کرنے کے لئے حاضری دینے کو میراجی نہیں بلاتا تھا۔ سوچتا۔ میں کس منہ سے آپ کے سامنے جا کھڑا ہوں گا۔ کس منہ سے سلام عرض کروں گا۔ میں آپ کو سلام کرنے کے بدلے دلی گیا تھا۔ وہ ایک ہلکا تھا۔ مقصود نہ تھا۔

سلام عرض کرنے کے لئے لازم ہے کہ گھر سے نیت کر کے چلیں۔ میں گھر سے ہو سیدھے قحطی کی کتابیں لینے کی نیت سے آیا تھا۔ اب کس منہ سے میں حضرت کی خدمت میں جا کر عرض کروں کہ عالی جاہ میں آپ کی خدمت میں سلام عرض کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔

اجازت:

۱۹۶۸ء میں جب ڈاکٹر حفصہ لور میں حج پر گئے تھے۔ تو عید منورہ میں ہمیں ایک برکزیہ خاتون ملی۔ ہم نے محترمہ سے انوال پوچھا۔

بولی۔ ”بے شک میں حاضری دینے کی نیت سے آئی ہوں لیکن میں مطمئن نہیں ہوں۔ انشاء اللہ دوبارہ حاضری دینے آؤں گی۔“

ہم نے پوچھا۔ ”کیا اس حاضری میں کوئی سقم رہ گیا ہے جو آپ پھر حاضری دینے کی نیت رکھتے بیٹھی ہیں“

بولی۔ ”ہاں۔ میری یہ حاضری۔ حاضری نہ بن سکی“
”وہ کیسے محترمہ!“ ہم نے پوچھا۔

اس نے جواب دیا۔ ”حاضری میں صرف نیت کر کے آنا ہی کافی نہیں۔ حاضری وہ ہوتی ہے کہ نیت کر کے آؤ۔ لیکن اجازت ملنے کے بغیر واپس نہ جاؤ۔ آتے وقت میں نے صرف حاضری دینے کا ارادہ کیا تھا۔ رخصتی کی اجازت کے متعلق نہ سوچا تھا۔ انتظام نہ کیا تھا اب میں واپس جانے پر مجبور ہوں۔ لہذا پھر سے حاضری دوں گی“
”کیا رخصت ہونے کی اجازت مل جاتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیوں نہیں“۔ وہ بولی۔ ”اگر اس نیت سے کوئی خدمت اللہ میں پیشا رہے کہ رخصت کی اجازت ملے گی تو چلوں گا۔ تو ضرور ملے گی“۔

میں نے حیرانی سے محترمہ کی طرف دیکھا۔ اور محسوس کیا کہ محترمہ کو حاضری اور حضوری دونوں کا شعور ہے۔ اور اس عالی مرتبت شخصیت کا بھی شعور ہے۔ جس کی خدمت میں یہ حاضر ہے۔۔

حضرت امیر خسرو کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ مجھے علم تھا کہ وہ بہت

بڑے فنکار ہیں۔ گنتی ہیں، ادیب ہیں، شاعر ہیں، دانشور ہیں۔ اور اپنے مرشد کے پروانے ہیں۔

اللہ کے حوالے سے میں نے ان کو نہ جانا تھا اور اللہ کے حوالے کے بغیر کسی صوفی کو سمجھنا ممکن نہیں۔ صوفیا کرام چاند کے مصداق ہوتے ہیں۔ سورج کی روشنی بڑے نور روشن، نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ وہ بشری روشنیاں بجھا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ میں کی تقدیر توڑ پھوڑ دیتے ہیں۔ اپنے گھر میں گھپ اندھیرا کر لیتے ہیں۔ اور پھر آس لگا کر بیٹھ جاتے ہیں کہ اسے روشنی کرنے والے حمیری روشنی کے طالب ہیں۔ حمیری مرضی ہے روشن کر دے یا نہ کر۔ ہم بے بتیاں گل کر دیں۔ اب حمیری روشنی کے طالب ہیں۔

علامہ اقبالؒ

مجھے علامہ اقبال کی خدمت میں حاضری دینے کا فخر حاصل ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ میکانو روڈ پر رہتے تھے۔ پتہ نہیں مجھے کون سا تھ لے گیا تھا ورنہ شاید میں خود سے بھی جانے کی نہ سوچتا۔

اس زمانے میں میں بی اے کا طالب علم تھا۔ میرے نزدیک اقبال ایک بڑا شاعر تھا۔ قسطنطنیہ تھا، مفکر تھا۔ مجھے شعور تھا کہ میں ایک بڑے شاعر، مفکر اور فلسفی کی خدمت میں حاضری دینے جا رہا ہوں۔ اس زمانے میں مجھے ذاتی طور پر ادب سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اقبال سے مل کر میں بہت محسوس ہوا۔ ان کا انداز شاعرانہ نہ تھا۔ شاعرانہ انداز کو میں انہیں طرح سمجھتا ہوں۔ شاعرانہ شخصیت کا ایک الگ رنگ ہوتا ہے جو دور سے پہچانا جاتا ہے۔ اس زمانے میں میں نے کئی ایک شاعروں کو خاصا قریب سے دیکھا تھا۔ مثلاً مجید ملک تھا، ناخیر تھا، صوفی تبسم تھا، حفیظ تھا، بشیر سیالوی تھا، مسافر سیالوی تھا، خود سیالپ اکبر آبادی تھا۔

ان سب کی شخصیتوں میں شاعرانہ جھلک واضح تھی۔ علامہ اقبال میں ایسی کوئی بات نہ تھی۔ میرے رویہ و ایک محف و نذر اور شدت سے بے چین مضطرب آدمی لیتا ہوا تھا۔ ان کی کلیتہً کچھ ایسی تھی جیسے اندرونی طور پر کسی شدید آندھی کی زد میں آیا ہوا منی کا دیا

ہو۔ وہ خود کو سنبھالنے میں لگے ہوئے تھے۔ فلسفی اور مفکر تو اس وقت ابھرتا ہے جب دریا سوراہا ہو اور کشتی آپ ہی آپ یوں بلی جاری ہو جیسے مکھن میں چاقو چلنا ہے۔
ان دنوں مجھے علم نہ تھا کہ علامہ اقبال کو نہ تو علم کے حوالے سے سمجھا جاسکتا ہے نہ شاعری کے حوالے سے، نہ فلسفہ و فکر کے حوالے سے۔ یہ بونا کسی اور حوالے سے براہِ برا تھا۔ شعر اور فکر تو اس بوٹے کے پھل پھول تھے۔

عظیم چالان

اللہ کے ان پراسرار بندوں کے کئی ایک سلسلے ہیں۔ کچھ ظاہر ہیں۔ کچھ گہت ہیں۔ ایک کو غریبی میں حکم ہوتا ہے کہ اندھ غلام سفر ہو اور لاہور میں جا کر بیٹھ جا۔ وہ کہتا ہے علی جاہ لاہور میں تو پہلے سے ہی یعقوب زہبانی متعین ہیں۔ حکم دیتا ہے کہ تم قبیل کرو۔ جب وہ لاہور پہنچتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ یعقوب زہبانی کا جنازہ جا رہا ہے۔

اللہ کے یہ پراسرار بندے حکم کے پابند ہیں۔ ایک کو حکم ہوتا ہے کہ جاسانلوں کی جھولیاں بھرتا جا۔ جا کھل کھیل۔ ایک کو حکم ہوتا ہے کہ جاویراٹے میں جا بیٹھ۔ لوگوں سے دور رہ۔ اکیلا تن تھا۔ ایک کو حکم ہوتا ہے کہ جا اندرے قعیدے گا۔

اللہ کے ان پراسرار بندوں کا ایک سلسلہ ایسا بھی ہے جو علم و ادب کو اپناتا ہے۔ شعرو سخن کی بتیاں روشن کرتا ہے۔ مثلاً مولانا رومی تھے۔ شیخ سعدی تھے۔ علامہ اقبال تھے۔

حضرت امیر خسرو بھی اسی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کو رنگ دینے کے لئے۔ اس رنگ پرز کے دوران تک پہنچانے کے لئے جنہیں حضرت نظام الدین اولیاء کہتے ہیں، امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین کو بلخ سے غلام بند کیا گیا۔ چنگیز خان کے ظلم و ستم کو اس ہجرت کا بہانہ بنا یا گیا۔

امیر سیف الدین ہند پہنچے۔ اور دلی کے قرب و جوار میں ایک گلیوں میں جس کا نام پشیل تھا، آئے۔

آپ کے والد کو دلی لانے کے لئے افضل کو سیف الدین کی طرف متوجہ کیا گیا۔ افضل نے آپ کو مشیر حاس بنا لیا۔ دلی کے ایک بزرگ علاء الملک نے اپنی بیٹی کا سیف الدین

سے نکال کر دیا۔

یوں ابو الحسن یحییٰ الدین نکدے ہوئے جو بعد میں امیر خسرو کے نام سے مشہور ہوئے۔

چند سال ٹیپالی میں پرورش پائی پھر دلی آ گئے۔

باپ نے خطاطی سیکھنے کے لئے کتب بھیج دیا۔ کتب میں آپ قافیہ ردیف کے پتھر میں پڑ گئے۔ ذلف اور خال کے قصور میں گمن رہنے لگے۔ شعر کوئی آپ کا مقدر بن گیا۔ چونکہ شعرو سخن کے حوالے سے حضور نظام الدین کی خدمت میں پہنچا تھا۔

صاحبو! اللہ بہت بڑا پلینر PLANNER ہے اور یہ کائنات ایک عظیم پلان

—

میں تو صرف اتنا جانتا تھا کہ امیر خسرو ایک مفکر تھے۔ شاعر تھے۔ گانگ تھے۔ دانشور تھے۔ شہنشاہوں کے درباروں میں منظور نظر تھے۔ مرشد کے دور پر خود کو خس و خاشاک کے مصداق جانتے تھے۔ میری نظر میں ان کی عظمت فن کے حوالے سے نہ تھی فکر کے حوالے سے نہ تھی۔ درباری قدر و منزلت کے حوالے سے نہ تھی۔ مرشد کے در پر "میں تو کچھ بھی نہیں" کے حوالے سے تھی۔ نام کے امیر تھے۔ شاید یہ نام اور درباری حاضری ان پر حاکم کر دی گئی ہو۔ دربار میں ڈیوٹی لگی ہو۔ بادشاہوں پر اثر انداز ہونے کی ڈیوٹی۔ یا شاید بادشاہوں کو حضور کی طرف متوجہ کرنا مقصود ہو۔ قدرت کی رحمت کس نے جلائی ہے۔

اس وقت ہم غیاث پور کی بستی میں کھڑے تھے۔ یہ بستی حضرت نظام الدین اولیاء نے آباد کی تھی۔ جب آپ پاک بنگلہ میں آستانہ فرید سے خلافت پا کر قلعہ ہوئے تو مرشد نے فرمایا۔ نظام اب تو حاکم دلی ہو۔ اللہ تعالیٰ تمہیں ایک ایسا سایہ دار درخت بنائے گا جس کی چھاؤں میں بیٹھ کر لوگ آرام پائیں گے۔

حضرت نظام الدین نے آکر دلی سے تین میل دور غیاث پور میں قیام کیا تھا۔ چند ہی سالوں میں آپ کی برکت سے غیاث پور ایک روحانی بستی بن گئی۔ اس وقت اس بستی پر مملوک الخانی چھائی ہوئی تھی۔ اواسی، دیرانی، بد ملانی۔ ہم روضہ مبارک کی طرف چل پڑے۔ دروازے میں داخل ہوئے۔ آگے ایک

تھک سی گئی تھی۔ اس کے دونوں جانب بیٹھے بیٹھے گھروندے تھے یا پتہ نہیں کیا تھے۔

متولی

یا اللہ یہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ اتنی عظیم خانقاہ اتنے عظیم بزرگ کو تھک گئیں اور گھروندوں میں کیوں مقید رکھا ہے۔

اس سے پہلے وہ ایک بار مجھے حضرت کے حرار پر حاضری کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اس زمانے میں میں طالب علم تھا۔ میرے ہاسوں دلی میں ملازم تھے۔ وہ ایک بار ہاسوں سے ملے گیا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے جب ہاسوں مجھے روضہ مہارک پر لے کر گئے تھے تو وہ جگہ بڑی فراخ تھی۔ کھلی کشادہ گفت۔ روضہ مہارک پر جا کر مجھے احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک حرار ہے۔ مجھے ایسے لگا تھا جیسے دربار ہو۔ کسی شاہ کی خدمت میں آ کر کھڑا ہوا ہوں۔

وہ فراخی اور گفتگلی جو دانا دربار میں ہے۔ پاک فہن میں بابا کے حرار پر ہے۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اتنے بڑے دربار کو تھک گئیں نے کیوں گھیر رکھا تھا۔ کیا یہ متولوں کا چھٹکارا تو نہیں۔

شاید انہوں نے پیسے کے لالچ میں گرد و نواح کی زمین کو ٹکڑوں میں بانٹ کر بیچ دیا ہو۔

ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ اتنے عظیم اتنے طاقتور بزرگ۔ متولوں کے سامنے اتنے نہج کیوں ہو جاتے ہیں۔ بزرگوں کی خانقاہوں پر متولی وہ دھول اڑاتے ہیں۔ وہ دھاک لیاں کرتے ہیں کہ حد نہیں اور یہ اللہ کے برگزیدہ بندے اف نہیں کرتے۔

میں نے لاہور میں دانا صاحب کے حرار اور اس کے گرد و نواح میں متولوں کو ایسی ایسی گستاخیاں کرتے دیکھا ہے جن کے تصور سے دل دلی بناتا ہے۔ خوف سے روٹکتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ متولوں نے دربار میں نامناسب حرکات کیں۔

دانا یہ سب دیکھتے رہے۔ مسکراتے رہے۔ یا اللہ یہ دانا لوگ کسی مٹی سے بنے ہوئے ہیں۔

بلکہ کڑا کے دلمہ ریوڑیاں چہارہ ہے۔ تھے۔

پھر وہ ساری دنیا کے مقلدوں کی بات کر رہے تھے۔ ساری دنیا کے بہادروں کی سلاش کر رہے تھے۔ ساری دنیا کے بے بدانتوں کو نواز رہے تھے۔ کشمیر کی بات کر رہے تھے۔ اسرائیل کی بات کر رہے تھے۔

میرا مسئلہ۔ تیرا مسئلہ

یہ سن کر میں تو گھبرا گیا۔ میں تو ایک عام آدمی ہوں۔ میں تو ذاتی تکلیف دور کرنے کے لئے دعا مانگ سکتا ہوں۔ اپنی بہاری سے چھٹکارہ پانے کے لئے منت کر سکتا ہوں۔ مجھے ساری دنیا کے محتاجوں سے کیا تعلق۔ یا اللہ یہ کائنات تھری ہے۔ یہ دنیا تھری ہے۔ ساری دنیا کے بہادروں کو شفا دینا تیرا مسئلہ ہے۔ ساری دنیا کے بے بدانتوں کو ہدایت دینا تیرا کام ہے۔ ہدایت دے یا نہ دے۔ مجھے اس سے کیا لینا دینا۔ میں تو صرف اپنی ذات کے لئے تنگ ہوں۔ باری تعالیٰ مجھے ہدایت دے۔ اپنے فضل و کرم سے مجھے کسی کا محتاج نہ کر۔ میری بہاری دور کر دے۔ تو شفا دینے والا ہے۔ جب تک مانگ اپنی ذات سے متعلق نہ ہو اس میں جذبہ کیسے شامل ہو سکتا ہے۔ دل نور روح کیسے ساتھ دے سکتے ہیں۔ بے شک میں بچے کے لئے مانگ سکتی ہے۔ باپ ہاں کے لئے مانگ سکتا تھا۔ بہن بھائی کے لئے مانگ سکتی ہے لیکن ساری دنیا کے بہادروں کے لئے شفا کیسے مانگی جا سکتی ہے۔

منجھ

ساری دنیا کے لئے مانگنا مجھ ایسوں کا نہیں دانتوں کا کام ہے۔ بزرگوں کا کام ہے۔ کہیں لیڈر خود کو بزرگ تو نہیں سمجھ رہے۔ نہیں بزرگ بھلا بیٹھ میں مانگتے ہیں۔ بزرگ کیا انھوں کے لئے کھیلتے ہیں۔ ایسی دینی رہنمائی بنی تھی دعا مانگتے ہیں جو عمار کی ڈگڈگی کی طرح بچے اور سامعین کیسے واہ کیا دعا مانگی ہے۔

میں ہکا بکا کرنے سے لگا کھڑا تھا۔ لیڈر کی دعا میں چمک چمک کر لی چل رہی تھی جیسے ایک پھر لپس ٹرین ہو۔ اس چمکا چمک سے دھول اڑ رہی تھی۔ حرم مہارک پر گرد و غبار چھایا ہوا تھا۔ آواز کے اس طوفان نے میرے دل کے پت بند کر دیئے تھے۔ دل جذبات سے

پہلے تو میں سمجھا پتہ نہیں کسے اشد سے کر رہا ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ مجھے بلارہا ہے۔

”جلدی کرو جلدی“

”کیوں کیا ہوا“۔ میں نے پوچھا۔

”جلدی کرو۔ لیڈر صاحب حضرت نظام الدین کے حزر میں پہنچ چکے تھے۔

وہ دعا کے لئے ہاتھ اٹھانے والے ہیں۔“

”تواٹھالیں۔ میں کیا انہیں منع کرتا ہوں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ چلا۔ ”اگر آپ نے دیر کی تو دعا میں شرکت سے محروم رہ

جائیں گے۔“

الحمد للہ میں نے دل میں کہا۔ پھر آواز بلند بولا۔ ”چلے چلے جلدی چلے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ اسے یقین دلانے کے لئے میں نے دو چادر لے لے ڈگ بھرے ہوں

جیسے پیٹ فلزم پر بھرتے ہیں کہ گاڑی نہ چھوٹ جائے۔ وہ مجھے حرکت میں دیکھ کر مطمئن

ہو گیا اور حضرت کے حزر مقدس کی طرف بھاگا۔ اسے بھاگتے دیکھ کر میں نے رقت کم کر

دی اور دل ہی دل میں دعا مانگتے لگا۔ یا اللہ مجھے اس حکم دعا سے محفوظ رکھ۔

جی میں حزر مہدک پر پہنچا تو اندر سے بھکا جھک سہل گاڑی چلنے کی آواز آ رہی

تھی۔ حکم دعا یوں نہ ہی بول رہی تھی جیسے کوسو کے تیل کے گلی کی کھنٹی بج رہی ہو۔

پھر دفعتاً حزر مہدک کے سنگ مرمری صحن کے ایک کونے سے ایک لے

بھری آواز اٹھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ لرے یہ کیا۔ حیرت سے میری آنکھیں پانی کی بہنی

رہ گئیں۔

وجہ دانی دعا

میرے دو بہرہ آخہ دس آدمیوں کا ٹولہ کھڑا تھا۔ ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے۔ سر

جموم رہے تھے پاؤں لٹک رہے تھے۔

ان کے ہاتھوں میں کھڑکال تھے جنہیں وہ وجہ دانی کہتے ہیں۔ ہاتھ

پر شکرانی ٹک گئے ہوئے تھے۔ سر منڈے ہوئے تھے نیچے دھوئیاں تنگی ہوئی تھیں۔

خالی تھا۔ اس خالم آواز نے مجھے زچ کر رکھا تھا۔

لیڈر خود تو امیر خسرو کی خدمت میں نہیں کھڑے تھے مجھے بھی ان کی خدمت میں کھڑے ہونے سے محروم کر رکھا تھا۔ اور صرف مجھے ہی نہیں سارے دائرین کو محروم کر رکھا تھا۔ وہ اس حکم دہائی طرف اس قدر متوجہ تھے کہ انہیں احساس ہی نہ تھا کہ وہ کس کے سامنے حاضر ہیں۔

بارے وہ دعا ختم ہوئی اور لیڈر یوں چھاتی نکال کر باہر نکلے، جیسے میاں دلو پختی بنا کر گر لوٹے سے باہر نکل رہا ہو۔

میں نے بڑی کوشش کی کہ امیر کے دربار میں سنگت میں کر کھڑا ہو جاؤں لیکن حزار کے ہاتھ میں لگی تک اس دعا کا تھک دھڑلے رہا تھا۔ میں نے ایسے محسوس کیا جیسے امیر خود اس کوفت سے تھک کر پہلو بدل کر لیٹ گئے ہوں۔ مجھ میں ہمت نہ پڑی کہ امیر کو مزید آزدہ کروں لیکن میں تو ذات کا سنگت ہوں۔ بروقت دینے والے کے سامنے ہاتھ پھیلائے رکھتا ہوں۔ میں کب امیر کے دربار سے مانگے بغیر لٹنے والا تھا۔ میں نے کہا اے صاحب قلم امیر تجھے نظام نے بخشا تھا تو مجھے بخش دے۔ اے رنگ میں ڈوبے ہوئے درویش تجھے رنگ ریجوانے رکھا تھا۔ تو مجھے رنگ دے۔ ایسے کہ

دھوپ دھوپے جانے سدا میرا

کائیں، کائیں

معا "دیوار پر بیٹھا کوا کائیں کائیں کرنے لگا۔ پتہ نہیں ابھی مجھے کیا کیا لگتا تھا۔ اس خالم کو نے شور مچا کر دھول اڑادی۔ پہلے لیڈر صاحب کی کائیں کائیں نے دھول اڑائی تھی اب کو نے کی کائیں کائیں گونگی۔ میں دوڑ کر حزار مبارک سے باہر نکل آیا۔ مجھے دیکھ کر کو نے اور زیادہ شور مچایا۔ کائیں کائیں کی بجائے کائیں کائیں کرنے لگا۔ رفتاً مجھے ایسے لگا جیسے وہ مجھ پر قہقہے لگا رہا ہو "امتی دھوت کالے کو کون رکتے" میں پھر سے امیر کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ ہاں میں دھوت کالا ہوں۔ لیکن علی جاہ تو بھی تو وہ درگزر نہیں جو صرف بچے کو رنگ سکے۔

"آ جاؤ آ جاؤ"۔ ایک دائر دور کھڑا چلا رہا تھا۔

یا اللہ یہ کون ہیں۔ یہ کیسا ٹولہ ہے۔ نبیام کے دوار پر ہندو پھلری۔ وہ دف بجا رہا کہ محبوب الہی کو منار ہے تھے۔ ان کے انداز میں کتنا جڑ تھا۔ کس قدر وجدانی کیفیت تھی۔ یہ آواز اس آواز سے کس قدر مختلف تھی جو حمار کے اندر سے دعا کے روپ میں گونج رہی تھی۔ اس میں گلن تھی۔ سرشدی تھی حوالگی تھی۔ میراجی چاہ رہا تھا کہ اس کھڑکی ٹولے کے ساتھ شامل ہو جاؤں اور نبیام جی کو تاج تاج کر منوں۔ اس رنگ پیکاری والے رنجر بھرا کے بل بل جاؤں۔ پھر جب تاج تاج کر تھک جاؤں تو ہاتھ جوڑ کر اس کے دوار پر جا کھڑا ہوں۔ ہے ہو سدا رنگ کی ہے ہو۔

”بھو دے سوری کلری چڑیا“

میراجی چاہ رہا تھا کہ پرار تھنا مدہوشی میں ڈوب جائے۔ مدہوشی پر ار تھنا میں ڈوب جائے اور آخر میں مدہم سرگوشی میں کوں ”ہے سدا رنگ جیسا میر کو قلم دیا ہے ویسا مجھے بھی دے دے۔ یہ نہ دیکھ کہ بھکاری حقدار ہے یا نہیں۔ یہ نہ دیکھ کہ منکا ٹھیک طرح رنگ رہا ہے یا نہیں۔ وانا دیکھتے نہیں، دیئے جاتے ہیں دیئے جاتے ہیں“

دفتا ایک آواز ابھری، سرلی، گمری، گھنسیر

دیوان ہار سوری جھولی بھر دے

ایک بخشو داخل ہو کر باؤز بلند گا کر پرار تھنا کر رہا تھا۔ بخشو کی تان سن کر کھڑکی ٹولے میں گویا لڑ سرنو جان پڑ گئی۔ ان کے وجدان میں چند گری گری۔ بل چڑھی۔ لے بڑھی اور اک دم چاند کڑی شروع ہو گئی۔

میراجی چاہا کہ یا علی کہہ کر چھٹانگ ملوں اور اس ٹولے میں شامل ہو کر دھمال

تاچوں۔

رجسٹری رجسٹر

پتہ نہیں کب تک میں وہاں تاچتا رہا، تاچتا رہا، تاچتا رہا۔ پھر جو مجھے ہوش آیا تو دیکھا کہ حضرت کے دوار کے پاس بیٹھا ہوں اور میرے ارد گرد دو شخص رجسٹر اٹھائے کھڑے ہیں۔

یا اللہ یہ دونوں میرے سامنے اپنے اپنے رجسٹر کیوں بڑھا رہے ہیں۔

ایک بولا۔ ہمارے رجسٹر میں دستخط فرمائیے۔

دوسرے نے اپنا رجسٹر بڑھایا۔ جناب ہمارے رجسٹر میں دستخط فرمائیے۔
میں حیران من کا منہ دیکھ رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ دفعتاً میرے
دستخط اسنے اہم کیوں ہو گئے۔

زندگی بھر کسی نے میرے دستخطوں کو اہمیت نہ دی تھی۔ میرا تو بک میں اکاؤنٹ
نک نہ تھا پھر دستخطی اہمیت کیسی۔ دفتر میں کبھی دو عہدہ نہ ملا تھا جو اہمیت رکھتا ہو۔

میں نے اٹھ کر ان دونوں سے جان چمڑانے کی کوشش کی۔ سوچا کہ ادھر بھاگ
جاؤں۔ مین اس وقت ادھر سے دو اور رجسٹر بردار نمودار ہوئے اور میری طرف آگے
بڑھے۔ یا اللہ یہ رجسٹروں کا کیا ہیرو ہے۔ یہ دستخطوں کے مطالبے میں کیا راز ہے۔

اسنے میں اتفاق حسین داخل ہوا اور آواز بلند کئے لگا:

”اب آؤ گے بھی یا نہیں۔“

میں اٹھ بھاگا۔

چپکے وہ چاروں رجسٹر بردار تھے۔

”صاحب دستخط تو فرما جائیے۔“

”صاحب دستخط تو فرما جائیے۔“

مہرولی

لاہور میں ایک بابا جی رہتے ہیں۔ پتہ نہیں ان کا نام کیا ہے۔ لوگ انہیں شاہ بابا کہتے ہیں۔ چراہست نورانی ہے۔ انداز بے حد متحمل۔ بولتے نہیں سنتے ہیں۔ اس قدر غور سے سنتے ہیں کہ بات کہنے والا بات کہہ کر یوں اطمینان محسوس کرتا ہے جیسے بات کہہ دینا ہی کافی ہو۔ پتلا اپنی کیفیت بیان کرنے کے بعد یوں محسوس کرتا ہے جیسے اتفاق ہو گیا ہو۔ نہ دعا کی ضرورت رہی ہو نہ دعا کی۔ شاہ بابا ہر وقت مسکراتے رہتے ہیں۔ مسکراہٹ بڑی دلنشیں ہے شاید اس لئے کہ اس میں بڑی معصومیت ہوتی ہے۔

تروتازہ بابا

مجھے شاہ بابا کی ایک خصوصیت بے حد پسند ہے۔ اگر ڈاکو لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر کہیں شاہ بابا۔ آج رات ہمارا راہ ہے کہ شہر میں ڈاکہ ڈالیں۔ آپ ہمارے لئے دعا کریں تو بھی ہمیں بہ جہیں نہیں ہوتے۔ منہ سے منع کرنے کی بات انگ رہی۔ انکے چہرے پر بھی کوئی ایسی تبدیلی واقعہ نہیں ہوتی جس سے پتہ چلے کہ بات ناگوار خاطر ہے۔ جواب میں یوں مسکرا دیتے ہیں۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

کوئی کہتا ہے کہ شاہ بابا میں اپنی منگھیر کو انخوا کرنے جا رہا ہوں۔ آپ دعا کریں۔ شاید بابا مسکرا دیتے ہیں۔ کبھی کبھار بولتے ہیں۔ عام طور پر مسکرانے پر ہی گزارہ کرتے ہیں۔

شلو بابا سے میرا تعارف اشفاق احمد نے کرایا تھا۔ ایک دن اشفاق احمد کہنے لگا "پہلو ملتی تھیں ایک پھول دکھائیں۔"

"پہلو۔۔۔" بھی پھول تو میں طرح طرح کے روڑ دیکھتا ہوں۔ اسلام آباد میں رہتا ہوں نا۔ میں نے کہا۔

"یہ پھول ایسا ہے کہ مرجھا آئیں۔" وہ بولا۔

"کیا مطلب؟" میں نے پوچھا۔

"مگر شے چھ مہینے سے میں اسے دیکھ رہا ہوں۔ تو تازگی بڑھتی ہی جا رہی ہے۔"

"کوئی لڑکی ہے کیا" میں نے سرگوشی کی۔

"لڑکی۔۔۔" وہ قہقہہ مار کر ہنسا۔ بولا۔ "آج کی لڑکی تو نورجانی ہی میں مرجھائی ہوئی ہے جھگڑے ہوئے دھندل۔ زرد رنگ ہڈیاں نکلی ہوئیں۔"

عورت کے معاملے میں اشفاق احمد کا ریسپور ہانکل ہی خراب ہے یا سرے سے ہے ہی نہیں۔

وہ تو شکر ہے ہلو پھول اٹھی "ملتی جی! اک بابا ہے۔" گفت بابا۔

"نہیں میں نہیں مانتا" میں نے کہا۔ "بابے تو سوکے سڑے ہوتے ہیں ان میں تو تازگی کہاں سے آئی"

"فلڈ" اشفاق احمد نے کہا۔ "نور بابا سے ملایا تھا تا تھیں۔۔۔" کتنا تو تازہ تھا۔

"دیکھنے میں تھیا ایسا۔ سنو تو تازگی ہی تازگی۔"

"ہاں اسے سمجھاؤ یار" میں نے ہاتھ قدیر کا سہا لیا۔ "یہ اللہ کے بندے تو تازہ ہو سکتے ہیں کیا۔ سدا ہی تو تازگی تو" میں "کی وجہ سے ہوتی ہے۔" میں "ہی سے رنگ و روغن ہے۔ اگر شوکت نفس نہ ہو تو تازگی کیسی اور اللہ میں تو نفس کے بھری ہیں۔ کہتے ہیں اسے یکسر غم کر دو۔ شوکت نفس کے احساس سے بیگانہ ہو جاتا پھر مجھ سے بات کر۔"

ہاتھ سکرانے لگی۔ ہلو بولتی کم ہے صرف سکر ادیتی ہے۔ بحث میں میںیں پڑتی۔

کہتی ہے بحث میں پڑنے کی نسبت تو کہیں بہتر ہے کہ کانٹوں والی باز میں جاگھو۔
اشفاق احمد انھ بیٹھا۔ بولا۔ ”مفتی جی اب تو لازم ہو گیا کہ تمہیں شلہ بابا سے
ملوؤں۔ اس بابے کا رنگ ہی نرالا ہے۔ شوکت نفس کا نشان نہیں۔“ میں ”کی جگہ تو ہی
تو ہے۔ پھر بھی تو تازہ ہے۔ ہوں جیسے پھول کھلا ہو۔ نقطہ نظر میں بھی، بشرے میں بھی، فکر
میں بھی۔“

خدا کھا کر اشفاق احمد مجھے اپنی موٹر میں بٹھا کر لے گیا۔
ایک ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیونگ کے بعد درختوں کے ایک جھنڈ تلے اس نے گاڑی
روک دی۔ ہم چپے اترے۔ درختوں کے جھنڈ تلے ایک گھروندہ سا تھا۔ اس کے سامنے
ایک چارپائی پر کوئی شخص بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔

ازلی اکیلا

وہ میری شلہ بابا سے پہلی ملاقات تھی۔
میں نے اشفاق احمد سے کہا ”یار یہ تو اکیلا بیٹھا ہے“
”ہاں“ وہ بولا۔ ”یہ تو ازلی اکیلا ہے“
”لیکن بابے تو اپنے گرد میلہ لگائے رکھتے ہیں۔“
”جیسی تو کہ رہا ہوں۔ یہ بچا منفرد ہے۔ پتہ نہیں اس کے پاس کیا جالود ہے۔ یہ
بھینز گئے نہیں دتا۔“

”لوگ اسے جانتے نہیں ہوں گے“ میں نے کہا۔
”جانتے ہیں۔“ اشفاق احمد مسکرایا۔ ”اچھی طرح جانتے ہیں“
”پھر جھگٹا کیوں نہیں کرتے“
”کرتے ہیں“
”پھر اکیلا کیوں ہے“

”لوگ آتے ہیں۔ جھگٹا کرتے ہیں لیکن جلد ہی انھ کر پٹے جاتے ہیں“
”یہ کیسے ممکن ہے کہ حاجت مند انھ کر پٹے جائیں“ میں نے پوچھا۔
”یار اس کے پاس کوئی ایسی کلام ہے کہ لوگوں کو پاس بیٹھنے نہیں دتا“ اشفاق احمد

نے کہا۔

”تجھے کلام کی کیا خبر۔ کلام بڑی طاقت ور چیز ہے“ اشفاق احمد جہا۔

ہند جانے سے چھ مہینے پہلے میں دوسری بار شہ بابا سے ملا۔

شہ بابا سے ملنا ایک ہاتھ سے آبی بجانے کے مترادف تھا۔ جب ہریات کا جواب خالی مسکراہٹ ہو تو انسان کب تک بولتا رہے۔

نتیجہ یہ تھا کہ اشفاق احمد لور میں شاہ بابا سے ملنے جاتے۔ ان کے پاس بیٹھ کر آپس میں باتیں کرتے رہتے۔ مسکرا مسکرا کر شہ بابا کی ”دراہیں“ چک جاتیں پھر ہم واپس گھر آ جاتے۔

ہند آنے سے دو تین مہینے پہلے کا ذکر ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہند جانے کا ہم نے ارادہ ہی نہیں کیا تھا۔ اشفاق احمد مجھے شاہ بابا کے پاس لے گیا۔ بابا کے پاس بیٹھ کر ہم آپس میں حسب دستور باتیں کرتے رہے۔

پیغام سلام

اشفاق احمد نے کہا ”یاد مٹا ہے تم نے وہاں ایک اللہ واسطے کا ہسپتال کھول رکھا ہے“

”ہاں کھول رکھا ہے“ میں نے جواب دیا۔

”لوگوں کو شفا بھی ہو رہی ہے کیا۔“ اشفاق احمد نے پوچھا۔

”ہم نے اللہ میاں سے معالجہ کر لیا ہے“ میں نے جواب دیا۔

شہ بابا کی آنکھ میں چمک لہرائی۔

”کیسا معالجہ“۔ اشفاق احمد نے پوچھا۔

”میں نے کہا“ ہم نے اللہ میاں سے عرض کی جناب ہم آپ کے نام پر ایک مطب کھول رہے ہیں۔ اب آپ کی ڈیوٹی یہ ہے کہ صرف اس مریض کو ہمارے مطب کا راستہ دکھائیے جسے آپ نے شفا بخشی ہو دوسرے کو نہ دکھائیے“

شہ بابا کی مسکراہٹ شکم ہو گئی۔ ہنسے۔

اشفاق احمد نے کہا۔ ”بے شک شفا تو وہی دیتے ہیں۔ دوا دینے کے علاوہ تم اور

کچھ ہاتھ پاؤں ہلاؤنا

میں نے کہا ”ہاں ہاتھ پاؤں ہلاتے ہیں مطالعہ کرتے ہیں۔ پڑھ پڑھ کر پاگل ہو جاتے ہیں۔ وقت یہ ہے کہ ہند سے کتابیں نہیں منگوا سکتے“

”تو خود، ہند چلے جاؤ“ اشفاق احمد نے کہا ”کتابیں لے آؤ۔۔۔ کیوں شاہ بابا“

اس پر شاہ بابا کی چپ ٹوٹ گئی۔ بولے ”جاؤ تو قطب صاحب کو ہلدا سلام کرتا“

واپسی پر میں نے اشفاق احمد سے پوچھا۔ ”یاد یہ شاہ بابا کن قطب صاحب کی بات کر رہے تھے۔“

اشفاق احمد نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”تم قطب صاحب کو نہیں جانتے کیا“

میں نے کہا ”نہیں تو“

”بھئی وہ حضرت بختیار خلکی کی بات کر رہے تھے۔“

”وہ کون ہیں؟ میں نے پوچھا۔“

”وہ قطب الاقطاب ہیں“ اشفاق احمد نے کہا۔

”پھر تو وہ بہت بڑے ہوئے۔“

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”حضرت نظام الدین کے دادا بچہ تھے۔ وہ بابا فرید کے مرشد

تھے۔“

”پھر تو شاہ بابا کا پیغام پہنچانا لازم ہو گیا نا۔“

”بالکل۔“

”یاد میں ڈرتا ہوں کہیں بھول نہ جاؤں۔“

”اونہوں“ وہ ہنسا۔ ”شاہ بابا بھولے نہیں دیں گے“

”اچھا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں“ وہ بولا۔ ”ایک بار انہوں نے مجھے سات دن کے لئے کچھ پڑھنے کو بتایا

تھا۔ کہنے لگے۔ روز صبح سویرے فجر کی نماز کے وقت یہ آیت سات بار پڑھو۔ صرف سات

دن اللہ شفا دے گا

میں نے کہا ”شلہ بابا میں اکثر بھول جاتا ہوں“
 بولے ”لوڑیوں فکر نہ کریں آپ بھولیں گے نہیں دھراؤ مہ رہا۔“
 ”اگلے روز جب فجر کی نماز کا وقت ہوا تو دروازہ بجا۔ میں جاگ پڑا لیکن سمجھا شاید میرا بیٹا لڑکی یا کیسی ہے۔ اس لئے کروٹ لے کر پھر سو گیا۔

پھر دروازہ بجا۔ اتنی شدت سے بجا کہ ہم گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ مجھے اس پر براغصہ آیا۔ بڑے احمق لڑکے ہیں جو دروازہ بجا رہے ہیں۔ میں نے جو تپستا۔ چل کر دروازے پر آیا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو دروازہ اندر سے بند نہیں۔ بڑا حیران ہوا کہ اگر دروازہ اندر سے بند نہیں تو بجانے کا مقصد۔

دروازہ کھولا تو باہر کوئی نہ تھا۔ ساتھ والے کمرے میں گیا تو دیکھا کہ بچے گھری نیند سو رہے ہیں۔ بڑا حیران ہوا۔ پھر دفعتاً شلہ بابا کی بات یاد آگئی — آپ بھولیں گے نہیں دھراؤ مہ رہا۔

جلائیں نہ جلائیں

جب اشفاق حسین اور میں حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ سے باہر نکلے تو اشفاق حسین کہنے لگا چلو یاد اقبال ہو نعل سے لیک پیالہ چائے کا پیچے پھیں۔
 ہم دونوں اقبال ہو نعل میں جا کر بیٹھ گئے۔

ابھی ہم چائے پینے سے غلغ نہیں ہوئے تھے کہ وہی ”ہم“ صاحب آگئے۔ آتے ہی ہو نعل والے سے کہنے لگے۔ ”میں ہمیں چائے پیش نہ کرتا۔ ہاں۔ بتائے دے رہے ہیں ہم“

”کیوں — آخر وجہ“ ہو نعل والے نے پوچھا۔

ہم صاحب بولے ”بھئی دو پیالے لی کر آئے ہیں اکٹھے دو“

”ہائیں اکٹھے دو۔ یہ کیسے ہوا“ ہو نعل والے نے پوچھا۔

”ہیں اوسر قسملی طرف آرہے تھے کہ شلہ صاحب ٹپ گئے۔ سوز میں سوار تھے

ہمیں دیکھ کر موٹر روک لی۔“

”کون شاہ صاحب“ ہوٹل والے نے پوچھا۔

”وہ ہیں ہمارے ایک عزیز۔ بڑی محبت کرتے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر کہنے لگے واہ جنت اب آج تو دل کی بات پوری ہو گئی۔ کچھ اور مانگ لیتے۔“

”کیا مطلب“ ہم نے پوچھا۔

”بولے۔“ آپ کو ڈھونڈنے لگے تھے۔ ڈھونڈے بغیر مل گئے آپ۔“

”خیریت باشد“ ہم نے پوچھا۔

”بولے۔“ جنت اب قطب صاحب کو سلام کرنے کا ارادہ تھا۔ صبح سے طبیعت بگڑ رہی تھی۔ میں نے سوچا کیلے جانے میں کیا حرا ہے۔ آپ کو ساتھ لے چلیں۔“

”تو لے گئے ساتھ“ ہوٹل والے نے پوچھا۔

”بالکل لے گئے۔ وہیں کھڑے ہوئے۔ دیکھا میں بخایا اور لے گئے قطب صاحب کی خدمت میں۔“

”وہ تو سمجھ لیجئے کہ قطب صاحب نے بلایا ہو گا۔“ ہوٹل والا ہنسا۔

”بالکل۔۔۔“ ہم صاحب نے کہا۔ ”حضرت نے بلایا اور ساتھ گاڑی بھیج دی۔“

پھر وہ ہم سے مخاطب ہوئے۔ بولے۔ ”جنت اب والا جس کو چاہیں بلا لیں۔ ہماری کیا مشیت ہے۔“

یہ سن کر مجھے یاد آ گیا کہ مجھے قطب صاحب کی خدمت میں شہہ پایا کا سلام پہنچانا ہے۔

اشفاق حسین انور بیٹھا۔ بولا۔ ”چلو ہمیں اب ڈیرے پر چلیں آرام کریں۔“

وکان سے باہر جا کر میں نے اشفاق حسین سے کہا ”یار مجھے تو قطب صاحب کی خدمت میں حاضری دینا ہے۔“

”کون قطب صاحب“ اس نے پوچھا۔

”تم قطب صاحب کو نہیں جانتے۔“

”نہیں“ وہ بولا۔

”بھئی وہ بہت بڑے بزرگ ہیں۔ قطب الاقطاب ہیں۔ ان کی خدمت میں

حاضری بہت ضروری ہے۔"

"اچھا۔۔۔ وہ بولا۔ "تو چلو۔۔۔ لیکن تمہیں رستے کا پتہ ہے۔"

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"تو چلو پوچھ لیتے ہیں۔" وہ جانے پر راضی ہو گیا۔

ہم نے کئی ایک راہ گیزوں سے پوچھا۔

کسی جگہ کاراستہ پوچھنا بہت بڑا فن ہے۔

کسی جگہ کاراستہ بتانا۔ یوں کہ پوچھنے والے کی سمجھ میں آ جائے اس سے بھی بڑا فن ہے۔ میں ان دونوں فنوں میں کورہوں۔ نہ مجھے راستہ پوچھنا آتا ہے نہ بتانا۔ بتانے کی تو میں نے کبھی کوشش ہی نہیں کی۔ پوچھنے کی مجھوری سے نجات نہیں پاسکا۔ جب بھی راستہ پوچھتا ہوں تو بتانے والے کے غلوں، گھن اور محنت کو دیکھ کر مجھے اس پر ترس آ جاتا ہے اور میں کچھ بغیر کہہ دیتا ہوں جی سمجھ گیا۔ بالکل سمجھ گیا۔

ولی میں راستہ پوچھتا اور وہ بھی ایسے مقام کا جو دس پندرہ میل دور واقع ہو آسان کام نہ تھا۔

وہ ایک اصحاب نے ہمیں سبھلنے کی کوشش کی۔

پھر ایک صاحب آگے بڑھے بولے۔ "بھئی اسی بس سٹاپ سے فلاں نمبر کی بس پکڑ لو۔ صفدر جنگ کا کٹ کٹا لینا۔ صفدر جنگ پر اتر جانا اور وہاں سے مہرولی کا اڑہ پوچھ لینا۔ اڑے سے دوسری بس میں بیٹھ جانا۔ مہرولی آخری سٹاپ ہے۔ وہاں پہنچ کر قطب صاحب کا پوچھ لینا۔"

استریاں

اس وقت دفتر ٹوٹ رہے تھے۔ بڑا رش تھا۔ اس رش کی نوعیت ظاہر تھی۔ دفتر کے اسٹنٹ کلرک اور چھوٹے افسر اپنے اپنے گھر جا رہے تھے۔ ہر سٹاپ پر نو جوانوں کے ساتھ لڑکیاں کھڑی تھیں۔ ظاہر تھا کہ وہ بھی دفتری ہیں۔

وہ بھی ایسے ہی کھڑی تھیں۔ جیسے لڑکے کھڑے تھے۔ لڑے یہ کیسی لڑکیاں ہیں۔ میں نے اطمینان مہین سے کہا۔ انہیں تو پتہ نہیں کہ یہ لڑکیاں ہیں۔

”ہاں“ وہ ہنسا۔ ”میں بھی یہ دیکھ رہا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مشینیں کام نہیں کر رہیں۔“

”مشینیں، کیسی مشینیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمارے ہاں تو لڑکیوں کی مشینیں کھانا کھات پلاتی ہیں۔“ اشفاق حسین بولا۔
”کیا مطلب؟“

”وہ مشینیں جو ہر وقت آنے جانے والوں کو پیغام دیتی رہتی ہیں۔ ٹک ٹک۔ میں لڑکی ہوں۔ ٹک ٹک۔ میری طرف دیکھو۔ ٹک ٹک ٹک ٹک۔ دیکھو میں کتنی اچھی لگتی ہوں۔“

”بھئی یہ ہندو لڑکیاں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہندو استری ایک بڑی پاکیزہ شے ہے۔“

”بے شک“ وہ بولا۔ ”پاکیزہ ہے۔ پوتر ہے لیکن شے نہیں ہے۔ ہمارے ہاں لڑکی نظروں سے گزر چلتی ہیں۔ یہاں لڑکی نگاہوں سے چلتے ہوں گے۔“

”نہیں چل رہے یا انہیں چل رہے؟“ میں چلا یا۔ ”یہی تو میں پوچھ رہا ہوں۔ یہ در ٹک ٹک کر لڑیں۔ نہ ان میں فراموش ہے نہ فیشن ہے نہ چمک ہے نہ بھڑک ہے۔ انہیں پتہ ہی نہیں کہ یہ لڑکیاں ہیں۔“

”نہیں یاد یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اشفاق حسین بولا۔ ”یہ شعور نہ رہے تو مرد کی تصویر کا قصہ ہی ختم ہو جائے۔ زندگی کی ندی سوکھ جائے۔“

قطار

بس بس بس۔ ایک شور اٹھا۔

بیچے ہو بس آگئی۔

اسے سن کر وہ دھکا پھیل کر کے آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹ گئے۔ اور سمٹ کر

ایک قطار بنائی۔ اس قطار میں لڑکے بھی تھے لڑکیاں بھی۔ ادھر عمر کے بھی عمر رسیدہ بھی۔

قطار ہلاتے وقت لڑکیوں نے خود کو الگ نہ کیا۔ نہ الگ سمجھا۔

ہمارے ہاں تو لڑکیاں یوں الگ کھڑی ہو جاتی ہیں جیسے کسی الگ مخلوق سے ہوں۔

اور یوں خود کو سنبھالتی ہیں جیسے چھوٹی موٹی ہوں۔ ہونجھ سے دور رہوں۔ میں میلی ہو جاؤں گی۔ ہاتھ لگ گیا تو پتہ نہیں کیا ہو جائے گا۔ بہت کچھ ہو جائے گا۔ ناقابل برداشت قسم کا کچھ۔۔۔ نہ نہ نہ نزدیک نہ آنا۔ فاسلہ رکھوں۔ دور رہوں۔ ذرا ہٹ کے۔

وہاں ہندی لڑکیوں کو تو گویا پتہ ہی نہ تھا کہ وہ لڑکیاں ہیں یا شاید اپنا لڑکی پن انہوں نے خود سے الگ کر رکھا ہو کہ بوقت ضرورت نکال لیں گی اور کام میں لائیں گی۔

بہر حال اس قطار میں کوئی ہٹو بٹو نہ تھا۔ نہ ہی عمر رسیدہ لوگ خصوصی توجہ کے طالب تھے یوں جیسے ایک مزدوروں کا ٹولہ ہو۔ سب اچھا سب ایک جیسا۔ وہ ایک ایک کر کے بس میں داخل ہو گئے۔

یہ لوگوں میں کتنا غم و شوق ہے۔ میں نے کہا۔

آزادی حاصل کرنے کے بعد انہوں نے قطاریں ہاندھ لیں حالانکہ ان کے دھرم میں اونچے نیچے تھی اور بڑی شدت سے تھی اور ہم نے جن کا مسلک مساوات تھا۔ قطاریں توڑنا سیکھ لیا بڑو تک چھانا سیکھ لیا۔

بمب میں بس میں داخل ہوا تو دیکھا کہ بس کی آخری سیٹ پر ایک شخص چاقو بنا پڑا ہے۔ اس کے قریب ہر نو دو مرد رک جاتا۔ پیسے اس کے ہاتھ میں تھماتے اور ٹکٹ لے کر آگے بڑھ جاتا ہے۔

اوسے میں حیران رہ گیا۔ وہ چاقو کنڈکٹر تھا۔ وہ اٹھ کر لوگوں کے پاس نہیں جاتا تھا۔ مسافر اس کے پاس جاتے رقم دیتے ٹکٹ خریدتے اور پھر اپنی اپنی سیٹ پر جا بیٹھتے۔

واو یہ اچھا کنڈکٹر ہے۔ یہ مسافروں کو کنڈکٹ ہی نہیں کر رہا۔ اور یہ اچھے مسافر ہیں جو ایسے کنڈکٹر کے باوجود ٹکٹ خرید رہے ہیں۔ ہمارے ہاں تو بس میں ساری روٹی ہی کنڈکٹر کے دم کرم سے ہوتی ہے۔ کبھی وہ سو اچھے مرد ہوتا ہے۔ کبھی آواز دھمکتا ہے۔ کبھی گھبراہٹ ہے۔ کبھی ٹھنڈا کرتا ہے۔ یہاں تو بس میں ایک رنگ آلود چاقو پڑا ہے۔ نہ پوچھ نہ کچھ۔ نہ جھگڑا نہ فساد نہ دھونس نہ دھمکی۔

ہم دونوں ایک سیٹ پر بیٹھ گئے۔

چار ایک لڑکیاں ہماری جانب آئیں۔ ہمیں غور سے دیکھا اور پھر وہیں کھڑی ہو

گئیں۔

اشفاق حسین کھڑکی کی طرف تھا۔ میں بھیڑی جانب تھا۔ میں لوگوں کے چہرے دیکھ رہا تھا۔ ان چہروں پر محنت اور مستعدی ضرور لکھا ہوا تھا۔ لیکن چمک نہ تھی۔ بھڑک نہ تھی۔ محنت اور مستعدی کے باوجود وہ چہرے مجھے مجھے سے تھے۔ ان سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ صرف روٹھنے کے دائرے میں جی رہے ہوں۔ زندگی ان کے لئے ایک روٹھن ہے۔ نظم و ضبط ہے۔ عشرت نہیں۔ پلنگ نہیں۔ ہائیڈے نہیں۔

مجیب بات یہ تھی کہ وہ اتاری طرف خصوصی توجہ نہیں دے رہے تھے۔ ہمیں تنگی نظروں سے نہیں دیکھ رہے تھے جیسے انہیں معلوم نہ ہو کہ ہم پاکستانی ہیں مسلمان ہیں۔

کیسے ہندو

بچپن انہیں پتا تھا کہ ہم نوادہ ہیں، پاکستانی ہیں، مسلمان ہیں۔ اتارا لباس انداز، طور طریقہ صاف ظاہر کر رہے تھے کہ ہم ان میں سے نہیں۔ پھر بھی نہ تو ان کے چہروں پر حدت تھی نہ تعجب تھا نہ محبت تھی۔ وہ ہمیں کوئی اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ یوں جیسے ہم انہیں میں سے ہوں۔ ان کے برتاؤ میں بڑی روا داری تھی۔

میں حیرت میں گم تھا۔ یا اللہ یہ کیا عہد ہے۔ یہ لوگ ہندو معلوم نہیں پڑتے۔ وہ ہندو جس سے میں واقف تھا جس کے ساتھ میں نے زندگی کے ۳۲ سال گزارے تھے۔ وہ ہندو ایسا تو نہ تھا۔ اس میں انفریق و تفریق تھی۔ امتیازات تھے۔ وہ مسلمان کے قرب کو محسوس کر کے ان جانے میں سٹ جاتا تھا۔ بھر شٹ ہو جانے کا خطرہ ابھرتا تو وہ سٹتا۔ جوں جوں سٹتا توں توں اس کے ہونٹوں پر بھڑ بھڑے کلمات کھیلتے۔ جی مہراج جی مہراج۔ جوں جوں وہ اپنی پوترتا کو سنبھالنے کی کوشش کرتا توں توں زبان کے الفاظ ٹٹھے ہوتے جاتے اور ٹٹھے اور ٹٹھے۔

یہ کیسے ہندو ہیں جنہیں نہ بھر شٹ ہونے کا خطرہ لگا ہے نہ اپنی پوترتا کو محفوظ کرنے کا دھیان ہے۔ انفریق و تفریق کا احساس نہیں۔ امتیاز کا علم نہیں جو مجھے مسلمان اور پاکستانی جاننے ہوئے بھی پیچھے نہیں رہتے۔ قسملہ قائم نہیں کرتے۔ گمن نہیں کھاتے۔

نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا ہے تو پھر ہند میں گزشتہ تینتیس سالوں میں ہزار ہا کیڑے مل فسادات کیوں ہوئے ہیں۔ آج بھی ہو رہے ہیں۔ کیوں۔ یہ لوگ جو بس میں

میرے پاس کھڑے ہیں۔ ان کے دلوں میں عناد نہیں۔ بغض نہیں۔ افتراق و تفریق نہیں بلکہ ایک اپنائیت ہے۔ یہ تو ہمیں اپنوں میں سے سمجھ رہے ہیں۔ پھر فسادات کیوں۔
دفعۃً میری پنڈلی پر ایک نرم و ملائم سلس محسوس ہوا۔ میرا رواں رواں دہل گیا۔

لس کا ڈنک

آپ سے کہہ دوں تو کیا حرج ہے کہ میری زندگی کی سب سے بڑی عشرت لس ہے۔ میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ لس ہے۔

یوں لگتا ہے کہ جب میری تخلیق ہو رہی تھی اور حواسِ خمسہ میں حس کی بانٹ کی جا رہی تھی تو پتہ نہیں کیا ہوا۔ کچھ ایسا ہوا کہ گنڈہ ہو گیا۔ سننے، دیکھنے، سونگھنے اور چکھنے کے جیسے گنڈہ ہو کر لس میں جا شامل ہوئے۔ یوں میری قوتِ لس کلوار کی دھاریں مگنی اور زندگی بھر مجھے یوں کافی چھپتی رہی جیسے پہل فروش گنڈریاں کاٹنا چھپاتا ہے۔

پنڈلی پر وہ لس مجھے یوں لگا جیسے بجز نے ڈنک بٹا ہوا ہو۔ نیک وقت تکلیف دہ اور لذیذ۔ میں تپ کر مڑا۔ دیکھا تو ایک لڑکی کی پنڈلی میری پنڈلی سے ٹکرا رہی ہے۔ میں نے لس کو گمراہ کرنے کے لئے اپنی پنڈلی اور قریب کر دی۔ اور قریب اور قریب۔

پھر میں نے لڑکی کے چہرے کی طرف دیکھا۔ میرا خیال تھا اسے اس لس کا شعور ہو گا۔ وہ میری طرف دیکھ کر آنکھ ملے گی۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ لیکن اسے تو پتہ ہی نہ تھا۔ خیر نہ تھی۔ اسے لس کا شعور ہی نہ تھا۔ پھر بھیڑ اور بڑھ مگنی اور میرے دائیں ہاتھ پر بست سی لڑکیاں آکھڑی ہوئیں۔

پھر میری گردن پر لپک اور ڈنک لگا۔ کسی کا نرم نرم سا عضو میری گردن پر ٹکا تھا۔ نکار ہا۔ میں نے جان بوجھ کر اسے گردن کا سارا دیکھ رکھا۔ دیکھ رکھا۔

پھر دفعۃً مجھے شعور ہوا کہ سارا دیتا ہے بکھر ہے۔ اسے علم ہی نہیں کہ سارا دیا جا رہا ہے۔ یا اللہ اتنی بے نیازی۔ کیا ہند کی عورت میں حس نہیں رہی۔ ہمارے ہاں تو حس کے فوارے چلتے ہیں۔ حتیٰ کہ دور کھڑے راہ گیر بھی پھوارے سے بھیگ جاتے ہیں۔

اشفاق حسین نے مجھے کئی ماری۔ بولا۔ ”یار یہ کیسی لڑکیاں ہیں۔“

”کیسی ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”بے نیاز بے خبر۔ کچھ پتہ ہی نہیں۔“

”یہ تو بڑی خوبی ہے۔“ میں نے کہا۔

”خوبی تو ہے پر اپنا تو کبازہ ہو گیا۔ ارے.....“ وہ چلایا۔

”یہ دیکھ رہے ہو تم۔“

”کیا۔۔۔؟“

”یہ ہماری سیٹ کی کھڑکی کے اوپر ہندی میں کچھ لکھا ہے۔“

”ہاں لکھا تو ہے۔“

”شاید یہ زنانہ سیٹ ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔“

اشفاق حسین اٹھ بیٹھا۔ پاس کھڑکی لڑکیوں سے کہنے لگا یہ زنانہ سیٹ ہے کیا۔

لڑکیوں نے مسکرا کر سر اٹات میں ہلا دیا۔

”ہمیں بے حد افسوس ہے کہ ان جہانے میں آپ کی سیٹ پر بیٹھے رہے۔ ہم ہندی

میں پڑھ سکتے۔ آئیے تشریف رکھئے۔ ہم معافی چاہتے ہیں۔“ اشفاق حسین نے کہا۔

ہم دونوں اٹھ بیٹھے۔ لڑکیوں کے جھرمٹ میں پھنس کر کھڑے ہو گئے۔ مجھے

چاروں طرف سے نرم و نازک لمس نے گھیر لیا۔ حتیٰ کہ میرا سدا جسم سیال بن گیا۔ اس میں

سے چھیننے اڑنے لگے لیکن گرد و پیش میں کسی کو خبر ہی نہ تھی۔

مسافر جنگ پر ہم نے بس بدل لی اور سروی کی طرف چل پڑے۔ اس بس کی

سواریوں کا بھی وہی عالم تھا۔ وہی بے نیازی بے خبری۔

لڑکوں کو خبر نہ تھی کہ وہ لڑکے ہیں۔ لڑکیوں کو خبر نہ تھی کہ وہ لڑکیاں ہیں۔

مسافروں کو خبر نہ تھی کہ وہ ہندو ہیں۔ ہم مسلمان ہیں پاکستانی ہیں۔

کنڈکٹرز اسی طرح کچھلی سیٹ میں چاقو بٹا پڑا تھا۔ سواریاں خود جا کر نکلت طلب

کرتیں۔ کوئی پتھر نہ تھا۔

پھر وہ بس ایک گول سے دائرے میں جا کر رک گئی۔ یہ فریڈل شیشن تھا۔

قطب صاحب

پتہ نہیں قطب صاحب کی خدمت میں حاضری دینے کو میں اتنی اہمیت کیوں دے رہا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ رک جاؤں۔ خود کو کسی دھنگی میں ڈال دوں۔ جہاں میری روح کا بند بندو جھکا جائے میرے قلب کا کثیف لوگوڑاں روں روں ہو کر لطیف ہو جائے۔ میرے دل، روح اور ذہن کی آلائشیں صاف ہو جائیں۔ ایک معمولی سے وقت کے لئے ہی سہی۔ کچھ دیر کے لئے۔ کچھ لمحات کے لئے جتنی دیر میں حضرت کے سامنے کھڑا ہوں۔ یا اللہ مجھے کچھ دیر کے لئے پاکیزگی عطا کر دے کہ حضرت کے رو برو کھڑا ہونے کے لائق بن جاؤں۔

چھ مہینے میری یہ کیفیت کیوں تھی۔ شاید اس لئے کہ شاہ بابا کی عقیدت کو دیکھ کر میں اتکا متاثر ہوا کہ اسلام آباد پہنچ کر میں نے حضرت بختیار خان کی سوانح کا بڑے اہتمام سے مطالعہ کیا تھا اور ان کے کردار اور عشق سے بے حد متاثر ہوا تھا۔

حضرت بختیار خان کی تمام تر زندگی عشق الہی کے محور کے ارد گرد گھومتی تھی۔ کاش کہ میں آپ کی سوانح کا مطالعہ نہ کرتا۔ نہ کرتا تو آپ کی خدمت میں حاضری کے خیال پر یوں قہر قہر نہ لایا۔

ہمب میں نے قطب صاحب کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں تو حیران رہ گیا تھا۔ اسنے بڑے، اسنے بڑی پھر بھی میں ان جان رہا۔

ہند کے صوفیائے کرام کی کئی ایک لڑیاں ہیں۔ سب سے زیادہ جلتی پہچانی لڑی دانا کی ہے۔ اس لڑی میں پانچ موتی ہیں۔ قطب صاحب اس لڑی کے تیسرے موتی ہیں۔ اس حوالے سے ان کی حیثیت مرکزی ہو جاتی ہے۔ دو لوہر دو اوہر۔ سبحان اللہ کیا حیثیت ہے۔

صوفیائے کرام کے درجات کو صرف حضور صلی اللہ علیہ وسلم جانتے ہیں۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ ان سب شعاعوں کا منبع حضورؐ کی ذات ہے، اور یہ پھلجڑیاں رنگ رنگ میں جلتی ہیں۔ ایک کارنگ دوسرے سے نہیں ملتا۔ خطی سب کی ایک ہے رنگ ہذا جدا ہیں۔ کوئی ہار و لقی راستے سے سفر کرتے ہیں، کوئی لقی و لقی و لقی سے۔ ان کا مقابلہ یا موازنہ کوئی جانتے والا کرے تو کرے مجھ ایسا انہوں تو صرف احرام میں سر جھکانا ہی جانتا ہے۔

اس لڑی میں پستل موتی دانا ہیں۔ دوسرا خواجہ فریب نواز، تیسرا قطب صاحب، چوتھا ہالہ فرید اور پانچواں محبوب الہی۔ کتنی جلتی پہچانی روشن تابندہ لڑی ہے۔ صدیاں بیت گئیں لیکن ان کی تابندگی میں فرق نہیں آیا۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے زمان و مکان دونوں کو منسوخ کر کے رکھ دیا ہے۔

حضرت خلیفہ نکلی کی عوام میں مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جہاں سے گزرتے لوگ فرط محبت یا احرام سے خاک اٹھا کر آنکھوں سے لگا لیتے۔ پتہ نہیں یہ ان کے کردار کا جزو تھا۔ یا ان کی اللہ واسطی کی محبت کی مصفا حق کی دلی کے لوگ کھینوں کی طرح اس گزری بجیلی پر منڈلاتے تھے۔ عام طور پر احرام ایک دیوار کی مصداق ہوتا ہے جو احرام کرنے والے اور محترم کے درمیان کھڑی ہو جاتی ہے۔ جس کا احرام کرو اس سے کچھ کچھ ڈر آنے لگتا ہے۔ ایمانہ ہو کہ ناگوار خاطر ہو۔ ایمانہ ہو کہ ہار خاطر ہو۔

پتہ نہیں یہ صوفیائے کرام کیسے ہار و گر ہیں کہ لوگ بیک وقت پیار بھی کرتے ہیں ساتھ احرام بھی کرتے ہیں۔ احرام پیار میں حائل نہیں ہوتا۔ پیار احرام میں قفل نہیں ہوتا۔

دلی کے تمام لوگ قطب صاحب کی محبت میں گویا پاگل ہو رہے تھے۔ کیا عوام کیا امراء، کیا بادشاہ۔ البتہ دلی کے شیخ الاسلام کو شکایت تھی کہ بھی قطب صاحب کے دیوانے ہیں انہیں کوئی نہیں پہچانتا۔ ایک مرتبہ خواجہ غریب نواز دلی آئے تو شیخ الاسلام نے ان کی خدمت میں شکایت کی۔ اس پر آپ نے فرمایا۔ اچھا اگر نہ کرو ہم قطب کو اپنے ساتھ اجیر لے جائیں گے۔ جب آپ قطب صاحب کو لے کر اجیر کو روانہ ہوئے تو یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح ساری دلی میں پھیل گئی۔ لوگ دیوانہ وار اٹھ بھاگے۔

خواجہ غریب نواز کی خدمت میں پہنچ کر آہ و بکا کرنے لگے۔ حالی جاہ جو حضرت دلی سے چلے گئے تو اہل کیا ہو گا۔ شرورہ ان ہو جائے گا۔ لوگ جیم ہو جائیں گے۔ باقی کیا رہ جائے گا۔ بجز ویرانی، بربادی، محرومی۔

لوگ خواجہ غریب نواز کو قدم قدم پر روکتے۔ حالی جاہ یہ علم نہ سمجھتے ہم پر ترس کھائے۔

جب شاہ افشار کو پتہ چلا تو وہ بھی اٹھ دوڑا۔ خواجہ غریب نواز کی فتنیں کرنے لگا۔ حضرت انہیں نہ لے جائے۔

خواجہ غریب نواز کے لئے قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ فرمایا "قطب تم واپس چلو۔ تمہارا یہی مقام قیام ہے۔ ہم نے دلی کو تمہاری پناہ میں دیا۔"

یا اللہ تیرا یہ بندہ کیا شے ہو گا جس کے جانے سے ایک پورا راجستھان شرورہ ان ہو جاتا ہے جس کے لئے لوگ آہ و زاری کرتے نہیں سمجھتے ہیں۔

صاحبو! عوام تو بڑے نکتہ چش ہیں شکوہ شکایت ان کا شیوہ ہوتا ہے۔ بے شک وہ محبت کرتے ہیں لیکن ان کے جذبے میں قیام نہیں ہوتا۔ وہ گرنت کی طرح رنگ بدلتا رہتا ہے۔

پتہ نہیں قطب صاحب میں وہ کیا جادو تھا کہ وہ ہر خاص و عام کے محبوب تھے۔ محبوب رہے۔

سب سے بڑا معجزہ

میں نے تو زندگی بھر یہی دیکھا ہے کہ دنیا کو خوش کرو تو اللہ کی خوشنودی حاصل

کرنے کی صورت پیدا نہیں ہوتی۔ اللہ کی خوشنودی کی طرف توجہ کرو تو دنیا باریک بینی سے دیکھی جائے۔ پتہ نہیں حضرت قطب صاحب کے پاس کیا طلسم اعظم تھا کہ اوہ عوام کو اپنا دیوانہ بنا رکھا تھا، اوہ اللہ سے لو لگا رکھی تھی۔

استغراق کا یہ عالم تھا۔ کہ فرزند فوت ہو گیا مگر آپ کو خبر ہی نہ ہوئی۔ گھر میں فالتے پر فالتے آ رہا تھا۔ آپ کو پتہ ہی نہ تھا۔ ایک روز اپنے آپ میں آئے تو یہی نے صورت حال بیان کی۔ ”بولیں۔“ ”پہلے پڑوسن سے قرض پر آٹا لنگ لیا کرتی تھی۔ اب وہ بھی طعنے دینے لگی۔“ آپ نے فرمایا۔ ”اب اس سے قرض نہ مانگنا جب روٹی کی ضرورت پڑے تو بسم اللہ پڑھ کر اس طاق میں ہاتھ ڈال کر حسب ضرورت کاک لٹال لیا کرنا“ اسی وجہ سے آپ کا نام حضرت قطب الدین اوشی کی جگہ ”کاکلی“ مشہور ہو گیا۔ یا اللہ یہ اٹکھ گھری کیسی دنیا ہے اور تیرے یہ بندے کیسے بندے ہیں۔ دنیا ٹھوکر میں دھری ہے لیکن فالتے آتے ہیں پیشانی پر بل نہیں آتے۔ قطب صاحب کی زندگی سے متعلقہ کوائف پڑھ کر میں تو حیرت سے گم صم رہ گیا تھا۔

پتہ نہیں کیوں کرامات مجھ پر اثر نہیں رکھتے۔ میں باخلاق انصاف پر مبنی نہیں ہوں۔ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے کرامات دکھانا ڈکڑی بجانے کے مترادف ہو۔ میرے نزدیک سب سے بڑی کرامت کروار کا معجزہ ہے۔ میرے لئے سب سے عظیم معجزہ حضورؐ کا کردار تھا۔ ایک مسلسل معجزہ۔ حضورؐ کا تو وجود ہی ایک معجزہ تھا۔

صوفیائے کرام کی کرامت بھی ان کے کردار کی عظمت ہے۔ جناب قطب صاحب کے کردار کی عظمت کے روبرو دکھڑا ہو کر میں کانپتا رہا۔ تھر تھر کانپتا رہا۔ پتہ نہیں یہ محبت کی کھپٹی تھی یا احساس عظمت کی۔ اور پھر میں۔۔۔ میں جو ایک کشیف روح ہوں۔ غلیظ۔ آلودہ جس کا ریچور کند ہے۔ گرد آلود ہے۔ جو اللہ کے بندوں کی عظمت کا احاطہ نہیں کر سکا۔ بے جاں۔ مردہ۔

ایک بار قطب صاحب کی توجہ بھنگی بھی۔ وہ یوں کہ: ہوائی میں ہی جب آپ بلداو کے نزدیک قصبہ اوش میں رہتے تھے۔ آپ حضورؐ وسلم سے لو لگائے بیٹھے تھے۔ معمول تھا کہ روز تین ہزار مرتبہ درود بھیجتے۔

پھر والدہ نے شادی کر دی۔ منکودہ حسین جمیل تھی۔ توجہ اس پر مرکوز ہو گئی۔

وہیں لوش میں آپ کا ایک مرید احمد باہی رہتا تھا۔ ٹیک آدمی تھا۔ ایک روز خواب میں دیکھا کہ ایک عالی شان محل ہے جس کے باہر بہت سے لوگ کھڑے ہیں اور ایک پست قد آدمی بار بار محل کے اندر جاتا ہے اور باہر آتا ہے۔ پوچھا کہ یہ محل کس کا ہے اور یہ اندر باہر جانے آنے والا کون شخص ہے۔ کسی نے بتایا کہ یہ حضور صلعم کا محل ہے اور یہ پست قد آدمی سالکوں کے سوال لے کر اندر جاتا ہے اور جواب لاتا ہے۔

احمد نے پست قد سے کہا جناب میں حضورؐ کی زیارت کا مقصد ہوں۔ پست قد اندر گیا۔ جواب لایا۔ بولا اے احمد حضورؐ فرماتے ہیں ابھی تو زیارت کا اہل نہیں۔ ابھی گناہیں واپس چائے تو قلعہ سے کہنا حضورؐ نے سلام بھیجا ہے فرماتے ہیں کیا وجہ ہے کہ وہ تحفہ جو تو ہمیں روز بھیجا کرتا تھا تین دن سے موصول نہیں ہوا۔ قلعہ صاحب نے جب یہ سنا تو ناوم ہوئے اور منکودہ کو طلاق دے دی۔

تھر تھر کانپ

ایک روز میں اور اشفاق احمد ٹیلے ٹیلے لارنس بارغ جا پہنچے۔ صبح کا وقت تھا۔ سماں بڑا چار تھا۔ ایک شہر پر بیٹھ گئے۔ اسٹن میں وہاں ایک جمدار آٹھا۔

اشفاق نے کہا ”جمدار جی آپ سڑک صاف کریں پلاٹ پر جھاڑو دینے کا کیا لاکھ؟“

جمدار بولا۔ ”جناب میرا کام جھاڑو دینا ہے۔ چاہے سڑک ہو یا پلاٹ ہو یا مکان“

اشفاق احمد بولا۔ ”کیمپلی کے ہو“

”جی نہیں۔“ جمدار نے کہا۔

”تو پھر کس کے ہو“ اشفاق احمد نے پوچھا۔

جمدار بولا۔ ”جناب اپنے مرشد کا ہوں“

ہم دونوں چمکے۔

”جناب“ وہ بولا۔ ”میں جھدار نہیں ہوں“

”پھر جھاڑو کیوں لگاتے ہو۔“

”مرشد کا حکم ہے۔ اس لئے۔ پہلے حکم ہوا کہ چھ سال جھاڑو لگاؤ۔ چار سال

لگایا۔ پھر بد قسمتی سے ایک بھول ہو گئی۔“

”کیسی بھول“ اشفاق احمد نے پوچھا۔

وجود کی غلطی

”بس جی۔“ وہ بولا۔ ”بندہ بشر ہے بھول چوک ہو جاتی ہے“

”پھر۔“ میں نے پوچھا۔

”پھر۔“ وہ بولا۔ ”حکم ہوا کہ پھر سے چھ سال جھاڑو لگاؤ۔ اب غلطی ہوئی تو

خارج کر دیئے جاؤ گے۔ اب جناب یہ حال ہے کہ ڈرتا ہوں۔ قہر قہر کانپتا ہوں کہ پھر

بھول نہ ہو جائے۔ دعائیں مانگتا ہوں اسے بچانے والے تو ہی بچائے گا تو بچوں گا۔ میں تو

بندہ بشر ہوں تو ہی اللہ رکھے گا تو رہے گی“

اتنی اونچی منزل

”بڑی مشکل منزل ہے“ اشفاق احمد بولا۔

”کیا کریں جی“ وہ آہ بھر کر بولا۔ ”ہمارے بزرگ منزل کو اتنا اونچا لے گئے ہیں

کہ مجھ سا بندہ بشر دیکھ کر قہر قہر کانپتا ہے۔ سو ہوا جی اپنا کام جھاڑو لگاتا ہے۔ جھاڑو لگاتا

ہوں۔ ڈرتا ہوں، قہر قہر کانپتا ہوں۔“

میرا جی چاہتا تھا۔ کہ اس جھدار کے رو برو باادب کھڑا ہو جاؤں، اسے ایک فوجی

سلوٹ ملدوں اور کموں سبحان اللہ میں میرے جھاڑو لگانے پر قربان ہو جاؤں۔ یا اللہ مجھے

بھی توفیق عطا فرما کہ میں بھی جھاڑو لگاؤں، ڈروں، قہر قہر کانپوں۔

میرے ایک کرم فرما بھی گزشتہ دو سال سے قہر قہر کانپنے کے عالم میں ہیں۔ ان کے

کانپنے کی نوعیت کچھ مختلف ہے۔ وہ کونے میں رہتے ہیں۔ نام ڈار ہے۔ محشر کا روپ

دھارے بیٹھے ہیں۔ دونوں کو سکھر کے جانے بچانے بھڑوب بزرگ جناب قاضی صاحب

سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ ملنے ملانے لگے۔ لگاؤ محبت میں بدل گیا۔ قاضی صاحب مرہاں ہوئے اور وقت رخصت اپنی غنیمتی محضر صاحب کے سر پر دھر گئے۔ بوجھ سخت بھاری تھا۔ محضر ساکھیت کو ہاتھ سے جانے نہ تانہ چاہتے تھے۔ ٹانگیں لڑکھڑاتے لگیں۔ لڑکھڑاتے رہے۔ لڑکھڑاتے رہے ہیں۔ ڈرتے ہیں کہ جو گرا تو ڈھیر ہو جاؤں گا۔ پھر اپنی سادھ بدھ نہ رہے گی۔ ابھی تک لڑکھڑاتے رہے ہیں۔ لڑکھڑاتے ہیں۔ ڈرتے ہیں۔ قہر قہر کا پتے ہیں۔ اے قیام بخشے والے تو ہی سداوے کا تو قائم رہ سکوں گا۔

سچ ہے ہمارے بڑے عشق کی منزل کو اس قدر اونچا لے گئے ہیں کہ شاید وہاں فرشتوں کے بھی پر چلتے ہوں۔

اشفاق حسین اور میں دونوں چپ چاپ بسوں کے اڈے سے حرار مبارک کی طرف چلے جا رہے تھے۔ مرزا مبارک اڈے سے دور نہ تھا۔ لیکن فاصلے فرلانگوں میں ٹاپے نہیں جلتے۔ ہندیت سے ٹاپے چائیں تو اشفاق حسین اور میں ساٹھا ساٹھ چلتے رہے پلتے رہے۔ میں حضرت کی سوانح کا از سر نو نگارہ کرتا رہا، کرتا رہا۔ ان کے عشق کی عظمت کو بند بند میں محسوس کرتا رہا۔

دفن اشفاق حسین رک گیا اور میری طرف مسکرا کر دیکھنے لگا۔

بچنے بڑے اتنے قریب

ہمارے سامنے ایک بہت بڑا دروازہ تھا جس پر جلی حروف میں قلمب لاقلمب لکھا ہوا تھا۔ اشفاق حسین اس جلی قہر کو دیکھ کر اور بھی سہم گیا۔ بولا۔ ”یہ تو بہت بڑی درگاہ محسوس ہوتی ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہت بڑی۔“

”ایک بات بتا۔ بتائے گا۔“ اس نے پوچھا۔

”پوچھ۔“

”مجھے ایسے لگتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”جیسے ہر علامت کی ایک روح ہوتی ہے۔ کچھ

علامتیں پیار سے باتی ہیں۔ آجا اندر آجا۔ کچھ دیر آرام کر لے۔ کچھ ماحے پر تجوری چڑھا لیتی ہیں اونٹوں۔ اندر نہ آنا۔ کچھ ایسی ہیں جو ذرا سی دھمکتی ہیں۔ خبردار اس طرف کا رخ

نہ کرتا۔"

"ہاں ایسا ہی ہے۔" میں نے کہا۔

"تم مانتے ہو" اس نے پوچھا۔

"ہاں ہوں۔"

"دانا کے دربار میں جاؤ تو ایسے لگتا ہے جیسے دل سے بوجھ اتر گیا ہو۔ وزن کم ہو گیا

ہو۔ ایک لطافت سی چہروں طرف سے گھیر لیتی ہے۔ اگر چہرہ کی صاحب کے حذر پر جاؤ تو

خوف ماحولی ہو جاتا ہے۔ دم رکھتا ہے۔ دل پر بوجھ پڑ جاتا ہے۔ ہے نا۔"

"ہاں۔" میں نے کہا۔ "جمال اور جلال میں یہی فرق ہے۔ یہ بتاؤ کہ یہاں کیا

ہوتا ہے۔"

"یہاں۔" وہ بولا۔ اور پھر اس لمبی گلی کو دیکھنے لگا جو دروازے سے دور تک چلی

گئی تھی "دیکھ لو۔" وہ بولا۔ "اسے بڑے ہیں پر اسے قریب محسوس ہوتے ہیں۔"

"یہ کیسے۔" اشفاق حسین نے کہا۔ "میں تو یہ جانتا ہوں کہ جتنے بڑے اسے

دور۔"

"ہاں۔" میں نے کہا "وہ دنیا والے ہوتے ہیں۔ یہ اللہ والے جتنے بڑے اسے

قریب۔"

ہم اس لمبی راہداری میں داخل ہو گئے۔

"اتنی لمبی گلی ہے۔" میں نے کہا۔

"گلی نہیں۔" اشفاق حسین نے کہا۔ "راہداری ہے۔ یہ حذر کا حصہ معلوم

ہوتی ہے۔ یہ ارد گرد کے گرد وے بعد میں بنے ہوں گے۔"

اس راہداری میں چار ایک منگتے بیٹھے تھے۔ وہ منگتے عجیب قسم کے منگتے تھے۔ منگتے

نظر نہیں آتے تھے لیکن تھے منگتے۔ اپنا نظر نہیں آتے تھے لیکن لگتا تھا جیسے ہوں۔ ان سب

کے ارد گرد جیسے کثافت کے دائرے بچھنے ہوئے تھے۔

وہ منگتے حذر مہلک کی فضا سے ہم آہنگ نہ تھے یوں جیسے پھولوں کی فضا

میں کاٹنے لگے ہوئے ہوں۔ جیسے طبل میں ٹاٹ کے بچہ نہ ہوں۔

اس وقت میں نے محسوس کیا جیسے میں اور ادیکہ رہا ہوں۔ اور اندر کی شعاعیں ہوتی

ہیں جو فنان کے جسم خصوصاً سر کے گرد ہویا ہوتی ہیں۔ جو عام انسان کو دکھائی نہیں دیتیں بلکہ برگزیدہ لوگ دیکھ سکتے ہیں۔

ان منگھٹوں کو دیکھ کر میرے دل میں کراہت سی پیدا ہوئی اور مجھے وہ شام یاد آ گئی۔

اس شام میں اسلام آباد کے ایک پنچلے کے پلاٹ میں چند بڑے امیروں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں بیٹھنے کی میری کوئی حیثیت نہ تھی۔ اتفاق سے وہاں چلا گیا تھا۔ اہل کار باتیں کر رہے تھے میں خاموش تھا۔ اتنے میں ایک نوجوان بھکاری آگیا۔ اس نے لوگوں کو باہر بیٹھے ہوئے دیکھا تو دست سوال دراز کر دیا۔

اس پر ایک صاحب بولے۔ ”میں ہٹا کٹا ہو کر مانگتا ہے۔“
دوسرے نے کہا۔ ”محنت مزدوری کیوں نہیں کرتا؟“
تیسرا بولا۔ ”تو اس لائق نہیں کہ تجھے کچھ دیا جائے۔“

اس پر صاحب خاند بولے۔ ”کیا ہم سب اس لائق ہیں کہ ہمیں یہ سب کچھ ملے جو ہمیں مل رہا ہے۔“

صاحب خاند کا وہ جملہ میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ جب بھی میں کسی کو چاہتے لگتا ہوں تو میرے دل میں سے وہی آواز ابھرتی ہے، کیا میں اس شخص سے بھتر ہوں۔ خود کو بھتر بھٹتا ہوں کیا۔

”معافی چاہتا ہوں عالی جہ کہ آپ کے در پر بیٹھے ہوئے لوگوں سے کراہت محسوس کر رہا ہوں میرے در کے حوالے سے نہیں دیکھ رہا۔“ میں نے قلب صاحب سے گزارش کا اظہار کیا۔ پھر مجھے حضرت کی وہ بات یاد آ گئی۔

شلہ ہند اہلش آپ کی خدمت میں حاضری دینے کا اشتیاق رکھتا تھا جب بھی اجازت مانگا آپ منع کر دیتے۔

ایک بار شیخ الاسلام کے بچوں کی حق تلفی دور کرانے کے لئے خود اہلش کے دربار میں جانے پر مجبور ہو گئے۔ بادشاہ انھیں دیکھ کر ہکا بکار ہو گیا۔ حیرت اور مسرت سے اوسان خطا ہو گئے۔ تعلیم کے لئے ہادب انھہ کھڑا ہوا۔

اس وقت دربار میں اودھ کا حاکم رکن الدین حلوائی بیٹھا ہوا تھا۔ حلوائی کی نشست

حضرت سے اونچی تھی۔ اچٹل کو یہ بات سخت ناگوار گزر۔ نے گئی۔

حضرت کچھ کہنے لگے۔ ”آزاد وہ نہ ہوں۔ چپ، طلوہ اور کاک (روٹی) آگے موجود ہو تو طلوہ کاک کے اوپر ہوتا ہے۔“

حضرت خود کو کسی سے برتر نہیں سمجھتے تھے۔ ایلہ میں ہوں کہ ان کے در پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو خود سے کم تر محسوس کر رہا ہوں۔

اس خلیل پر میں پھر سے قہر قہر کا ہنسنے لگا۔ کس منہ سے میں حضرت کے سامنے جاؤں گا۔ کیا میں اس لائق ہوں کہ آپ کی خدمت میں شاہ بابا کا پیغام لے کر جاؤں۔
راہداری ایکدم دائیں جانب مڑی۔

دندانِ خوشبو کا ایک جھوٹا آیا۔ فضا لطافت سے بھر گئی۔ میرے سامنے گویا پہلوں کا ایک تختہ پھیلا ہوا تھا۔
سامنے حزار مقدس تھا۔

زمین کے اس چھوٹے سے ٹکڑے میں گویا کائنات کی وسعت تھی۔ وسعت لطافت اور سکون ہی سکون۔ معطر سکون کے یوں ڈھیر لگے ہوئے تھے جیسے گلابوں کے باغ میں فرحت کے ڈھیر لگے ہوئے ہوں۔ ایک گفتگو تھی۔ ایک طمانیت تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے یہاں آکر سب کچھ پالیا ہو۔ کوئی مشکل نہ رہی ہو کوئی حسرت نہ رہی ہو۔ آرزو نہ رہی ہو۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ٹکڑا زمین کسی اور دنیا کا ہو۔ وہ فضا کسی اور ہی رنگ کی ہو۔

اگرچہ وہاں چند ایک لوگ موجود تھے لیکن مجھے ایسے لگا جیسے حضرت کے سوا وہاں کوئی دو جانا نہ ہو۔ حضرت بیٹھے مسکرا رہے ہوں اور ارد گرد فرحت ہی فرحت منظر رہی ہو۔

شاہ بابا کا پیغام پیش کرنے کے لئے میں ایک کونے میں سٹ کر کھڑا ہو گیا۔
وہاں کوئی کرخت آواز نہ تھی۔ کوئی عظیم دعا نہ تھی۔ کوئی بھیڑ نہ تھی۔ کوئی ناگ نہ تھی۔ ٹھنکی ٹھنکی۔ ایسی حیرت خاوشی جو پھول کی سیرابی کے بعد حاصل ہوتی ہے۔
میراجی چلو رہا تھا کہ حضرت کے روبرو آنکھیں بند کر کے معذور ہو جاؤں لیکن جو فنی میں نے آنکھیں بند کیں میرے سامنے عشق کا ایک دریا موجزن ہو گیا۔ سدا کی کائنات پر دو

جزر کا دھلا چلنے لگا۔

یا اللہ یہ کیا بھید ہے کہ تھرا یہ پروانہ جو زندگی بھر تھرے عشق میں ہر لٹکے مرنا اور ہر لٹکے زندہ ہوتا رہا اور پھر اسی مرن بھین کی تڑپ میں اس جہان سے رخصت ہو گیا۔ اس کے حزار مہارک پر سکون غیسے گلزے ہوئے ہے۔ یہ کیا بھید ہے۔
حضرت محفل سماع میں بیٹھے تھے کہ قوالوں نے ایک شعر بگایا۔

کشتیوں عجزِ حلیم را
بر زہل از غیب جان دیگر است

اپنے قلب کی کیفیت کا نقشہ لفظوں میں کھنچا دیکھا تو محل کی کیفیت پیدا ہوئی۔ وجدان ہوا۔ از خود رفتہ ہو گئے۔ لوگ اسی کیفیت میں اٹھا کر گھر لے آئے۔

ہوش میں آئے تو قوالوں کو طلب کیا۔ فرمایا اسی ایک شعری نکرار کرتے رہو۔ پھر وہی کیفیت پیدا ہوئی۔ تین دن مسلسل اسی مرن بھین کی تڑپ میں جھک رہے۔ چوتھے روز حالت غیر ہو گئی۔

حکیم نے نبض دیکھی۔ بولا۔ ”بگر پانی ہو کر بہ گیا ہے۔“

اس کشتہ عجزِ حلیم کا صرف جگر ہی ضعیف سارے اعضائے رئیسہ پانی ہو چکے تھے۔

صرف ایک طلب کی حدت سے یہ دیا جل رہا تھا۔

کہتے ہیں حضرت کی وصیت تھی کہ میری نماز جنازہ کی امامت وہ کرے جس نے کبھی نماز قضا کی ہو۔ ہر جماعت میں تکبیر اوائی کے ساتھ شرکت کی ہو۔ اور کبھی تہجد میں نافذ نہ کیا ہو۔

جمع میں بڑے بڑے درویش موجود تھے۔ کوئی امامت کے لئے آگے نہ بڑھا۔ کبھی ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔ آخر بادشاہ شمس الدین اقلش اٹھا۔ آگے بڑھا۔ اور امامت کا فرض ادا کرنے سے پہلے بولا۔ ”حضرت نے آج مجھے بچا کر دیا۔“

پھر پتہ ضعیف کیا ہوا جیسے دفنا میری آنکھوں سے پردہ اٹھ گیا۔ جیسے ہمیدہ کھل گیا اور میں معدوم ہو گیا۔ پتہ ضعیف کتنی دیر تک حضرت کے حضور کونے میں کھڑا معدوم رہا۔

دنیا ناپید ہو گئی۔ زمین، آسمان، ہوا، لہاسب ختم ہو گئے۔ کائنات معدوم ہو

گئی۔ صرف حضرت مرقہ پر تشریف فرما تھے۔ آپ کے وجود سے بھروسہ بھی روشنی چلاؤں طرف نکل رہی تھی اور ایک معدوم شدہ مداح حواس گم، قیاس گم، کوئے میں لگا کھڑا تھا۔

جب ہم سکاؤٹ کمپ میں پہنچے تو شام ہو چکی تھی۔ صدر دروازے کے پہلو میں تھڑے پر سیکورٹی والے جوں کے توں بیٹھے تھے۔
 یا اللہ کیا یہ لوگ کوسے کے بیٹے ہوئے ہیں جو صبح سے اب تک جوں کے توں بیٹھے ہیں۔ چاق و چوبند، مستعد، بیدار۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ ان کے سامنے فائلیں نہ تھیں، رجسٹر نہ تھے۔ وہ پڑھ نہیں رہے تھے، لکھ نہیں رہے تھے۔ جہانیاں نہیں لے رہے تھے۔ بس بیٹھے تھے۔ لڑی نہیں۔ مستعد۔ ڈھیلے نہیں چاق و چوبند۔ جیسے ابھی کچھ ہونے والا ہو۔
 یا اللہ یہ لوگ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں۔ کچھ کر رہے ہوں تو بیٹھے رہنا ممکن ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی نہیں کر رہے پھر بھی بیٹھے ہیں۔ نہ سمجھتے ہیں نہ آگاتے ہیں۔
 پانچ روزہ ہم دلی میں سکاؤٹ کمپ میں مقیم رہے۔ اور صبح شام انہیں دیکھتے رہے۔ پانچ روزہ وہ جوں کے توں بیٹھے رہے۔

صبح سویرے جب ہم جاگئے تو انہیں بیٹھے ہوئے پاتے۔ رات کو سونے لگتے تو بھی وہ بیٹھے ہوتے۔ ان کے انداز میں نہ تو پولیس کی رعوت تھی۔ نہ افسر شکی کی نہیں تھی۔ ان کے کان کھڑے رہتے۔ نگاہیں جھکی رہتیں۔ ہر آنے جانے والے کو دیکھتے لیکن سر اٹھا کر نہیں، جھکی جھکی نظروں سے یاں دیکھتے کہ کسی کو پتہ نہ چلتا کہ دیکھ رہے ہیں۔ ہر آہٹ پر کان رکھتے لیکن یوں جیسے بالکل نہ سن رہے ہوں۔ ان کے قریب سے گزرتے ہوئے نہ جاننے کیوں مجھے ان پر ترس آتا۔ دل میں ہمدردی کی ایک رواشتی۔ جی چاہتا کہ باری باری ہر ایک کو گٹھے سے لگاؤں اور پھر رو دوں۔

کمپ کے ہال کے بھلی کمرے میں پولیس کی ایک چوکی ڈیوٹی پر تھی۔ کل چھ سات سپاہی تھے جو دیکھنے میں سپاہی نظر نہیں آتے تھے۔ نہ ہی ان کا انداز توجہ طلب تھا۔ نہ آواز میں کھٹک تھی۔ چھوڑے چپ باہر میدان میں چل پانیوں پر بیٹھے رہتے۔ کوئی غور سے ان کی طرف دیکھتا تو نظریں جھکا لیتے۔

پہلے دو ایک دن تو یہ پولیس چوکی گرم سم ٹیٹھی رہی پھر آہستہ آہستہ ان میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے۔ مسکراتے لگے۔ پھر مدھم مدھم آواز میں باتیں کرنے لگے۔ جی صدارت، جی صدارت اور آخری دنوں میں خاصے کھل مل گئے۔ ایک ایسے ہال کمرے میں سونا جس میں اسی پچاسی چار پائیاں چھٹی ہوں میرا زندگی کا پہلا تجربہ تھا۔

اشفاق حسین اس بھیڑ کی وجہ سے خلاصا پریشان تھا۔ اس کی مشکل یہ تھی کہ لمبی پہاری کی وجہ سے اسے نیند نہیں آتی تھی۔ رات کے ایکے بجے تک کروٹیں بدلتا رہتا یا تنگ آ کر کسی کتاب کا مطالعہ کرنا شروع کر دیتا۔ عام طور پر وہ رات کے تین بجے سو یا کرتا تھا اور صبح نو بجے تک چار پائی پر گزارتا تھا۔

رات کے دس بجے جہاں کل ہو گئیں لیکن سرگوشیاں جاری رہیں۔ پھر آہستہ آہستہ ہال پر سناٹا چھا گیا۔ دلی میں یہ پہلی رات تھی۔

دریا گنج

اگلی صبح اقبال ہوٹل سے ناشتہ کر کے ہو میو فوڈ کی کتابیں خریدنے کے لئے ہم دور دراز کی طرف چل پڑے۔

ہو میو فوڈ کی کتابوں کے سلسلے میں ہمیں صرف دو ناموں کا علم تھا۔ چونے منڈی میں جین پبلشرز اور دریا گنج میں بھٹاری۔

دریا گنج کا بازار شروع ہوا تو ہم رکشا سے اتر گئے۔ وہ ایک فراخ بازار تھا جس میں بینک تھے، ہوٹل تھے، دفتر تھے، ریٹوران تھے، جنرل مرچنٹس تھے، موٹر پارکس تھے۔ وہاں بھی کچھ تھا۔

بازار میں خاصی رونق تھی۔ لوگ اپنے اپنے کام سے آ جا رہے تھے۔ محل لگانے والے یکسر مفقود تھے۔ احساس فراغت معدوم تھا۔

چہرے ہی چہرے:

میرے ارد گرد چہرے ہی چہرے تھے۔

دفتر میں۔ نے محسوس کیا کہ یہ چہرے وہ چہرے تو نہیں یہ تو نئے چہرے ہیں۔ بالکل نئے۔

اس خیال پر میں چہروں کو دیکھنے لگا۔

چہرے ہی چہرے، چہرے ہی چہرے۔ دریا گنج میں چہروں کی لہریں چل رہی

تھیں۔

نوجوان اور جوان چروں کی بھرمار تھی۔ بڑا چاراکوئی نہ تھا۔ کبھی کبھار نظر آتا تھا۔ یہ ہندو میں بوزموں کو کیا ہوا۔ کیا یہ کوئی راج کی مکرو و صوج وئی کا اثر ہے یا جذبات تھا کہ اس کے امرت و دھوا کا۔ حیرت کی بات ہے کہ لوجیز عمر کے لوگ بھی جوانی کے سرورپ اٹھائے پھرتے تھے لیکن وہ چرے ہندو چرے نہ تھے۔ کیا یہ چرے سیکور ہو گئے ہیں۔ ہندو چرے میں ایک انفرادیت ہوتی ہے۔ ایک اعزاز ہوتا ہے۔ قیام ہوتا ہے۔ سکون ہوتا ہے۔ قتل ہوتا ہے۔ پتہ نہیں کیا کیا ہوتا ہے۔ سر حال ہندو چرا بڑا منفرد ہوتا ہے اور جوں جوں عمر بڑھتی ہے وہ جھین پر آتا ہے۔

لیکن اس جھوم میں ہندو چرا کیسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ یا اللہ یہ کیا ہوا۔ وہ چرے کہاں ہیں جن سے میں واقف تھا۔ یہ چرے وہ چرے تو نہیں۔

مجھے یاد ہے جب میں قصور میں سکول ماسٹر تھا تو ہمارے ایک سیکنڈ ماسٹر ہوتے تھے۔ ان کا نام سکھ راج تھا۔ ان کا چرا مشکل ہندو چرا تھا۔ ان کے چرے پر کوئی تکی نہ تھی۔ غصہ نہ تھا۔ کبھی ناگواری نہ جھلکی تھی۔ انہوں نے کبھی کسی بچے کو سرزنش نہ کی تھی۔ کسی کو سزا نہ دی تھی۔ بس وہ سنجیدہ ہو کر کھڑے ہو جاتے۔ جماعت کے لڑکے انہیں دیکھ کر خود بخود شور مچانا بند کر دیتے۔

سکول کے میدان میں جھگڑا ہو جاتا تو وہ باہر نکل کر چپ چاپ کھڑے ہو جاتے۔ جھگڑنے والے انہیں دیکھ کر خود بخود چپ ہو جاتے۔

واقعی لالہ سکھ راج۔ سکھ راج تھے۔ ان کے چرے پر سکھ راج تھا۔ صرف چرے پر ہی نہیں ان کے من پر بھی سکھ کار راج تھا۔

سکھ راج کی دو مصروفیتیں تھیں۔ ایک تو وہ بڑے عابد تھے دوسرے دن پن ان کا دھرم تھا۔

حالا کہ ان کی محکومہ کچھ زیادہ نہ تھی پھر بھی وہ ہر مہینے گھڑے کی ۳۰ قیسیں سلاتے۔ روز صبح سویرے سیرے جاتے تو ایک قیسی بٹل میں دیا لیتے۔ سیر کے دوران جو ٹھنڈی انہیں ملتی نظر آتا چپکے سے قیسی اس کے ہاتھ صما کر یہ جاوہر ہا۔ جب تک وہ قیسی کا دان نہ دے لیتے ہشت نہ کرتے تھے۔

دریا گنج میں بہتے ہوئے چروں پر ذرا چمک نہ تھی۔ جیسے سارے بجھے ہوئے دیئے ہوں۔ ان پر رونق نہ تھی، خوشی نہ تھی۔ فراغت نہ تھی۔ نہ بے باکی نہ فائدہ گردی۔ نہ ہی وہ چہرے انقلابی تھے۔ ان چروں پر جلی حروف میں میڈیا کر لکھا ہوا تھا۔ وہ چہرے مصروف چہرے تھے۔ رونق میں پہننے ہوئے جیسے کولہوں میں جتے ہوئے تیل کا چہرا ہوتا ہے۔ کولہوں کے تیل کی آنکھوں پر کھوپے چڑھا دیئے جاتے ہیں تاکہ اس کی توجہ منتشر نہ ہو۔ چارہ دیکھ کر راہ ٹاپنے سے رک نہ جائے۔ ان چروں پر کھوپے نہیں چڑھے تھے۔ کھوپے چڑھانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ توجہ منتشر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

پاکستانی چروں سے وہ چہرے کتنے مختلف تھے۔ یہاں مصروف لوگ بھی یوں چلتے بھرتے نظر آتے ہیں جیسے احساس فراغت سے بھرے ہوئے ہوں۔

سیدھی راہ چلتے ہوئے بھی گرد و پیش کا یوں جائزہ لینے رہتے ہیں جیسے صرف جائزہ لینے کے لئے گھوم بھر رہے ہوں۔ کام سے جاتے ہوئے بھی یوں غمیگئے جاتے ہیں جیسے شل رہے ہوں۔ نوجوان اپنے چہرے چال وصال رنگ روپ کے شعور سے یوں بچکے ہوئے ہوتے ہیں جیسے صبح کے وقت گھاس لوس سے بھری ہوئی ہے۔ یہاں کا ہر چہرا خود کو پر زنت کرتا ہے یوں جیسے چاندی کی قندیل میں درق لگی گھوریاں پیش کی جاتی ہیں۔

دریا گنج کے چہرے خود شعوری سے خلی تھے۔ انہیں احساس نہ تھا کہ وہ کیسے ہیں۔ وہ بس تھے خود کو پیش نہیں کر رہے تھے۔ لیکن وہ چہرے گلم تھے ان پر سرت کی جھلک نہ تھی۔ نہ اطمینان تھا نہ بے اطمینانی۔ نہ سرکشی تھی نہ انقلابی جذبہ نہ فائدہ چن اور منہر چہرے تو نظری نہیں آتے تھے۔

وہ معزز، متوازن، مقفل ہندو چہرا کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

سرور رحیمی

سکھ سکھ سکھ۔ ساری دلی سکھوں سے بھری ہوئی تھی۔
جب ہم دانگہ بازار پر پہنچے تو سرحد پر سکھ قلیوں کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔

جب ہم امر قمر پہنچے تھے تو سکھ ہائیکل راجا چارہے تھے۔ یوجہ اتھارہے تھے۔
 بلکہ چارہے تھے۔ وہاں سکھ کو دیکھ کر میں نے آہ بھری۔ بچاوا سکھ۔
 لیکن ہم دلی پہنچے تو خطر ہائیکل بدل گیا۔ مرے۔ سکھ

سرور راجی مہراج۔

دلی میں سکھ کا چہراہیں تھا جیسے صحرائیں نخلستان آگیا ہو۔ جزیرے ہی جزیرے۔
 جزیرے ہی جزیرے۔ سکھ کی پگڑی جو کسی زمانے میں سر کا بوجھ نظر آتی تھی۔ سر پہیوں
 لپیٹی ہوئی تھی جیسے باندھی ہوئی نہ ہو، بلکہ خالی دلی ہوئی ہو۔ سکھ کی وہ پگڑی جو دھقانیت کا
 نشان سمجھی جاتی تھی اس پگڑی نے دریا منج میں رنگ بھار کھا تھا۔ وہ پگڑی لپیٹی ہوئی نہیں تھی
 بلکہ بندھی ہوئی تھی۔ بندھی ہوئی بھی نہیں بلکہ بھی ہوئی تھی۔ اس کی بندش میں اک
 بندش تھی۔ اس کی شپ کیوٹ تھی۔ اس کی ٹاٹ میں اک سیاٹ تھی۔

سکھ کی پگڑی سکھ کی پگڑی۔ سدے دریا منج میں سکھ کی پگڑی۔ یہاں وہاں اور
 اور جگہ جگہ سے بھانک رہی تھی۔ صرف پگڑی ہی نہیں سکھ کے چہرے پر بھی گویا استری
 پھری ہوئی تھی۔

سکھ کی پگڑی، سکھ کا چہرا، سکھ کا لباس، سدھی دلی میں سوسٹ دل ڈریسڈ سکھ تھا
 سکھ کا چہرا جلاب توجہ تھا۔ متول سکھ میں اک وقار تھا۔ مٹتی سکھ میں لگن تھی۔ یا اللہ یہ
 کون سی قوم ہے جس نے دلی پر یورش کر رکھی ہے۔ یہ وہ سکھ تو نہیں جس سے میں واقف
 تھا۔ اس سکھ میں صحت تھی جذبہ تعاقبت تھی خوش ہاشی تھی غلوس تھا۔ اس سکھ میں پاک
 پن ہے خود اعتمادی ہے۔ وہ سکھ سادہ لوح تھا یہ سکھ جگدار ہے۔ وہ سکھ بد رنگ تھا یہ سکھ
 رنگ رنگیلا ہے، چمکیلا ہے۔ اس میں مزاج کی حس ہے۔ مجھے یاد ہے جب تقسیم کے بعد پہلی
 مرتبہ سکھوں کا جتھہ ہاترا کے لئے حسن ابدل آیا اور چٹنی رکاوٹوں پر ان اور بچے سکھ کو
 دیکھنے کے لئے گھروں سے باہر نکل آئے۔

انہوں نے سکھ کے گرد گھیراؤ ڈال لیا۔

سکھ نے لوگوں سے خطاب ہو کر کہا۔ میرے بھائیو گھیرو ان ڈاؤ۔ دیکھتے جاؤ اور چلے
 جا۔ پیچھے بھی مت بھائی دیکھنے کے لئے کھڑے ہیں ان کا حق نہ ملو۔

سکھ کی یہ بات سن کر میرے دل میں اس کے لئے احسان پیدا ہو گیا۔ میں سمجھتا ہوں

کہ سکے ایک عظیم قوم ہے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ دریا منج میں کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر رکھ لوں اور چلا چلا کر کہوں۔ سردار جی صدارت آپ ایک عظیم قوم ہیں۔

لطیفے ہی لطیفے

پتہ نہیں سکوں کا مذاق اڑانے کی تحریک کس نے چلائی کیسے چلی۔ ایک بات ہر صورت یقینی ہے کہ یہ تحریک ایک منظم تحریک تھی۔ اگرچہ اس تحریک کو مزاح کا رنگ دے دیا گیا تھا۔ مگر اس میں مزاح کا عنصر کم کم تھا جسٹس کا عنصر زیادہ تھا۔

تقسیم سے پہلے سکوں کا مذاق اڑانے کے لئے بارہ بجے سے متعلق لطیفے چلائے گئے۔ مقصد یہ ظاہر کرنا تھا کہ وہ سریدہ بجے سکوں کا ڈھن اٹ پٹ جاتا ہے اور وہ عقل سے خالی ہو جاتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ یہ بات سکوں کے کہیں کی بنیاد پر قائم کی گئی تھی۔ یہ بات وضع کرنے والوں نے کہی یہ نہ سوچا تھا کہ عورت کے سر پر بھی لمبے بال ہوتے ہیں۔ سکوں نے یہ تحقیر بھرا لطیفہ بڑی فائدہ پیشانی سے برداشت کیا۔

مجھے یاد ہے تقسیم سے پہلے وہہر کے وقت میں ایک دوست کے ساتھ مل روڈ پر کسی کام سے جا رہا تھا۔ ایک سائیکل سوار سکے سڑک پر آ رہا تھا۔ کسی رکاوٹ کے بغیر۔ ظاہر کسی وجہ کے بغیر سائیکل سوار سکے سڑک پر گر پڑا۔ میرے ساتھی نے اپنی گھڑی دیکھی اور ہنس کر کہنے لگا سردار جی ابھی تو بارہ بجتے ہیں سات منٹ باقی ہیں۔ سکے کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بولا صدارت اپنی گھڑی ٹھیک کر لیں۔

پھر تقسیم کے بعد سکوں کے متعلق لطیفوں کا ایک طوفان اٹھ آیا۔

مجھے علم نہیں کہ یہ طوفان کس طرح اٹھا۔ ہر صورت ایک بات ظاہر تھی کہ یہ طوفان از خود نہیں اٹھا تھا۔ یہ لطیفے معمولی قسم کے لطیفے نہیں تھے۔ کئی ایک تو بڑے دور رس ذہنوں کی پیداوار نظر آتے تھے۔ کئی ایک مزاح کی عمدہ مثال تھے۔ ایسے مظلوم پڑتا تھا کہ ان لطیفوں کو تخلیق کرنے کے لئے باقاعدہ کوئی اعلیٰ پیمانے کی فیکٹری کام کر رہی ہے مثلاً سب سے پہلا لطیفہ جو میں نے سنا اسے سن کر میں حیران رہ گیا۔

یقیناً آپ نے وہ لطیفہ سنا ہو گا۔

سکھوں کا ایک جتھہ آ رہا تھا۔ سردار صاحب نے ان سے پوچھا ”ایہ فوجاں باہر سروں آئیں نہیں“ جتھے کے سربرو نے جواب دیا ”نہ مدراج، آپاں تے امہر سروں آ رہے ایں“۔ سرداری بولے ”اچھا، میں سمجھیا تھاں امہر سروں آ رہے لو“۔ یہ لطیفہ سکھوں پر جانہ نہیں ہوتا۔ یہ تو افسانہ اور کیوٹی کیشن پر ایک آفتابی لطیفہ ہے۔ ہر طور اسے سکھوں پر زبردستی منطبق کیا گیا جس کا مقصد تحقیر و تضحیک تھا۔

سکھوں نے تحقیر کے اس طوفان کو چندہ پیشانی سے برداشت کیا۔ اگر ہندو یا مسلمان پر ایسے لطیفے وضع کئے جاتے تو یقیناً خونخاک درگج برآمد ہوتے۔

اس قسم کے تحقیر بھرے وار سکھوں نے مردانہ وار برداشت کئے۔ اور آج دہلی کی سڑکوں پر بازاروں میں، گلیوں میں، باغوں میں سکھ یوں برا بھلاں ہے جیسے کہنی بھار کے راج میں چوکوں میں ملکہ کے بت برا بھلاں تھے۔

یہ کیا ہو رہا ہے مدراج۔ توجہ فرمائیے۔ آپ کے دلش میں کوئی اقلیت اصرے۔

اتنی گستاخی۔ نہ مدراج مہیا تو کبھی نہیں ہوا۔ ایسا تو کبھی ہوا نہیں۔

دفترا اشفاق حسین رک گیا۔

وریا تنج میں وہ ایک موسیقی کی دوکان تھی۔

اندرونی ایک سلاخ پڑے تھے۔ ستار، ہارمونیم، ٹبلہ۔ ایک ہانکا سکھ پوچھ رہا تھا۔

”کیا چاہئے مدراج“۔

اشفاق حسین مسکرایا۔ بولا ”سرداری ستار کے لئے تدریس چاہئیں لیکن تاجے کی

ہوں مل جائیں گی“۔

”کیوں نہ ملیں گی مدراج۔ ضرور ملیں گی“۔

”اچھا تو پھر دے دیجئے“۔

”کتنی تدریس چاہئیں“۔

”اشفاق بولا ”سرداری ہم پاکستان سے آئے ہیں“۔

سکھ ہنسا۔ بولا ”وہ تو مدراج آپ کے منہ پر لکھا ہوا ہے“۔

”کیا مطلب“۔ میں نے پوچھا۔

”پاکستان کا چہرہ اور سے نظر آ جاتا ہے جی۔

”کس طرح سردار جی ذرا آپاں کو یہ نقطہ کو سمجھا دیجئے کیسے پتہ چلتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

وہ ہنسا۔ ”نہ صلاح آپاں کو یہ نہیں پتہ کہ کس طرح پتہ چلتا ہے۔ بس اتنا ہی پتہ ہے کہ پتہ چل جاتا ہے کہ یہ پاکستان سے آیا ہے۔“

چلتے پھرتے کھانا:

دریا منج میں فٹ پاتھ پر وہی عالم تھا جو ہلرے ہاں ہوتا ہے۔ دوکانیں اپنی حدوں سے باہر نکلی ہوئی تھیں۔ ریڑیاں چٹکی بجائے قائم تھیں۔ خواجے کھڑے نہیں تھے۔ آرام سے بیٹھے ہوئے تھے۔

ایک جانب پکوری والا تھا دوسری جانب چاٹ والا۔ لوگ پکوری کھا رہے تھے۔ چاٹ کھا رہے تھے پوری کھا رہے تھے۔

پتہ نہیں کیوں لوگوں کو بازار میں کھڑے ہو کر کھاتے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں جیتے جاگتے لوگوں میں آ گیا ہوں۔

کاش کہ اسلام آباد میں بھی لوگ بازاروں میں چلتے پھرتے کھاتے پیتے نظر آتے۔ لیکن یہاں ہر شخص انٹری کی بو جھل گھڑی اٹھانے پر مجبور ہے۔ یہ بوجھ رکھنے نہیں دیتا۔ کھانے نہیں دیتا۔ بیٹھے نہیں دیتا۔ وہ لوگ جو اپنا پیچھا کھو دیتے ہیں مردہ لاش بن جاتے ہیں۔

مجھے نیا جالندھری سے محبت ہے۔ اس محبت کی ابتدا صرف اس لئے ہوئی کہ میں نے اسے خورشید کے ساتھ بازار میں کھڑے کھاتے ہوئے دیکھا۔ اوسے — میں رک گیا۔ اتنا خوبصورت آدمی اتنا دل ڈرلڈ اور ایک میلے سے طوائی کی دوکان پر کھڑا کھا رہا ہے۔ عمدے والا افسر ہے۔ کرسی والا ہے پھر بھی کھا رہا ہے۔ اوجھڑا نہیں دیکھتا کہ کوئی دیکھتا تو نہیں۔ اوجھڑا دیکھنے کی فرصت ہی نہیں۔ پکوں کی لذت سے اس قدر سرشار ہے کہ اوجھڑا دیکھنے کا ہوش نہیں۔

صرف کھانا ہی اہم نہیں ہوتا۔ کھانے کی سرتیل زیادہ اہم ہوتی ہے۔ معذرت

بھرے انداز میں کھانا — نہ کھانے سے بدتر ہے۔ ”کوئی دیکھتا تو نہیں“ کی احتیاط سے کھانا۔ ”معافی چاہتا ہوں“ کے انداز سے بھی برا ہے۔
لوگ کہتے ہیں جب تک کسی کو برا کھیلتے نہ دیکھو یہ نہیں چلتا کہ کیسا آدمی ہے۔ میں کھتا ہوں آدمی کو چاہتا چاہو تو اسے کھاتے ہوئے دیکھو — محفل کی پابندیوں میں نہیں آزادانہ۔

پیٹ بھرنا

کھانا ایک پر لذت عمل ہے۔ جسے بچکان سے چنداں تعلق نہیں چاہے آپ بھی مرغی کھارہے ہوں۔ یا کسی کے ساتھ مسمی روٹی کھارہے ہوں۔ چاہے آپ کے سامنے پلاؤ کی قلاب ہو یا کنالی دال چاول سے بھری ہو۔ شرطیں صرف یہ ہیں کہ آپ کو کھانے کی اشتہا ہو۔ آپ پوری توجہ سے کھارہے ہوں۔ ماحول سے بے نیاز۔ اگر آپ کو جلدی ہو۔ پیچھے یہ احساس ڈنڈا لے کر کھڑا ہو کہ جلدی کرو دفتر جانا ہے تو پھر کھانا نہیں رو جاتا۔ پیٹ بھرنا رو جاتا ہے۔ اگر آپ بوئے کھانا کھارہے ہیں اور ساتھ سوشل بات چیت بھی جاری رکھے ہوئے ہیں، تو وہ کھانا کھانا نہیں ہوا۔ کھڑے ہو کر تو ہلکور کھاتے ہیں۔ اگر آپ کھانے کا عمل دیکھنا چاہتے ہیں تو کسی گاڑی میں دوسرے کے وقت کھیت یا گھر میں چلے جائے۔ صبح سے دوسرے تک کام کرتے ہوئے تھکا ہوا کسان چو گڑی مار کر زمین پر بیٹھ جاتا ہے۔ گھر والی پٹکھا کرتی رہتی ہے اور وہ آرام و اطمینان سے بیٹھ کر چٹائی سے روٹی کھاتا ہے ساتھ کسی چٹا ہے۔ گمان غالب ہے کہ وہ چٹائی روٹی ڈانٹک میز کی بجائی ہوئی مرغی سے زیادہ لذت دیتی ہے۔

دریا کنارے میں لوگوں کو بکھڑی پوری کھاتے ہوئے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوتی

لیکن یہ کیا — یہ کیا کھارہے ہیں — اوسوں — یہ کھانا کھانا تو نہیں۔ یہ کھانے والے تو بچکان کی لذت سے بالکل بے گانہ ہیں۔ انہیں تو احساس ہی نہیں کہ یہ بکھڑی کھارہے ہیں یا بخنے ہوئے چنے چہارہے ہیں۔ یہ کیا کھائیں گے۔ انہیں تو احساس فراغت ہی نہیں۔ احساس فراغت نہ ہو تو کھانا کیسا۔ بعد اس طرح تو نہیں کھاتے تھے۔ مجھے یاد ہے بعد بڑے اجسام سے روٹی کھایا کرتے تھے۔ جوتا اترتے۔ چوکے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتے۔ گڑوی سے ہاتھ دھوئے۔ پھر ان کے سامنے ایک بڑی سی قصابی میں چار ایک کنڈیاں رکھ دی جاتیں۔

ہندو پانی مسلمان پانی

تقسیم سے پہلے ریلوے سٹیشنوں پر آواز بلند ہوتی۔ مسلمان پانی۔ ہندو پانی۔ ایک قلی پانی سے بھری ہوئی ہانسی لئے پھرتا۔ ہندو پانی۔ ایک اور قلی پانی کی بھری ہوئی ہانسی لئے پھرتا۔ مسلمان پانی۔ دونوں قلی ایک جیسے ہوتے۔ ان کی کالی وردیاں ایک جیسی ہوتیں۔ ہانسیاں ایک جیسی ہوتیں۔ پانی ایک جیسا ہوتا۔ پھر بھی ایک ہندو پانی ہوتا۔ دوسرا مسلمان پانی۔

مسلمانوں نے کبھی تخصیص نہ کی تھی کہ پانی ہندو ہے یا مسلمان۔ ان میں لٹکا مبر نہ تھا کہ مسلمان پانی کا انتظار کرتے۔ دراصل مسلمان کے لئے پانی پانی تھا۔ نہ وہ ہندو تھا نہ مسلمان تھا۔ ہندو انتظار کرتا تھا کہ کب ہندو پانی آئے۔ اس کے نزدیک صرف ہندو پانی، پانی تھا۔

مسلمان اپنی بے نیازی کی وجہ سے ہندو پانی کے سامنے جا بیٹھا۔ قلی گڑوی بھرتا۔ مسلمان لوگ بیٹا۔ قلی گڑوی کو مسلمان سے اتنی دور رکھتا جتنا ممکن ہوتا۔ اوپر دور۔۔۔ سے دھند کرتی۔ نیچے مسلمان۔

پلا دے لوگ میں ساقی جو ہم سے نفرت ہے
پیالہ کر نہیں دیتا، نہ دے، شراب تو دے

صرف سٹیشنوں پر ہی نہیں۔ بازاروں میں، گزر گاہوں میں، راہوں میں جگہ جگہ ہندو جھینپیں لگی ہوتی تھیں۔

ہندو میں پن کا بڑا خیال ہے۔ دامن کرتا ہے۔ لیکن گپت دامن۔ دامن ہو۔ نام نہ ہو۔ دکان بند کرنے سے پہلے بکری کا مخصوص فی صد دامن ہو جائے۔ دکان بند نہیں ہو سکتی جب تک دامن دے نہ دیا جائے۔ دامن کرتے وقت وہ ہندو مسلمان کا خیال نہیں رکھتا۔

لیکن لوگوں کو پانی پلانے کا پن کرتے وقت وہ ہندو مسلمان کا خیال رکھتا تھا۔ پلا تا دونوں کو لوگ سے تھا۔ فرق یہ تھا کہ ہندو ہوتا تو گڑوی لوگ کے ساتھ لگی ہوتی۔ مسلمان ہوتا تو ہانس کی اتنی لمبی ٹالی لگ جاتی پیچھے والا او سر۔۔۔ دور بیٹھا ہوتا۔ پلانے والے کی گڑوی

اور دور ہوتی کہ بھرشت نہ ہو جائے۔

ہندو مسلمان پانی کی وجہ سے میں نے پہلی مرتبہ رام دین کو دیکھا تھا۔ بچہ رام دین۔ نہ وہ رام بن سکا نہ دین اسے دیکھ کر میرا جی چاہتا تھا کہ میں دھاڑیں مار کر رو پڑوں۔

دھرم بھرشت

یہ ۱۹۳۳ء کی بات ہے۔ جب میں سکول ماسٹر تھا۔ پکی نوکری ملتی نہ تھی۔ عویشیوں پر کام کیا کرتا تھا۔ اتفاق سے دھرم سالہ گورنمنٹ سکول کا ایک ماسٹر چھ مہینے کی پھنسی پر چلا گیا اور اس کی جگہ میری تعیناتی ہو گئی۔

دھرم سالہ میں پہلی مرتبہ مجھے ایسے علاقے میں رہنے کا موقع ملا جہاں ہندو اکثریت میں تھے۔ عدد سے میں صرف دو طالب علم مسلمان تھے۔ شاف میں میں واحد مسلمان تھا۔

میں بہت پانی پیتا ہوں۔ یہ میری پرانی عادت ہے گلاس بھرا ہو اور بار بار ہو۔ زندگی میں اتنا پانی اتنے دنوں والا پھر بھی اتنے دنوں کا زہر نہ دھلا۔ آگ نہ بجھی۔

ایک روز مسلمان لڑکا غیر حاضر تھا۔ میں نے ایک ہندو لڑکے سے کہا کہ مجھے ایک گلاس پانی لا دے۔ وہ سر لٹا کر کھڑا ہو گیا۔

میں نے پھر سے کہا۔

وہ چپ رہا۔

میں نے پھر سے کہا۔

وہ رک رک کر بولا۔ ”مہراج میرا دھرم بھرشت ہو جائے گا۔“ میں نے کہا

”جیسا دھرم بھرشت تب ہو گا جب تو مسلمان کے ہاتھ کا پانی پئے گا۔ پانی پلانے سے دھرم بھرشت نہیں ہوتا۔“

وہ چپ کھڑا رہا۔ کوئی جواب نہ دیا۔

میں نے پھر کہا۔

وہ پھر رک رک کر بولا ”مہراج .. میرا ... دھرم بھرشت ہو جائے گا

مجھے یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ وہ دھرم بھرٹ جو میرے ذہن میں تھا۔ ان علاقوں کا دھرم بھرٹ تھا جہاں ہندو اقلیت میں تھے۔
یہ دھرم بھرٹ جو لڑکے کے ذہن میں تھا اس علاقے کا دھرم بھرٹ تھا جہاں ہندو اکثریت میں تھے۔
پھر ایک دن بات میری سمجھ میں آگئی۔

اس روز پھولی کا دن تھا۔ میں نے کما چلو باہر چلیں۔ علاقے میں گھوٹیں پھریں۔
یہاں کتنے خوبصورت نظارے ہیں۔ میں نے قھیلا لٹکایا۔ سوئی سنہالی اور چل چڑا۔ چلتے
چلتے بہت دور نکل گیا۔ پیاس لگی۔ پانی تو وہاں بہت تھا۔ جگہ جگہ چشے تھے، ندیاں تھیں
ٹالے تھے۔ وقت یہ تھی کہ صحت والوں نے جا بجا بورڈ لگا رکھے تھے۔ "خیر و پانی نہ
چینا۔ صرف اسی جگہ سے چینا جہاں ہلد بورڈ لگا ہو کہ یہ پانی پینے کے قابل ہے۔"
یہ امتیلا اس لئے برتی گئی تھی کہ علاقے کے پانی میں کوئی ایسی وحالت موجود تھی
جس کی وجہ سے گردن پر گھٹو نکل آتا تھا۔
پیاس نے پریشان کیا۔ کوئی ایسی جگہ نظر نہ آئی تھی جہاں اجازت تاسے والا بورڈ لگا

-ہو-

رام دین

دفعہ ایک سوڑ مڑا تو سامنے گلوں تھا۔
گلوں کے شروع میں ہی ایک دوکان تھی۔ دوکان کے سامنے لالہ جی بیٹھے منہ دھو
رہے تھے۔ پانی کی بانٹی سامنے دھری تھی۔
میں پاس گیا۔ بولا "مہراج کیا یہاں پینے کا پانی ملے گا۔"
لالہ جی نے سر سے پاؤں تک مجھے دیکھا۔
بولا "مسلمان ہو؟"
"جی۔"
"کہیں جا رہے ہو؟"

"جی نہیں۔ گھوم پھر رہا ہوں۔"

"اجھا اچھا۔" پھر اس نے سامنے گھر کی طرف اشارہ کیا "وہاں جا کر پی لو۔ وہ مسلمان کا گھر ہے۔"

میں اس گھر کی طرف چل پڑا۔

وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ باہر کا دروازہ کھلا تھا۔ صحن خالی تھا۔ سامنے پلور جی خانہ صاف دیکھائی دے رہا تھا۔ نئی نئی گودری لپٹی ہو رہی تھی۔ چو کاٹا ہوا تھا۔ اوپر اوپر تھالیاں اور کٹودیاں بکھری پڑی تھیں۔ کڈنس پر مٹی سے بنے ہوئے موٹے حروف میں لوم لکھا ہوا تھا۔

"نہیں نہیں یہ مسلمان کا گھر نہیں ہو سکتا۔" میں نے سوچا۔ میں غلطی سے اوپر آ گیا ہوں۔ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ ڈیوڑھی کے دروازے پر نظر پڑی۔ دیکھا تو دروازے کے اوپر ایک بت بنا ہوا ہے۔

یہ دیکھ کر مجھے یقین آ گیا یہ مسلمان کا گھر نہیں۔ ابھی مڑا ہی تھا کہ اندر سے ایک دہلا پتلا آدمی دھوئی سنبھالا ہوا باہر نکلا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر مجھے پر نام کیا۔ اس کے ماتھے پر تنک لگا ہوا تھا۔ سر پر بالوں کی بودی تھی۔

"مسلاج۔" میں نے پوچھا "یہاں کسی مسلمان کا گھر ہے کیا۔"

"جی مسلاج۔" وہ بولا "یہی ہے مسلاج۔"

"یہی کون سا۔"

"یہی میرا مسلاج۔"

"یعنی تم۔" میں رک گیا۔

"جی مسلاج۔ میں مسلمان ہوں۔ بھگوان کی کرپا سے میرا نام رام دین

ہے۔"

پھر وہاں سے دھرم سدا کے علاقے میں گھومتے پھرتے میں نے کئی ایک رام دین دیکھے اور مجھے پتہ چلا کہ رام دین فرد واحد کا نام نہیں بلکہ ہندو اکثریت کے علاقے کی ایک قوم ہے۔

اگر میں بار بار پانی پینے کا علاج نہ ہوتا تو اتنی بڑی حقیقت سے کبھی روشناس نہ

وہ ہندو

لیکن یہ کیا۔ ہندو کی پچھیل پر ایک پانی — ایک گلاس یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ نہیں
 نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ میری نگاہ۔۔ ضرور یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔
 دیر تک وہاں کھڑا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔
 رات گہیر آتے تھے، رکتے تھے، پانی کا گلاس پچے پھر پانچ چوسی رکھ کر اپنی اپنی رات
 لیتے۔

ان میں سکھ بھی تھے، مسلمان بھی تھے، ہرچیز بھی تھے، شاید براہمن بھی ہوں۔
 ضرور ہوں گے۔ میں نے سوچا۔ پھر میں رات گہروں کی طرف دیکھنے لگا۔
 زیادہ تر لوگ مغربی لباس میں ملبوس تھے۔ ذرا تنگ روشنی مغربی لباس میں
 درک میں پوشٹ پتلون تو عام تھی بہت عام مکروہ پتلون نہ تھی کریم سے بے نیاز جوج سے
 بے گناہ۔ جیسے کام میں آسانی اور چلنے پھرنے میں چستی کا نشان ہو۔ وہ دھوئی نظر نہیں آ
 رہی تھی جو پہلے عام نظر آیا کرتی تھی۔ سرنگے تو بہت تھے۔ لیکن سر پر بودی نہ تھی۔ ماتھے
 پر ٹیکانہ تھا۔ پاؤں میں کھڑاواں نہ تھیں۔ انداز میں وہ سمجھتا تھا جو احساسِ بحرشت کا متکبر
 ہوا کرتا تھا۔

یا اللہ وہ ہندو کہاں گیا۔ کیا ہند نے اس ہندو کا جائزہ نکال دیا۔ لیکن ہندوستان تو
 اکھٹے ہندو اور رام راج کا نغرا لگا رہا ہے۔ جب ہندو ہی نہیں رہا تو پھر رام راج کیسا — لیکن
 ٹھہریے شاید رام خود ہندو نہ ہوں۔

وہ ہندو نہ ہوں جسے میں ہندو سمجھتا تھا بچا تھا بچا تھا۔ جو قدم قدم پر اعلان کرتا تھا
 کہ میں ہندو ہوں۔ میری جاتی اورٹی ہے۔ میں اونچ نیچ کا شیدائی ہوں۔ اونچ نیچ کے بغیر میرا
 وجود قائم نہیں رہ سکتا۔

”کرے۔۔۔“ میں گھبرا گیا۔ سم گیا۔ میرا سچی اشفاق حسین جو اس دوران میں
 راگ و دھام کی ایک دوکان پر کھڑا سکھ دوکاندار سے باتیں کر رہا تھا دفعتاً مڑا اور
 پانی کی ریڑی کی طرف بڑھا۔

ارے یہ کیا ایک پاکستانی مسلمان اشفاق حسین اس واحد گلاس میں پانی پی رہا تھا اور ریٹری والا ہندو یوں مطمئن کھڑا تھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

پانی پیے کے بعد اشفاق حسین میرے پاس آیا۔ بولا ”یار بڑا عمدہ پانی ہے۔ صاف صاف۔ تم بھی پی لو۔“ ولی میں یہ پانی کی ریٹریوں کا رولج بڑا اعلیٰ ہے پانچ پیسے دو اور صاف پانی پی لو۔“

”رولج۔“ میں نے حیرت سے اشفاق کی طرف دیکھا۔

”ہاں رولج۔“ وہ بولا۔

”یہ تو ایک ریٹری ہے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں نہیں۔“ وہ بولا ”ایک نہیں۔ ولی میں ایسی ریٹریاں جگہ جگہ کھڑی ہیں۔“

وہ دیکھو سامنے پٹری پر ایک ایسی ہی ریٹری کھڑی ہے۔ پھر وہ چوک کے پاس ایک ہے۔ میں نے تو راستے میں چار ایک دیکھی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کسی سیٹھ نے پانی کا کاروبار چلا رکھا ہے۔ سینکڑوں ریٹریاں بھڑا کر شہر میں جا بجا کھڑی کر دی ہیں۔ کاروبار کا کاروبار پن کا پن۔

یہ ہندو:

”اور وہ ہندو پانی کیا ہوا۔“ میں نے کہا ”وہ پانی اور گڑی۔ وہ پانی کی اتنی لمبی

ٹلی۔ اور وہ اوک یاد ہے۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔“ وہ ہنسا۔ ”لیکن۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا

”یہاں تو ہندو پانی نظر نہیں آتا۔“

”یار اشفاق حسین مجھے تو یہاں ہندو ہی نظر نہیں آتا تم پانی کی بات کر رہے

ہو۔“

”ہاں۔“ وہ مسکرایا۔ ”وہ ہندو نظر نہیں آتا۔“

”کیوں ایسا تو نہیں کہ نئی نسل نے ہندو کا گلا گھونٹ کر اسے زمین میں دبا دیا ہو۔“

میں نے پوچھا۔

اشفاق حسین ہنس پڑا ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ ہندو کا گلا کوئی نہیں دبا سکتا۔“

صدیوں سے کوئی نہ دہسکا۔ بدھ آئے، مسلمان آئے، سکھ آئے، انگریز آئے، ہندو کا کوئی ہل بکانہ کر سکا۔ نئی فصل کی کیا حیثیت ہے بلکہ نہیں۔"

"کچ کہتے ہو۔" میں نے جواب دیا۔

"ہندو پانی بدل سکتا ہے۔" وہ بولا "ظاہری بھرشت بدل سکتی ہے۔ لیکن صدیوں سے دلوں میں بیٹھی ہوئی بھرشت کیسے بدل سکتی ہے۔ صدیوں سے ظون میں رہی ہوئی اونچ نیچ کیسے بدل سکتی ہے۔"

اخلاقی حسین یوں چمڑ گیا تھا جیسے بمزوں کا پتھر چمڑ جاتا ہے۔ وہ بولے جا رہا تھا۔

"تم نے ولی کے مسلمانوں کو دیکھا ہے کیا۔ ان کے چہروں پر خوف، بے بسی اور بے جاہلگی کا عالم دیکھا ہے کیا۔ انہیں دیکھو۔ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو نہیں بدلا۔ تم نے ان ہر بچوں کو دیکھا ہے جو ہمیں کے مقبرے کے سامنے بیٹھ منٹ پر ڈبرہ ڈالے بیٹھے ہیں۔ ان کی گردنیں یوں چھاتی پر نکلتی ہیں جیسے ان میں ابھرنے کی طاقت نہ رہی ہو۔ وہ ہر آہٹ پر چوکھتے ہیں اور سسم کر لیک طرف ہو جاتے ہیں تاکہ کسی راہ چلتے ہندو کی حرکت کا فک نہ ہو جائیں۔ بولو۔ بولو۔" وہ چلایا۔ "تم خود کو ادیب سمجھتے ہو کیا۔ سمجھتے ہو تو کیا یہ نصیحتات تمہیں فکر نہیں آتیں۔ تم ہندو کا چہرہ براہ راست کیوں دیکھتے ہو۔ اس کے چہرے کا دل سے کوئی رابطہ نہیں۔ یہ رابطہ صدیوں سے ٹوٹ چکا ہے۔"

"شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔" میں نے جواب دیا۔

"ہندو کو نہ دیکھو۔ گرد و پیش ان لوگوں کو دیکھو جن کی تقدیریں ہند کے ہاتھ میں ہیں۔"

"تم نے امرتسر میں سکھ کو دیکھا تھا؟"

"دیکھا تھا۔"

"اونہوں۔۔۔ دیکھتے تو کبھی نہ کہتے کہ ہندو مر گیا ہے۔" کیا تم نے نہیں دیکھا کہ سکھ اپنے منگرمیں اپنے صوبے میں یوں دبا ہوا ہے جیسے لٹاؤ گیا ہو۔ ابھر نہ سکا ہو۔"

"یہاں دلی میں تو ابھر رہا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"ہاں ابھر رہا ہے۔" وہ بولا "لیکن کس قیمت پر۔ اسے پوجو" پتہ نہیں اخلاق

اپنی تقریر کب تک جاری رکھتا لیکن دفعتاً ہمارے سامنے بمبڈاری کا بورڈ آکھڑا ہوا۔

بمبڈاری

دریا منج کے اختتام پر بمبڈاری کی دوکان تھی۔ ہم دونوں دوکان میں داخل ہو گئے۔ دوکان ایک ہل اور تین کمروں پر مشتمل تھی۔ یہ تینوں کمرے ہل سے ملے ہوئے تھے۔ داخل ہوتے ہی سامنے ایک کاونٹر تھا جس پر دو گھریلو قسم کی لڑکیاں کھڑی تھیں۔ ایسے لگتا تھا جیسے ابھی ابھی رسوئی سے پوریاں قتل کر باہر نکلی ہوں۔ ان کے پیچھے الماریوں میں دوائیاں اور کتابیں قریب سے رکھی ہوئی تھیں۔

سامنے دیوار پر ایک بڑا سا فریم آویڑا تھا۔ جس پر ایک معزز اور پاکیزہ صورت لالہ جی کی تصویر لگی ہوئی تھی۔

لالہ جی کی تصویر کو دیکھ کر مجھے اپنے بزرگوں کی تصویریں یاد آ گئیں۔ وہی اطمینان اور سکون بھری شکل۔ وہی دھند، وہی سادگی۔ غالباً یہ تصویر بمبڈاری کی تھی۔

ایک کمرے میں اکیلی میز پر ایک معصوم صورت چھوٹی عمر کی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ غالباً وہ بمبڈاری جی کی بیٹی تھی۔ خاموش۔ پروکھ۔

ساری دوکان کا ماحول یکجہ عجیب سا تھا۔ کاروباری رنگ مفقود تھا۔ دوکان کی فضا کے لحاظ سے وہ دوکان لگتی ہی نہیں تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی آشرم ہو۔ اگرچہ دوکان کے تمام لوازمات موجود تھے۔ شیلف کتابوں اور دوائیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ کاؤنٹر لگے ہوئے تھے۔ سیل گرٹ ہلق دچ بند کھڑی تھیں پھر بھی کمرشل رنگ مفقود تھا۔

لو شا

پھر دفعتاً ایک کمرے سے لوہی بی بی ولی پتی سی لڑکی باہر نکلی۔ دوکان میں جیسے ایک دم ہانپوں کی ایک کرن چوٹی۔ ہماری آنکھیں چند عیاں گئیں۔ ساری دوکان ایک

رتھیں جسم سے بھر گئی۔

اوشا کی آنکھیں کشتیوں کی طرح ڈول رہی تھیں۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ چال میں چستی تھی۔ ترن پھرت تو تھی مگر چھینٹے نہیں اڑتے تھے۔ جلاؤ توجہ تو تھی لیکن توجہ کا مطالبہ نہ تھا۔ رنگ پچھاری تو تھی لیکن رنگ میں شر کا عنصر نہ تھا۔ اوشا کی آمد سے دوکان میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔

اشفاق حسین نے اپنے دم انداز میں بات کی۔ کہنے لگا ”ہم پاکستان سے صرف ہومیو پتھی کی کتابیں خریدنے آئے ہیں۔ ہندو ہومیو پتھی کا دوست ہے۔“
اوشا مسکرائی۔ بولی ”یہاں تو لوگ ڈاکٹروں کے پر دانے ہیں۔ انہی پر اعتماد رکھتے ہیں۔ ہومیو پتھی کو کوئی نہیں پرہمتا۔“

”اگلے ہاں بھی یہی حال ہے۔“ اشفاق حسین مسکرایا۔ ”شاید یہاں سے بھی زیادہ۔ بہر حال ہند نے ہومیو پتھی کو بڑا بڑا حلوا دیا ہے۔ ہمیں صرف ہندی ہومیو پتھیوں کی کبھی ہوتی کتابیں چاہئیں۔ شنگل کی۔ گوبائی، ورمائی، چودھری کی۔“

سب لڑکیوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ حالانکہ اس دور میں دوکان میں اکا دکا گاہکوں کی آمد و رفت جاری تھی اور لڑکیاں گاہکوں کے مطالبات کو چستی اور شہہ پڑشانی سے ہر اکے جاری تھیں لیکن ان کے کان ہماری طرف لگے ہوئے تھے۔

اوشا مسکرائی۔ بولی ”مغربی لکھنے والوں کی کتابیں کیوں نہیں جی۔“
”مغربی علاج اگلے مزاجوں سے واقف نہیں۔ ہند کے اور پاکستان کے مریضوں کے مزاج ایک جیسے ہیں۔“

لڑکیاں چنے لگیں۔ ”کون کون سی کتابیں چاہئیں۔“ ایک نے کہا۔
اشفاق حسین ہنسا۔ ”بس میں ہو تو ہم ساری دوکان خرید لیں لیکن کیا کریں ہم غریب لوگ ہیں۔“

”دیکھتے تو نہیں۔“ دوسری مگر پل لڑکی نے کہا۔
”بس یہی تو آپ میں اور ہم میں فرق ہے۔“ اشفاق حسین نے کہا۔ ”آپ امیر ہیں پر امیر دیکھتے نہیں۔ ہم غریب ہیں مگر غریب دیکھتے نہیں۔“

باتیں ہی باتیں

اس پر ساری لڑکیاں ہنس پڑیں۔
 ”آپ عجیب باتیں کرتے ہیں“۔ اوشا بولی۔
 ”جی“۔ اشفاق حسین نے کہا ”اس لئے کہ ہمیں باتوں کو بڑا سجا کر پیش کرنا نہیں
 آتا“۔

”آپ لاہور کے ہیں“ اوشا نے پوچھا۔
 ”جی“۔
 ”میں بھی لاہور سے ہوں“۔ وہ بولی۔
 ”آپ کے منہ پر لاہور لکھا ہوا ہے“۔ اشفاق حسین نے کہا۔
 ”اچھا“۔ وہ ہنس ہنس کر دوہری ہو گئی۔
 ایک گھر تلے لڑکی بولی۔ ”بھڑا لڑی جی بھی لاہور کے تھے۔ لائل خان میں رہتے
 تھے“۔

”جیسی“۔ اشفاق حسین نے کہا۔
 ”جیسی کیا“۔ اوشا نے ڈولتی آنکھوں کو منہ لگا۔
 ”جیسی اس دوکان میں آکر میں محسوس کر رہا ہوں کہ گھر آ گیا ہوں“۔
 دوکان فرط انبساط سے گونجنے لگی۔
 وہ معصوم لڑکی جو اکیلی کمرے میں چپ چاپ بیٹھی تھی اس کا چہرہ بھی تبسم سے دیکھ
 لگا۔

پھر ایسے لگا جیسے وہ دوکان نہ ہو۔ گھر ہو۔ دلی نہ ہو لاہور ہو اور وہ لڑکیاں بیل
 کر لڑ نہ ہوں۔ جیسے ہم سب ایک ہی خانہ ان کے فرد اپنے گھر میں بیٹھے ہوں اور ایک
 دوسرے سے دل کی باتیں کر رہے ہوں۔

اس وقت دوکان خلوص، سادگی بے تکلفی اور اپنائیت سے بھری ہوئی تھی جیسے
 گاؤں کا کوئی آٹمن ہو۔ پتہ نہیں ہم کب تک وہاں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ یوں باتیں
 کرتے رہے جیسے صدیوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ ان باتوں میں وہ لڑکی بھی شامل
 تھی جو دور چپ چاپ بیٹھی تھی۔ بن بولے شامل تھی۔

وہ ہاتس لٹا کٹی ہاتس نہ تھیں۔ پھوٹی پھوٹی ہاتس۔ کچی پچی ہاتس۔ وہ ہاتس جو چھپانے کے لئے نہیں بلکہ بتانے کے لئے کی جلتی ہیں۔ وہ ہاتس جو ذہن سے نہیں بلکہ دل سے نکلتی ہیں۔ وہ ہاتس جو کانوں سے رنگ رنگ کر روح تک جا پہنچتی ہیں۔ اس وقت ہم بھول گئے کہ وہ لڑکیاں ہیں، وہ بھول گئیں کہ ہم مرد ہیں۔ مسلمان ہیں، پاکستانی ہیں، ہم بھول گئے کہ وہ بھدو ہیں، بھدی ہیں۔

کم از کم اس ایک دوکان میں پاکستان اور بھدو کے درمیان ڈر خوف اور نفرت کی وہ دیوار جو دھرم بھڑت کے جذبے نے پیدا کر رکھی تھی معدوم ہو چکی تھی۔ انسانیت کے جذبے نے ہم سب کو اپنی آغوش میں لے رکھا تھا۔

روز و شب

جب ہم اسلام آباد سے ملوم ستر ہوئے تھے تو ہمارے لئے سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ کیا کیا مسلمان ساتھ لے جائیں۔

جج دفتر نے اس مسئلے میں ہماری رہنمائی نہ کی تھی۔ ہمیں یہ بھی علم نہ تھا کہ ہندو میں ہم کس جگہ قیام کریں گے۔ آیا ہمیں چار پائیاں ملیں گی یا نہیں۔ بستر ساتھ لے جانے ہوں گے یا نہیں۔ وہاں کھانے کا کیا انتظام ہو گا۔ یہ انتظام، انتظامیہ کے ذمے ہو گا یا انٹریجن کو از خود کرنا ہو گا۔

حکیم نامہ ہدایت نامہ۔

جج دفتر نے ایک تحریری ہدایت نامہ جاری کیا تھا۔ یہ ہدایت نامہ موسیٰ کے ہدایت نامے کے ضبوط کے مطابق ترتیب دیا گیا تھا جس میں DOS کی بجائے DONTs پر زور دیا گیا تھا۔ اس میں وزارتین کو بتایا گیا تھا کہ وہاں کیا نہیں کرتا۔ یہ نہیں کہ وہاں کیا کرنا ہے۔ اور یہ بات واضح کر دی گئی تھی کہ اگر حقیقی ہدایات پر عمل نہ کیا گیا تو آپ کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

موسمی موسمی مقامیں یہ نہیں۔

کیمرا، ریڈیو، وورڈ بین، ٹیپ ریکارڈر ساتھ مت لے جاؤ۔

فیئر لے بھی رسولت میں مت شامل ہونا۔

انٹرویو یا بیان مت دو۔

ممنوعہ اشیاء مت لے جاؤ یا مت لاؤ۔

زیارت پارٹی سے الگ قیام مت کرو۔

ہندی حکام یا سفارت پاکستان کو عرضی مت دو۔ ان سے سلسلہ چنبیلی مت کرو۔

لیڈر کی حکم بدولی مت کرو۔

یہ ہدایت نامہ خبردار اور مت سے بھرا ہوا تھا۔

اپنی نوعیت میں یہ ہدایت نامہ ہدایت نامہ نہ تھا بلکہ حکم نامہ تھا۔ اگر اس حکم نامہ کے ساتھ ساتھ ایک ہدایت نامہ بھی شامل کر دیا جاتا تو ہمیں سہولت ہو جاتی۔ اب ہندی مشکل یہ تھی کہ کس سے پوچھیں کہ اپنے ساتھ کیا کیا لے کر جائیں۔

جج دفتر میں دوسری بار جانے کی میری ہمت نہ پڑتی تھی۔ پھر بھی اگر مجھے یقین ہوتا کہ وہاں جا کر کچھ اتہ پتہ مل جائے گا تو میں یقیناً جانے کی جرات کر لیتا۔

لوٹا

اس ضمن میں سب سے پہلے ہمیں ایک خان صاحب ملے، جو لے ”دیکھو بھئی۔ اور کچھ لے کر جاؤ یا نہ جاؤ ایک لوٹا ضرور لے جانا“۔

ہم نے کہا ”خان صاحب لوٹا اتنا اہم ہے کیا“۔

خان صاحب بولے۔ ”تم یہ سمجھ لو بھئی کہ وہاں ڈیمے پر دو کیونگے رہتے ہیں۔ ایک لیڈر پر دوسرا لوٹنے پر۔ اس لئے ہم تم سے بولا ہے کہ تم لوٹا ضرور لے کر جانا۔

ہم نے کہا ”کوئی دوسری چیز بتائیے جو ساتھ لے جانا ضروری ہو“۔

خان صاحب بولے ”دوسری چیز یہ ہے کہ ایک ڈنچر اور تالا ساتھ لے جاؤ“۔

”وہ کس لئے خان صاحب؟“

”وہ اس لئے کہ جب تم لوٹا سرہانے رکھ کر سو جائے گا اور صبح جاگے گا تو دیکھے گا کہ لوٹا وہاں نہیں ہے۔ کوئی لوٹا لے جائے گا۔ اس لئے جب تم سوئے گا تو لوٹے کو ڈنچر

سے ہاتھ کر چار پانی سے تاکہ لگا دو تاکہ لوٹا محفوظ رہے۔"

"لوٹا اتنا ہی اہم ہے کیا؟" - اشفاق نے پوچھا۔

"بہت۔" - خان صاحب بولے۔ "دیکھو وہاں جا کر لوگ دو کام کرتا ہے یا تو

نمازیں پڑھتا ہے یا لیٹریں جاتا ہے۔"

پانی اچار

دوسرے صاحب جو ہمیں ملے وہ بولے "دیکھئے جناب آپ کو وہاں پینے کے پانی کی بہت تکلیف ہوگی۔ لہذا اور کچھ لے جائیں یا نہ لے جائیں۔ ایک بڑا سا دائرہ ضرور لے کر جائیں۔ تاکہ آپ کو ٹھنڈا اور صاف پانی پینے کو ملے۔"

"انتظامیہ وہاں ٹھنڈے پانی کا بندوبست نہ کرے گی کیا؟" - اشفاق حسین نے

پوچھا۔

"مشکل ہے۔" - انہوں نے جواب دیا۔ "انتظامیہ کو اور بھی کام ہوں گے جن

سے فرصت نہیں ملتی۔"

"مثلاً۔۔۔" میں نے پوچھا۔

"بھئی انتظامیہ کو سب سے بڑا کام تو انتظام کرنے کا ہے۔ یہ بہت بڑا کام ہے۔

اس لئے وہ پانی دہلی کی طرف توجہ نہ دے سکے گی۔"

تیسرا آدمی جو ہمیں ملا ٹھیکہ دار غلامی اور تاجر تھا بولا "جناب آپ کچھ اور لے کر جائیں یا

نہ جائیں لیکن کوئی کھانے پینے کی چیز ضرور لے جائیں۔"

"رائزین کے کھانے کا انتظام انتظامیہ کے ذمے نہیں ہو گا کیا؟"

"اونہوں۔ کھانے کا انتظام اپنا ہوتا ہے۔ وہاں حضرت نظام الدین کی مہتی میں

صرف دو خورد قسم کے ہوٹل ہیں۔ جہاں کھانا تو مل جاتا ہے۔ لیکن دوی دنوں میں یا تو ڈائری یا

ہو جاتا ہے اور یا چپش۔"

"میں تو پتلا ہوں۔" - اشفاق حسین کھبرا کر بولا۔

"اگر یہ بات ہے تو آپ نہ جائیں۔" - وہ بولا۔

یہ سن کر اشفاق حسین تو سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”کھانے کی کس قسم کی چیز لے جائیں وہاں“۔ میں نے پوچھا۔
 ”ہم تو جناب سلاڈ بیف کا ایک ڈبہ لے گئے تھے۔ ایک بوتل اپلا کی ٹاپک مرچے کی
 ایک پٹنی کی اور وہاں جا کر ہم نے پھلی کے ڈبے اور انڈے خرید لئے تھے۔ ساتھ ایک سنو
 رکھ لیا تھا“۔ جب ہم دلی پہنچے اور اس مقام کا جائزہ لیا جہاں ہمیں قیام کرنا تھا تو جلد ہی
 ہمیں معلوم ہو گیا کہ جن معلومات سے ہم یس ہو کر گئے تھے سب کی سب حرف بحرف
 درست تھیں۔

سکہ بند:

لوٹنے کی جگہ ہم ایک بڑا مک لے گئے۔ لیکن افسوس ہے کہ ڈنچر نہ لے سکے۔ وہ
 مک اگلے پاس صرف ایک دن رہا۔ اگلے روز اپنی جگہ پر موجود نہ تھا۔
 انتظامیہ وہاں انتظامات میں واقعی اس شدت سے مصروف تھی کہ پانی، چائے یا
 کھانے کے متعلق سوچنے کی اسے فرصت نہ تھی۔
 لیڈر ان کرام خالص سو فی صد لیڈر تھے۔ ان کا ہر تاؤ سکہ بند لیڈروں کا ساتھ۔ وہ
 الگ کمرے میں ٹھہرے جو ڈائریں سے سو دو سو قدم پر تھا۔ وہیں سے ہدایات بگواتے
 تھے۔

کبھی کبھار تحریف لاتے اور خرابات اخلاق اور محبت سے کہتے ”آپ خیریت سے تو
 ہیں۔ امید ہے آپ کا وقت آرام سے گزر رہا ہو گا۔ اگر آپ کو کوئی تکلیف ہو تو آزر لو کرم
 ہمیں اطلاع دیں۔ ہم خدمت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کریں گے“۔
 بے شک ان کا رویہ خالص لیڈر نہ تھا۔

مجھے زندگی میں بہت سے لیڈر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ہم لوگ خولہ خولہ لیڈروں
 پر الزام دھرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ لیڈر وہی روپ و حملے پر مجبور ہو گاتے ہیں جو کلہ پند
 کرتے ہیں۔ اگر ہیرو کلہ سرخ رنگ پند کرتے ہیں تو وہ سرخ رنگ اختیار کر لیں گے۔ اگر
 ہنز پند ہے تو سبز اختیار کر لیں گے۔

مجھے یاد ہے۔ اگلے ایک بہت بڑے محبوب لیڈر تھے۔ وہ ایک محل ناماں میں
 رہتے تھے لیکن چونکہ تھے حردوروں کے لیڈر اس لئے انہوں نے اپنا ڈرائنگ روم سروٹ

کو ارٹھ میں بنا رکھا تھا۔ چنانچہ لڑائی ہوئی کرسیاں رکھی جاتی تھیں۔ مٹی کے پیالوں میں چائے پیش کی جاتی تھی۔ نرے کی جگہ چنگیر استعمال ہوتی تھی۔

مزدوروں کو علم تھا کہ رہائشی محل میں چاندی کے برتن استعمال ہوتے ہیں پھر بھی وہ سرڈنٹ کو ارٹھ کے انتظام پر بہت خوش تھے اور اکثر یہ کہتے مزدوروں کا لیڈر ہوا تا۔ وہ کیا لیڈر ہے۔

وہاں دلی میں بھی اپنے لیڈر پر بے حد خوش تھا۔ لیڈر ہوا تا۔ وہ۔ بھون
اللہ۔ کیا حسن اخلاق ہے۔ کیا مٹھی زبان ہے۔ آج کے دور میں لیڈر کے لئے مٹھی زبان سے بہتر کوئی وصف نہیں۔

شکوہ شکایت

اس مٹی حلام میں اسی بچاؤ کے قریب دائرین مقیم تھے۔ ان میں رنگ رنگ کے لوگ موجود تھے۔ لیکن چند ایک خصوصیات کسی نا کسی حد تک سب میں موجود تھیں۔
وہ سب سادہ مزاج تھے، مخلص تھے، جذباتی تھے، اسلام پسند تھے۔ بیشتر نمازی تھے۔
کچھ مابہ بھی تھے۔

ان میں سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ انہوں نے زندگی سے بہت سی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں۔

فیس میں قلعہ کمرہ رہا ہوں۔ زندگی سے امیدیں تو ہر کوئی استوار کرتا ہے۔ لیکن جو امیدیں مسلسل پوری نہیں ہوتیں انہیں امیدوں کی قبرست سے خدج کر دیا جاتا ہے۔ یہ لوگ صرف امیدیں باندھنا جانتے تھے خدج کرنا نہیں جانتے تھے۔ لہذا ان امیدوں کی وجہ سے دکھی تھے۔ شکوہ شکایت سے یوں رس رہے تھے جیسے چڑ کا تاجا بروڈے سے رستا ہے۔

شکوہ شکایت کرنے والوں میں ایک خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ مل بیٹھتے ہیں۔ شکایت کرنے کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ کوئی سننے والا بھی ہو۔ چونکہ ہار ہار کی جاتی ہے۔ لہذا عادت بن جاتی ہے۔ وہ اس لئے فیس کی جاتی کہ اسے کوئی دور کرے۔ نہ نہ۔ اگر دور ہو جائے تو پھر شکایت کرنے کی لذت ہی ختم ہو جائے۔ جب شکایت کرنا لذت وہ ہو جائے تو پھر

وہ آرٹ فلر آرٹ سبک بن جاتی ہے۔ رورور نہیں ہنس ہنس کر کی جاتی ہے۔ تفریح کے طور پر کی جاتی ہے۔ ٹھیل ٹاک کے طور پر کی جاتی ہے۔

دائیں فرصت کے وقت درختوں تلے چار پائیں ڈال کر بیٹھ جاتے۔ ایک گروپ فلسفیانوں کے پاس اپنا لایہ بٹھالیتا۔ دوسرا پولیس چوکی کی چائے، تیسرا برآمدے میں۔ اور وہیں ٹھیل ٹاک شروع ہو جاتا۔

اس ٹھیل ٹاک کے تین موضوع تھے۔ ایک لیڈر مین کرام اور ان کے انتظامات۔ دوسرا بھلا اور اس کا رویہ اور تیسرا بھلا و پاک کا موازنہ۔

چائے اور سقاوے :

ترکی حمام میں صبح سویرے ایک لڑکا بائیسکل پر ایک صندوق رکھے آ پہنچتا۔ صندوق سے صندوق نکالتا۔ چائے کا دوسرا ساکن نکالتا۔ صندوق نکالتا۔ کیتلی چولھے پر رکھتا۔ چائے نکالتا اور پھر انڈے لہل کر چھیل کر ایک پلیٹ میں سجا دیتا۔ پتہ نہیں یہ انتظامیہ کا انتظام تھا یا وہ لڑکا از خود آ جاتا تھا۔ انتظامیہ کتنی تھی ہلکا انتظام ہے لڑکا کتنا تھکا از خود آتا ہوں۔

بہر حال چائے کوڑک ہوتی اور انڈے ہارڈ پائیل۔

اس قیام گاہ میں کئی ایک خوبیاں تھیں۔ ایک تو بہت فراخ تھی۔ دوسرے سارے دائیں ایک ہی کمرے میں سامنے تھے۔ تیسرے یہ کہ اس کے ارد گرد وسیع میدان تھا جس پر گھاس لگی ہوئی تھی۔ چوتھے یہ کہ اس عمارت سے ملحقہ چار پختہ فلسفیانے تھے۔ ہاتھ روم نہیں۔ فلسفیانے جو پرانی طرز کے بنے ہوئے تھے جیسے پرانے زمانے میں کنوئیں کے ساتھ سقاوے بنے ہوا کرتے تھے۔ ان فلسفیانوں کی خوبی یہ تھی کہ ان میں ہر وقت پانی چلتا تھا۔ کیمٹی کے ٹنگے کی طرح نہیں بلکہ کنوئیں کے سقاوے کی طرح۔ پانی کا دھارا گرتا تھا۔ بوند بوند میں نہیں۔ اور یہ پانی ٹنگے کی طرح ابلا ہوا نہ ہوتا بلکہ ٹھنڈا پانی ہوتا۔

وقت صرف یہ تھی کہ ۸۵/۸۰ آدمیوں کے لئے صرف چار فلسفیانے تھے لیکن وقت صرف ان لوگوں کے لئے تھی جو صبح صبح نہانے کے عادی ہوتے ہیں۔ سب ٹھیک اس رہائش گاہ میں بڑی خوبیاں تھیں۔ نقص صرف ایک تھا۔ کہ دن کے وقت وہ قتل رہائش نہ تھی

پہلے دو ایک دن تو تمام زائرین کی توجہ حضرت امیر خسرو اور حضرت نظام الدین کی درگاہ پر مرکوز رہی۔ پھر سیر و تفتیش کی طرف مبذول ہو گئی۔ اس کے بعد حضرت امیر خسرو کا عرس آگیا۔ عرس کے بعد سب لوگ خرید و فروخت میں مصروف ہو گئے۔ ہر زائر کے پاس فرمائشوں کی ایک لسٹ تھی جسے وہ بار بار کھولتا پڑھتا اور پھر منبہل کر جیب میں رکھ لیتا تھا۔ ان لسٹوں میں سب سے زیادہ فرمائش کمر والیوں کی تھیں جنہیں پورا کرنے کے لئے بھی جان کی بازی لگانے کو تیار تھے۔

مرو سے زیادہ معصوم اور جنتی مخلوق میں نے آج تک نہیں دیکھی۔
مرد دن بھر کام کرتا ہے تاکہ گھر کے افراد کا پیٹ پال سکے۔ بیوی کی فرمائشیں پوری کر سکے۔ بچی کو اس کی ماں کے ہاتھ کے مطابق چیز دے سکے۔ بیٹے کا بھلا بھلا کر سکے تاکہ بیٹے کی ماں کی ناک نہ کٹے۔ اور یہ سب کام وہ صرف ایک بات کے عوض خوشی خوشی کرتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ مجھے گھر کا بڑا سمجھو۔ بڑا سمجھنے کے بعد چاہے مجھے اپنی خدمت میں لگائے رکھو۔ کو چودھری پھر چاہے اپنا جوتے صاف کر دو۔ جھاڑو دلاؤ۔ لیکن کو چودھری۔

میں گھر کا بڑا ہوں۔ میں تمہارے لئے محنت کروں گا، مشقت کروں گا، کما کر لاؤں گا۔ جھولی بھروں گا۔ خبردار میرے ہوتے ہوئے کوئی کمانے کی فکر نہ کرے۔ جان من تم کیوں نوکری کرو۔ میں جو ہوں۔ جب تک میں جیتا ہوں۔ تم سب بیٹھ کر کھاتو، پیو عیش کرو۔

آج کی بیوی کتنی ہے۔ نہیں میں آزادی چاہتی ہوں میں نوکری کروں گی۔ میں کہتا ہے نہیں تم نوکری نہیں کرو گی۔ میں جو ہوں۔

ارے احمق تو اسے نوکری کرنے سے کیوں روکتا ہے۔ اسے کو بی بی کر نوکری۔ میں گھر بیٹھ جاتا ہوں تو نوکری کر۔ خود بھی کھا مجھے بھی کھلا۔

تقدیر اللہ شہاب دورے پر برما گئے تو اسنے متاثر ہو کر آئے کہ حد نہیں۔ بولے میرا بی چاہتا ہے برما میں جا کر مقیم ہو جاؤں۔

میں نے کہا ”وہاں کی زندگی بہت پسند آئی“۔
 بولے ”بہت“۔

میں نے کہا ”کیسی ہے“۔

بولے ”مردوں کے لئے جنت ہے“۔

میں نے پوچھا ”وہ کیسے“۔

بولے۔ ”سدا کام عورت کرتی ہے۔ دکان چلاتی ہے۔ کاروبار کرتی ہے۔

محنت مزدوری کرتی ہے کھانا پکاتی ہے بچے پالتی ہے گھر کا رکھ رکھاؤ کرتی ہے۔ رکشا چلاتی ہے“۔

”اور مرد کیا کرتا ہے“ میں نے پوچھا۔

بولے ”بھولے میں بیٹھ کر چٹا رہتا ہے“۔

ہاں تو سکونٹ یکپ کی اس ہناؤ گاہ میں ہرزائے کی جیب میں پیوی کی فرمائشوں کی ایک

فرست تھی جسے وہ یوں سنبھل سنبھل کر رکھتا تھا جیسے جنت میں داخل ہونے کا پر دانہ ہو۔

ہرزائے پیسے بچانے کی دھن میں لگا تھا۔ کم کھاتا تھا۔ رکنے کی بجائے پیدل چلتا تھا۔

بہوں کے انتظار میں دھوپ میں سوکھتا تھا۔ تاکہ کڑھائی والی کشمیری چادر کی گنہائش لگے۔

خریداری کا یہ غلط عرس کے اختتام پر رونما ہوا۔

میں اکیس بائیس

ایک روز ہم سب درختوں تلے بیٹھے کھیاں اڑا رہے تھے کہ ایک دائرہ دوڑا دوڑا آیا
 کہنے لگا ”لیڈر صاحب جادو ہے ہیں“۔ یہ پیغام سن کر دائرہ بہت خوش ہوئے۔ کہے کہ
 شاید بددستائی کرنسی کا چھ کاٹے گا“۔

جب ہم لیڈر صاحب کے کمرے میں پہنچے تو پتہ چلا کہ عرس کے متعلق اعلان ہو گا۔

لیڈر نے اپنی شیریں آواز میں اعلان کیا کہ عرس ۲۰ مارچ کو ہو گا۔ اور عرس میں

اندرا کے خاص حکم کے تحت ہند کا ایک وزیر شرکت کرے گا۔ اور پاکستان زائرین سے ملاقات کرے گا۔

لیڈر صاحب نے سب کو تاکید کی کہ عرس میں باقاعدگی سے شمولیت کی جائے۔ جلوس کی شکل میں حاضری دی جائے۔ اور چادر چڑھائی جائے۔

اسی روز دوپہر کے وقت ایک صاحب قشرف لائے۔ انہوں نے ایک چمپا ۱۱ پروگرام زائرین میں بڑے اہتمام سے بٹایا۔ اس پروگرام میں عرس کی تقریب کے لئے ۲۱ تاریخ مقرر کی گئی تھی۔ پھر شام کے وقت دو چار اصحاب ایک اور چمپا ہوا پروگرام ہاتھ کئے جس میں عرس کی تقریب ۲۲ کو دکھائی گئی تھی۔ اس بات پر میں بوکھلا گیا۔

مجھ میں نہیں آتا تھا کہ عرس کی تقریب ۲۰ کو ہوگی ۲۱ کو یا ۲۲ کو۔ سارا دن میں لوگوں سے پوچھتا پھرا کہ بھائی عرس کی تقریب کب ہوگی۔

رات کو ایک بزرگ صورت دائرے مجھے پریشان حال دیکھ کر بولے ”آپ ناحق پریشان نہ ہوں۔ عرس کی تقریب ۲۰ کو بھی ہوگی ۲۱ کو بھی ۲۲ کو بھی۔ اور کچھ پتہ نہیں شاید ۲۳/۲۴ کو بھی ہو۔“

میں نے کہا ”جناب بے شک عرس کی تقریبات چار ایک دن ہوتی رہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ختم کس روز ہو گا۔“

بزرگ مسکرائے۔ بولے ”ختم ۲۰ کو بھی ہو گا ۲۱ کو بھی ہو گا اور ۲۲ کو بھی۔“

کرنا دھرتا

یہ سن کر میں بالکل ہی بوکھلا گیا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔“

وہ بولے ”یہ ممکن تو نہیں مگر رائج ہے۔ یہاں عرس کرنے والی چار ایک پادشائیں

ہیں۔ ہر پادشائی کا دعویٰ ہے کہ ہم نمائندہ پادشائی ہیں۔ وہ راجہ آپ نے دیکھے ہی ہوں گے۔“

”راجہ۔“ میں نے پتا کر کہا۔ ”ہاں راجہ۔ جی جی اس روز حزر شریف

پر لوگ راجہ اٹھائے میرے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ کہتے تھے دھڑا فرما جائیں۔“

”بالکل — بزرگ بولے ”ہر پارٹی رجسٹر بردھتھ کرواتی بھرتی ہے۔ تاکہ ثبوت کے طور پر پیش کر سکے۔

”کس بات کا ثبوت؟“ — میں نے پوچھا۔

”یہی کہ چونکہ ہمارے رجسٹر میں زیادہ تعداد میں دستخط ہیں اس لئے ہم نمائندہ پارٹی ہیں۔“

”نمائندہ پارٹی حلیم کے جانے پر کیا ہوتا ہے؟“

”بہت کچھ ہوتا ہے۔ وہ مسکرائے۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً چند عرصی کچے جاتے ہیں۔ مرکز ہاتھ میں آ جاتا ہے۔ کرتا دھرتا

بن جاتے ہیں۔ یہ کیا کم ہے؟“

”کم —“ میں نے قہقہہ مارا۔ ”دنیا میں بیشتر بھڑے کرتا دھرتا بننے کی خاطر

وجود میں آتے ہیں۔ مگر صاحب —“

”مگر کیا —“

”ہمارے ہاں تو خیر سب کو کرتا دھرتا بننے کا غلط چڑھا ہوا ہے۔ لیکن۔ یہ تو بہت

ہے۔“

”کیا مطلب —“ وہ بولے۔

”بہت میں ویسے ہی کسی اقلیت کی آواز نہیں ابرہہ سکتی۔ پھر مسلمان کی۔ یہاں کرتا

دھرتا بننے کے لئے آپس میں رجسٹر بازی کرتا۔“

”دیکھ لو“ — وہ ہنسنے لگا۔

”میں نے سنا تھا مسلمان نا مساعد حالات میں گھبراتے ہیں مساعد حالات میں

ضخیں۔“

”غلط سنا تھا۔“ کسی نے پیچھے سے کہا۔

میں نے مڑ کر دیکھا تو اشفاق حسین کھڑا تھا۔

میں نے کہا ”یہ سنا تم نے۔ یہاں تو عرسوں کا کیونگا ہوا ہے۔“

”کیا فرق پڑتا ہے؟“ — وہ بولا ”کسی ایک میں حاضری دے دیں گے۔“

"اونوں" - میں نے جواب دیا۔ "عرس میں حاضری نہیں ہوئی"۔

"تو کیا ہوتا ہے۔ اس نے پوچھا۔

"ہلا گئے ہوتا ہے۔ حاضری تو ایک ذاتی چیز ہے جو فرد سے متعلق ہے، جھوم سے متعلق نہیں"۔

"قوالی تو سہرا حل نہیں کے آپ"۔ بزرگ بولے۔

"قوال تو بے سرے ہوتے ہیں"۔ اشفاق حسین بولے۔

"پڑے ہوں بے سرے"۔ میں نے کہا۔ "صرف احساس حاضری کو خود پر ملادی کر کے گائیں۔ بس اتنی سی بات ہے"۔

"مطلب یہ ہوا کہ تسلا عرس پر جانا بے کار ہو گا یہی نا"۔ اشفاق حسین نے کہا۔

"محفل رسمی ہو گا"۔ میں نے جواب دیا۔

عرس کے روز تمام ڈائریں حضرت کے حزار پر حاضر رہے۔ صرف اشفاق حسین اور میں غیر حاضر تھے۔

تغریحات:

عرس کے بعد ڈائریں آزاد ہو گئے۔ ہر کوئی اپنی طبیعت کے مطابق مصروف ہو گیا۔

کچھ لوگ تفریح کی طرف متوجہ ہو گئے۔ کچھ جگہیں دیکھنے میں وقت گزارنے لگے۔ معدودے چند ہندی فلموں کی بھیجٹ چاہ گئے۔

بہتہ کرنے کے بعد وہ سیدھے کسی سینما ہال کا رخ کرتے۔ نین ساڑے تین روپے ادا کر کے ایر کنڈیشنڈ ہال میں جا بیٹھتے۔ ایک پر فضا موسم۔ دوسرے نیکی ثقافت سے بے نیاز ہو گئے ڈانم کی دلدادہ امزمین ہیرونمز۔ ایک ہال سے نکلے دوسرے میں جا بیٹھتے۔ تین فلم دیکھ کر بھی پاکستان کی ایک فلم کے کیلری ٹکٹ سے زیادہ خرچ نہ آتا۔

کچھ لوگ جگہیں دیکھنے کے شوقین تھے۔ وہ صبح سویرے نکل جاتے۔ اڈوں پر بسوں کا انتظار کرتے اور پھر بادی بادی جگہیں دیکھتے پھرتے۔ ہاپوں کا مقبرہ، جنت منتر،

قلب کی لاٹ۔ جب وہ شام کو تکی حمام میں واپس پہنچے تو کھاس پر جھمی ہوئی چار پائیوں پر بیٹھ کر آگرے کا تذکرہ بھیج رہے تھے۔

آگرہ اور مغل

"میں کہتا ہوں جی سلوا قصور ہمارے لیڈروں کا ہے۔ انہوں نے کوشش ہی نہیں کی۔ ورنہ ہمیں آگرہ جانے کی اجازت ضرور ملتی" ایک کہتا۔
 ہر مرتبہ ملتی ہے جی۔" دوسرا ہاں میں ہاں ملاتا۔
 "دوسرا ہوئے میں آیا تھا یہاں۔ ہمیں آگرہ لے کر گئے تھے۔"
 "اوبھی لیڈروں کی بے پرواہی ہے۔ ورنہ آگرہ جانے کا پروگرام طے کرنا کیا مشکل ہے۔"

"نہیں نہیں۔" چھوٹی دائرہ والی کہیں سے آکر۔ "آگرے کی اجازت کا کانڈ پیچھے سے ہی اپنی ٹیٹ نہیں ہوا۔ اب سہارت کا دفتر کیا کر سکتا ہے بھلا۔"
 چھوٹی دائرہ والی نوجوان ہمارے لئے ایک صفحہ تھا۔ وہ ایک بے چین جوان تھا۔
 حرکت، مسلسل حرکت اس کے لئے زندگی تھی۔ قیام سوت۔ وہ ابھی یہاں ہوتا ابھی وہاں جا پہنچتا۔ ابھی ادھر ہوتا پھر جو دیکھتے تو ادھر کھڑا ہوتا۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ ہر بات سے متعلق ہر تفصیل سے واقف تھا۔

"ہر حال ایسیسے والے کوشش کر رہے ہیں کہ آگرہ کی اجازت مل جائے۔"

"یہ بات تو لیڈروں کو پہلے سے طے کر لینی چاہئے تھی۔"
 "ہٹاؤ بھائی صاحب۔ لیڈران کرام کو اتنی فرصت کہیں۔"
 "کیوں وہ کیا بجلی پر جتے ہوئے ہیں جو فرصت نہیں ملتی۔"
 "ہاں بجلی پر جتے ہوئے ہیں۔"

"کون سی بجلی ڈرا ہمیں بھی پتہ چلے۔"
 "دعوت کی بجلی۔"

"دعوت کی بجلی۔ کیا مطلب۔" بھی بولتے۔

”آج اور دعوت ہے۔ کل اور چائے ہے۔ کبھی نکھای کے ہاں کبھی بکراہی کے ہاں، کبھی خاتانی کے ہاں۔ انہیں آگرہ جانے کی طلب نہیں۔“

”واہ کیا جگہ ہے آگرہ۔ کچھلی سرجہ ہم گئے تھے۔ دیکھ کر ہی خوش ہو گیا۔“

”اونٹوں۔ اب وہ ہٹ نہیں رہی۔ ارد گرد کارخانے ہوا کر بھلت سرکار نے برہادر کر دیا۔“

”کیا مطلب۔“

”بھئی چٹیلوں سے دھوکیں اٹھتے ہیں۔ دودھ بے سنگ مرمر و خند لایا جا رہا ہے۔ وہ چمک نہیں رہی۔“

”یار ہم بھی گئے تھے۔ وہاں سدا گائیڈ مل گیا۔ زبردستی ساتھ ہو لیا۔ بات بات پر مظلوم کی تنہا کر مارا۔ عیاش تھے، شرابی تھے، غنڈے تھے۔“

”منہ پر ایک فیمنز دیا ہوتا۔“

”چلو مانا کہ بھی کچھ تھے لیکن دیکھو تو کتنے بڑے بلڈرز تھے۔“

”یاد رکھو بھائی، جو فقیر کے حوالے ہوتے ہیں وہ ہناتے ہیں توڑتے نہیں۔“

”دیکھو بھئی کے ویسے ہیں ہم تو جانیں گے۔ آگرہ دیکھ کر وہیں گے۔“

”جاؤ گے کیسے۔“

”بس میں بیٹھ کر۔“

”اور جو پکڑے گئے تو۔“

”ہمیں کون پکڑتا ہے جی۔ جس نے جانا ہو اگلے ساتھ چلے۔ منع جائیں گے۔“

”شام کو لوٹ آئیں گے۔“

”اونٹوں۔ ایسا نہ کرنا۔“ چھوٹی داڑھی والا بولا۔ ”ایسے والے اجازت لے رہے ہیں۔ انشاء اللہ بھی جائیں گے۔“

”ایسیسے والے۔“ ایک نے قہقہہ لگایا۔ ”ایسیسے والوں پر امید نہ رکھو۔ وہ

تو بس بیٹھ رہتا چاہتے ہیں۔ کرنا کرانا نہیں۔ اگر اگلے ایسیسے کام کے ہوتے تو پھر سمندر

پار لینے والے نکسے نہ ہوتے۔“

”نہیں بھائیو تمہیں علم نہیں۔ ایسیسے والے بڑے باخبر ہیں۔“

”تو انہیں پتہ ہے کہ نوے زائرین کو انہوں نے ترکی حمام میں لاکر بند کر رکھا ہے۔ اندر غور جلتا ہے باہر کھیموں کی بادش ہوئی ہے۔“
 ”میں نہیں۔ تمہیں پتہ نہیں کل ایسیبیڈر خود آ رہے ہیں یہاں زائرین سے ملنے۔“ چھوٹی دائی والا بولا۔
 ”ساتھ فوٹو گراف لائیں گے نا۔“
 اس پر ایک قہقہہ بلند ہوتا۔

شاہنگ

زائرین کی سب سے بڑی دلچسپی شاہنگ کی تھی۔
 ہر آدمی شاہنگ میں مصروف تھا۔ شدت سے مصروف تھا۔ عام طور پر شاہنگ کے لئے زائرین کے گروپ بنے ہوئے تھے جو اکٹھے مل کر شاہنگ کرتے تھے۔ اور پھر شام کو ترکی حمام میں پہنچ کر اپنی اپنی چیزوں کی برسرعام نمائش کرتے تھے۔
 ذرا دیکھو تو کیا لایا ہوں۔ میں سمجھ لو کہ سینٹہ جننا اس کا دل چر کر لے آیا ہوں۔
 ہاں یہ دیکھو جناب یہ اصلی کشمیری شل ہے۔ ذرا کڑھائی دیکھو۔ دو ہزار کی چیز پانچ سو میں مل لایا ہوں۔ سینٹہ گھر جا کر ذرا وقت گزار دو۔ ہم نے سالے کی مت مل لی۔

دوسرا گروپ بولا۔ ذرا یہ سلامی دیکھو حاض ہمارے ہے اور یہ کڑھائی کا سلا۔
 وہ سو دیکھا ہے کہ جواب نہیں سینٹہ پانچ ہزار سے چلا تھا۔ سو دو ہزار پر لے آئے اسے۔ اس کی بولتی بند کر دی ہم نے بھی۔ ہم چار تھے اور وہ اکیلا۔ چختا ہی رہ گیا مداخلت پر تو ہمیں گھر نہیں پڑی۔

چند ایک زائر ایسے تھے جو اکیلے میں شاہنگ کر رہے تھے۔ وہ اپنی چیزوں کی نمائش نہیں کرتے تھے۔ انہی کو یوں چھپا چھپا کر رکھتے کہ کسی کی نظر نہ پڑ جائے۔
 اشفاق اور میری چار پائیوں کے ساتھ ہی ایک پٹھان کی چار پائی تھی۔ وہ بار بار چار پائی کے تلے بھاگتا کہ سلاخانوں کا توں قائم ہے! یا نہیں۔
 سلاخان کو محفوظ دیکھ کر وہ آپ ہی آپ مسکراتا۔

تیسرا بوتا " اپنا توادھر مٹائی ہے ولی میں آکر اسے لٹ بنا کر دے دیتے ہیں۔ خود ہی ساری چیزیں خرید کر دیتا ہے۔ اپنی نہ ہنگ لگے نہ پٹگری۔ "

ایک اور صاحب بڑے فخر سے کہتے " ہمیں اپنے دو بیٹے ہیں ودھنی میں۔ مینے کے مینے ہزاروں روپے بیچتے ہیں اور سلمان کا تو کچھ پوچھو نا۔ از خود بیچتے رہتے ہیں۔ ہم روکتے ہیں پھر بھی بیچتے جاتے ہیں۔ انہیں پتہ چلا کہ ابابند چار ہے ہیں۔ تو اپنے ہنگ کو لگھ دیا کہ ابابو ہند کی برائے سے جو وہ ہانگیں بہم پہنچایا جائے۔ پانچ ہزار نکلو اچکا ہوں آج تک وہ تو دس دے رہے تھے۔ میں نے منع کر دیا۔ "

سارے ہال میں صرف دو دواڑے ایسے تھے جو سلمان سے لا تعلق تھے۔ ایک اشفاق حسین اور دوسرے میں۔

ہند لوٹ

قیام کے تیسرے روز جب ہم دونوں کتابوں کے گھنے اٹھا کر سکاٹ کیپ میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے سیکورٹی والوں کی آنکھیں اٹل آئیں۔ انہوں نے نیچی نظروں سے امداد چاند لیا۔ پہلے تو حیرت سے چہرے سج ہو گئے۔ پھر مسکرائیں ابھریں اور ہال آؤ گئی کئی کئی دہلی دہلی ہنسی سنائی دی۔

جانکا انہوں نے سوچا کہ یہ کون پائل ہیں جو چیزوں کی بجائے کتابیں خرید کر لائے ہیں۔ احسن کیس کے۔ پھر شاید انہیں ہڈیاں آیا ہو کہ ان کتابوں کی نوعیت کے بارے میں جتنا اشد ضروری ہے۔

سیکورٹی سے گزر کر جب ہم پولیس پوسٹ پر پہنچے تو سارے چلی اٹھ کر بیٹھ گئے۔ " جگوان یہ کیا کتابوں کے ہڈل۔ "

اپنی جگہوں پر پہنچ کر ہم نے کتابوں کے ہڈل اونٹنی جگہ پہنچ پر رکھ دیے۔ اس پر ہال والوں نے حیرت سے امدادی طرف دیکھا۔

ایک صاحب دور سے چائے " شاہنگ کر کے آئے ہیں۔ "

" جی۔ " اشفاق نے کہا۔ " یوں کچھ لو کہ ہند کو لوٹ کر لے آئے ہیں۔ "

یہ سن کر پولیس پوسٹ والوں کی توجہ اپنی حدود کی طرف متعطف ہو گئی۔

”یہ کون سی دویا ہے مہراج۔“ ایک نے اندر بھاٹک کر پوچھا۔

”مہراج یہ ہندی دویا ہے۔“ اشفاق نے جواب دیا۔

”ہندی کی کتابیں ہیں یہ۔ کیوں مہراج۔“

”نہیں مہراج۔“ اشفاق بولا ”انگریزی کی کتابیں ہیں۔“

اس پر وہ بوکھلا گئے۔

ایک زائر چلایا ”آپ تو کہتے ہیں ہندو کو لوٹ لائے ہیں۔“

”ہا۔ لوٹ لائے ہیں۔ محمود غزنوی نے کیا لوٹا ہو گا۔“ اشفاق حسین اپنی طرف

سے مزاح پیدا کر رہا تھا لیکن پولیس والوں کی جان پر بنی تھی۔

پولیس کا حوالدار جو دیکھنے میں حوالدار تو کیا سپاہی بھی نہیں لگتا تھا، ڈرتے ڈرتے اندر

داخل ہوا۔ کبھی وہ کتابوں کے جڈلوں کی طرف دیکھتا کبھی ہماری طرف۔ آخر میں بولا

”مہراج یہ لوٹ کامل تو مست کم دکھتا ہے۔“

”خاص سونا ہمیشہ کم دکھتا ہے۔“ اشفاق حسین بولا۔ ”پر ہوتا اصول ہے۔ یہ

کتابیں ضمیمہ ہندوؤں کی بدھی ہے۔ عقل ہے۔ دانش ہے۔ ان کتابوں میں ہندوؤں کی

دانش ہے۔“

حوالدار اس اثنا میں کتابوں کے جڈل تک جا پہنچا تھا۔ اس نے دو ایک کتابوں کے

نام پڑھے۔ ذہن سے فکر و پریشانی کے بادل چست گئے۔ چہرے پر یوں مسکراہٹ پھوٹی

جیسے چھپلے ہر پھرتی ہے۔ کہنے لگا ”مہراج یہ تو ہومیو پتھی کی کتابیں ہیں۔“

”ہاں ہومیو پتھی کی کتابیں ہیں جیسی تو اصول ہیں۔“ اشفاق حسین نے جواب

دیا۔

”یہ کتابیں اوہر پاکستان میں نہیں ملتیں کیا۔“

”اوہر پاکستان میں انگریزوں کی لکھی ہوئی ملتی ہیں، جرمنوں کی لکھی ہوئی ملتی ہیں۔

ہندوؤں کی لکھی ہوئیں نہیں ملتیں۔“

”ہندو انگریزوں سے ابھی لکھتے ہیں مہراج۔“

”یورپی اپنے اپنے ملک کے تجربات لکھتے ہیں۔ وہ ہمارے جیسے ملک ضمیمہ ان کی

ہائیں ہم پر ضمیمہ دھمتیں۔ ہندو لکھنے والوں کی باتیں ہم پر تلمذی ہیں۔“ اشفاق حسین نے

کہا۔

”اچھا مہراج۔“ حوالدار کی گردن فخر سے اُڑ گئی۔

”جس روز سے ہم کتابیں خرید کر لائے تھے دائرین کی نگاہ سے گر گئے تھے۔

سیکورٹی کی نگاہ سے گر گئے تھے۔

دو کاندار خریدار

جب دائرین بازار سے سالن کی گھڑیاں خرید کر لائے تو سیکورٹی والے نیچی نظروں

سے دیکھ دیکھ کر مسکراتے۔

عالمی انیس خوشی ہوئی کہ اسنے سدا سے خریدار ہند میں آ گئے ہیں۔

اگر حکومت ہند کو بھی یہ احساس ہوتا تو حالات قطعی طور پر مختلف ہوتے۔

پتہ نہیں ہندو کے ذہن پر کیوں پردہ پڑ گیا۔ حالانکہ ہندو ایک بہت سمجھدار اور

ذریعہ قوم ہے۔

جب پاکستان کے قیام کا فیصلہ ہو گیا تو ہندو سمجھا کہ شیا ڈب گئی۔ گلاب کے پھول

میں کانٹا لگ گیا۔ لکھنؤ ہند میں جھول پڑ گیا۔ اس کے دل میں صدیوں کی نفرت خدات اور

دبے غصے کا پھوڑا پھوٹ نکلا۔

اس نے کہا نہیں میں نہیں ہو گا۔ جلاؤ، کاٹ دو، بھسم کر دو۔ وہ سمجھتے تھے کہ جس

روز تقسیم کی لکیر کھینچ دی گئی۔ بس اس روز پاکستان وجود میں آ جائے گا۔

نہ مہراج۔ کبھی لکیریں کھینچنے سے ملک بن جاتے ہیں۔ پاکستان لکیر نے نہیں

بنایا۔ تقسیم نے نہیں بنایا بلکہ ہندو کے غم و غصے اور انتقامی جذبے نے بنایا ہے۔

پاکستان کا استحکام

اگر تقسیم سے پہلے ہندو منظم طور پر مسلم کشی کی تحریک نہ چلائے تو جنگ پاکستان کی

لکیر وجود میں آ جاتی لیکن وہ ایک بے جان لکیر ہوتی۔ اس میں وہ ذہرت بھرتا جو دونوں کو ایک

دوسرے سے جدا کرتا۔

ہندو میں بہت سی خصوصیات ہیں مثلاً ہندو کاروبار کرنا جانتا ہے۔ اس

بنایا۔ تقسیم نے نہیں بنایا بلکہ ہندو کے غم و غصے اور انتقامی جذبے نے بنایا ہے۔

میں بزنس انگلری ہے۔ وہ مصنوعات پروڈیوس کرنا جانتا ہے۔ وہ بیچتا جانتا ہے۔ اس کے برعکس مسلمان صرف خریدنا جانتا ہے۔ نہ پروڈیوس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے نہ بیچنے کی۔ جو منافع کی ہوس سے اتنا سرشار ہو جائے کہ اندھا ہو جائے تو جان لو کہ وہ بیچنے کے فن سے کورا ہے۔ جس میں صبر و تحمل نہ ہو بگڑنا ہو وہ بیچنے کے فن سے محروم ہے۔

اگر ہندو تشدد اور انتقام سے کام نہ لیتا تو بے شک تقسیم کی لکیر پڑ جاتی مگر ہندو اسی طرح بیچتا۔ مسلمان خریدتا۔ ہندو پروڈیوس کرتا۔ مسلمان کنزیوم کرتا۔ ہندو تاجر بن جاتا۔ مسلمان خریدار۔ یہ تعلق تقسیم کے باوجود قائم رہتا۔ روڈ بروڈ بڑھتا۔ حتیٰ کہ دونوں ملک ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہو جاتے۔

سیدھی سی بات تھی جو ہندو کو یقینی طور پر سمجھنی چاہئے تھی۔ لیکن ٹھہرے شاید قدرت کو منظور تھا کہ پاکستان قائم ہو جائے۔ اور استحکام حاصل کر لے اس لئے شاید اس نے ہندو کی عقل پر پردہ ڈال دیا ہو۔ اسے تشدد پر آمادہ کر دیا ہو۔ حالانکہ تشدد ہندو کی سرشت میں نہیں۔ وہ صرف افراق و تفریق جانتا ہے جسٹائی تشدد نہیں۔ شاید پاکستان کے قیام کو ناپسند کرنے کے لئے ہندو کو کشمیر پر غاصبانہ قبضہ کرنے پرائل کیا گیا ہو۔

یہ جو آئے دن ہندو میں مسلم کش فسادات ہوتے رہتے ہیں شاید یہ اس لئے ہوں کہ پاکستان کے قیام میں ہیمنٹ لگتا رہے۔

حیرت کی بات ہے کہ آج تک ہندو اس بات کو نہیں سمجھا کہ مسلمانوں کے خلاف فہم و غصے کے اقدامات پاکستان کو تقویت دے رہے ہیں۔ ہندو کو کمزور کر رہے ہیں۔ اللہ کے کاموں کو کون سمجھ سکتا ہے۔ میں تو صرف ایک بات جانتا ہوں کہ اگر لاکھوں مسلمانوں کو صرف اس لئے تہ تیغ کر دیا جائے کہ وہ اللہ کا نام لیتے ہیں تو جس کا وہ نام لیتے ہیں اسے ضرور دھچکا لگتا ہے۔ اگر رام کا نام لیتے والوں کو صرف اس لئے موبی گاجر کی طرح نکٹ دیا جائے تو رام کو یقیناً ناگوار گزرنے لگا۔

مصلح آپ تو بہت ذریعہ لوگ ہیں پھر اتنی سی بات کیوں نہیں سمجھتے آپ کی مسلمان اور پاکستان دشمنی پاکستان کے لئے باعث تقویت ہوتی جارہی ہے۔ اس کے استحکام کا باعث بنتی جارہی ہے۔ اور ہندو کے اندر کا کینہ اور نفرت خود اسے ہی کھوکھلا کئے جارہے ہیں۔

نیجی سار

وہ محترمہ جس نے ہمیں نیجی سار کی فرمائش کی تھی بڑی باعزت خاتون تھی۔ ساتھ ہی وہ عمر رسیدہ تھی۔ شاید عمر زیادہ نہ ہو لیکن انداز میں عمر رسیدگی تھی اور وہ تمام خواص موجود تھے جو عمر رسیدگی سے انسان میں پیدا ہوتے ہیں۔ تحمل، وقار، لہجہ، دانش۔ سن کی دہائی ہم نے پہلی مرتبہ نیجی سار کا نام سنا۔

دوا گلاس

خاتون نے کہا ”آپ دلی جا رہے ہیں۔ ہو سکے تو وہاں سے نیجی سار کے دو گلاس لے آئیں۔“

”وہ کیا ہوتا ہے نیجی سار۔“ اشفاق حسین نے پوچھا۔

”نیجی سار کے گلاس ہوتے ہیں۔“ محترمہ نے جواب دیا۔

”کھلونے گلاس۔“ اشفاق حسین نے پوچھا۔

”ہیں نہیں۔“ محترمہ مسکرائی۔ ”کھلونے گلاس لے کر میں کیا کروں گی۔ وہ

گلاس دراصل دوا ہیں۔“

”گلاس دوا ہیں“ اشفاق بیٹھا گیا۔

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”یہ گلاس ذیابیطس کے لئے بہت مفید ہے۔ رات کو گلاس

میں پانی بھر رکھو۔ صبح سویرے نمد منہ پانی پی لو تو ذیابیطس کے لئے بہت فائدہ مند ہوتا

ہے۔ "

"اچھا جی۔" اشفاق حسین نے حیرت سے پوچھا۔

"آزمو رہے۔" وہ بولی۔

"خوب۔ لیکن یہ گلاس ملیں گے کہاں۔"

"دلی میں بیٹی سدا گلاس کو بھی جانتے ہیں۔ آپ کئی بیٹی سدا کا گلاس چاہئے۔ وہ بتا دیں گے۔ بس دو گلاس خرید لیں۔"

انا پنا پوچھنے میں مجھ سے بڑا احمق شاید روئے زمین پر ملنا محال ہو گا۔ چھ نہیں انا پنا پوچھتے وقت میں اتنا بے مبرا کیوں ہو جاتا ہوں۔

اس وقت جب محترمہ نے کہا کہ بیٹی سدا کو دلی میں بھی جانتے ہیں۔ تو مجھے خیال آیا کہ بیٹی سدا ضرور اہمیت و محترمہ اہمیت کی چیز ہو گی۔ پوچھیں گے تو رلو چلنے لوگ رک جائیں گے۔ کہیں گے بیٹی سدا۔ ہاں ہاں سدا سے چلے جائیں۔ پوک سے ہائیں ہاتھ مڑ جائیں۔ آگے بیٹی سدا باز رہے۔ سدا رے رلو میں بیٹی سدا کے گلاس بچے ہوئے ہیں۔ ہونا پسند آئے خرید لیجئے۔

ویسے بیٹی سدا کا نام سن کر مجھے ایسا لگا جیسے کوئی غیاثی قسم کی چیز ہو جو بندھنا چلی کی پہاڑیوں میں اچھی ہو۔ لیکن ہے اس بوٹی پر پھولوں کی جگہ گلاس لگتے ہوں جنہیں غیاثی قوت کر لے آتے ہوں اور سرد رلو جمع لگا کر بیچتے ہوں جیسے تارے ہاں جوان مردوں کی دوایاں بیٹی چلتی ہیں۔

کوئی بات بھی تو ہو

دلی پہنچ کر پہلے روز ہی ہم نے اقبال ہوٹل میں باشندہ کرتے ہوئے ہوٹل والے سے پوچھا "کیوں بھی یہ بتائیے کہ یہاں دلی میں بیٹی سدا کہاں ملے گا۔"

"بیٹی سدا۔" ہوٹل والے نے دہرایا۔

"اس پر بھی لوگ جو ہوٹل میں بیٹھے تھے من کے کان کھڑے ہو گئے۔" بیٹی

سدا۔ "دو گلاس لے۔"

"کیوں میرا صلاب۔" ہوٹل والا چلا کر بڑا۔ "بیٹی سدا کا پتا۔" سے کہ

کچھ۔"

"میر صاحب نے سر اٹھایا۔ بولے: "اچھا بے جی سار۔ ہوں نیکی سار" اور پھر چپ ہو گئے۔

ان کے انداز سے ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ نیکی سار کے جملہ رموز و اسرار سے واقف ہوں۔

میر صاحب کے پیچھے بیٹھے ہوئے ہم صاحب بولے: "ہاں ہاں نیکی سار ہم اس لفظ سے خاصے باتیں ہیں۔ اگرچہ یاد نہیں آ رہا اس وقت لیکن ہم نیکی سار سے کبھی طرح واقف معلوم پڑتے ہیں۔"

ہم صاحب کے پہلو میں ایک دبلا پٹکا فوجوان بولا۔ "اقبل بھائی پریشانی کی بات نہیں۔ فوری ابھی آئیں گے حق سے پوچھ لیتا۔ دلی کی کوئی چیز ہو اور فوری نہ جانے یہ نہیں ہو سکتا۔ فوری سے کوئی چیز چمچی نہیں۔ ہاں۔۔۔"

"ہاں صاحب۔۔۔" پھر وہ ہم سے مخاطب ہوئے: "گھبراہٹ نہیں ابھی فوری آئے گا دھر ہوٹل میں۔ اس سے ساری انفارمیشن لے لیں گے۔ آپ شام کو کھانا کھانے آئیں تو ہم سے ساری معلومات لے لیں۔ بلکہ بہتر ہے گا کہ آپ آرڈر دے دیں۔ گلاس یہاں پہنچ جائیں گے ہوٹل میں۔ آپ کہاں غراب ہوتے پھریں گے یہاں دلی میں۔ کوئی بات بھی ہو۔"

"دلو کیا بات کی ہے۔" ہم صاحب بولے: "بالکل مناسب۔"

میر صاحب نے ہاں میں ہاں ملائی۔ "ہاں میں آرڈر لے لو۔ یہی مناسب ہے۔"

"آرڈر ہی لیں گے۔" ہوٹل والے نے کہا۔

میں نے سوچا دلو کیا اتنا پتا تھا محترمہ نے۔ واقعی یہاں تو کبھی نیکی سار کو جانتے ہیں۔ چلو یہ فریضہ بھی ادا ہوا۔ کچھ لو کہ نیکی سار کی فرمائش پوری ہو گئی۔

ترکی حمام اور کھیاں

اسی روز شام کے وقت ہم بکپ کے ہاں سے باہر گھاس پر بیٹھے کھیاں اڑانے کے

شغل میں مصروف تھے کہ بنی سڑکی بات چل نکلی۔

وہ کیمپ ہال دراصل تھیٹر ہال تھا۔ جو اس لئے بنایا گیا تھا تاکہ رات کے وقت اس میں کھیل دکھایا جائے۔

وہ ہال دن کے وقت استقبال کے قابل نہ تھا خصوصاً گرمیوں میں۔ ان دنوں دلی میں سخت گرمی تھی۔ ہوا مستقل طور پر بند تھی۔ وہ پیڑ مثل فین جو ہال میں عارضی طور پر فٹ کئے گئے تھے مگھونے والے پتھے نہ تھے۔

صبح نو بجے تک ہال کی آب و ہوا خاصی اطمینان بخش ہوتی۔ پھر آہستہ آہستہ سورج اوپر آتا تو ٹین کی چھت گرم ہونا شروع ہو جاتی۔ گیلدہ بارہ بجے تک چھت سے گرمی کے بمبھاکے نکلنے شروع ہو جاتے۔ ٹین بجے وہ ہال ترکی حمام میں بدل جاتا اور یہ کیفیت رات کے آٹھ بجے تک قائم رہتی۔

اس ترکی حمام کا ایک فائدہ ضرور تھا۔ دوسرے پہلے ہی لوگ ہال کو چھوڑ کر باہر درختوں کی چھاؤں میں آ بیٹھے۔ یوں مجبوری کے تحت میل جول کا سلسلہ قائم ہو جاتا۔ باہر کوئی پتھکانہ تھا۔ اندر کے پتھے دن کے وقت ہوا چلانے کے بجائے چھت کے ٹین کی گرمی کو سارے ہال میں پھیلاتے رہتے تھے۔

باہر گھاس پر چھت کے ٹین کی حدت تو نہ تھی لیکن وہاں لاتعداد کھیاں تھیں۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کھلے میدان میں صاف ستھرے گھاس میں کھیاں کیوں تھیں۔ نہ وہاں کھانے پینے کا سامان تھا نہ گندگی۔ اس کے باوجود وہاں کھیموں کی یوں پادش ہوئی تھی جیسے دلی میں کھیموں کی چراپونجی ہو۔ اس لئے لوگ ہاتھ کا پتھکا، انڈر کا کاغذ، کاپی یا کوئی اور چیز چلانے پر مجبور ہوتے چلائے جاتے پھر بھی بھن بھن کا جل رنگ بےجے جاتا۔

اشفاق حسین اور میں ہال کے پرلے کونے میں مقیم تھے۔ یہ جگہ سٹیج کے قریب تھی۔ سٹیج کے پہلو میں تھیٹر کا گرین روم تھا۔ گرین روم میں پولیس کی نگہداشت رہتی تھی۔ پولیس کے کل چو سات سپاہی تھے جو سداون ترکی حمام سے نیچے کے لئے باہر نکل کر چھاؤں میں چار پائیوں پر بیٹھ کر کھیاں اڑاتے رہتے۔ پھر رات کے نو بجے برآمدے میں جا بیٹھتے۔

ہوٹل سے بنی سار کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد جب ہم ترکی حمام

میں پہنچے تو باہر گھاس پر سپاہیوں کے پاس جا بیٹھتے۔
وہاں کھپکھپاتے اڑاتے اڑاتے ہیں۔ نہیں اشتیاق کو کیا سوچتی کہ اس نے نیگی سدا کا تذکرہ
بجھیر دیا۔

"نیگی سدا" ایک سپاہی نے حیرت سے کہا۔ "نہ سدا راج ہم نے تو آج تک یہ
نام نہیں سنا۔"

باقی سپاہیوں کے بھی منہ حیرت سے کھلے تھے۔ "نیگی سدا۔"
میں نے وضاحت کرنے کے لئے کہا "یہ کوئی غیبی چیز ہے۔"
"سپاہی سوچ میں پڑ گئے۔"

ایک ہوا "نہ سدا راج ہمارے قہانے کے پاس ہی غیبی کا لڑا ہے۔ وہاں ایسی کوئی
چیز نہیں۔"
سب نے اس کی بات میں ہنس مانی۔

بے خبر باخبر

"دلو۔" میں نے سوچا۔ یہ ڈلی کے بندہ تھے بے خبر ہیں کہ بندہ ستانہوں کی چیز
سے بھی واقف نہیں۔ وہ اقبال ہونٹل کے مسلمان کہتے باخبر ہیں۔ ہر کسی کو نیگی سدا کا نام
کس قدر ہنس لگا تھا۔ انہوں نے یوں نام لیا تھا جیسے نیگی سدا روز مرہ کے پرستار کی چیز
ہو۔

"ہم رات کو ہونٹل میں جانے کی دیر ہے۔" میں نے سوچا۔ نوری صاحب
ساری اطلاعات دے گئے ہوں گے۔ صرف آرڈر دینے کی بات ہوگی۔ سو دے دیں
گے۔ چلو ہاتھ ختم ہوئی۔

رات کو جب ہم اقبال ہونٹل کھانے کھانے کے لئے گئے تو پتہ چلا کہ نوری صاحب
کسی وجہ سے نہیں آئے۔

اگلے دن جب ہم ہونٹل میں پہنچے تو اتفاق سے نوری صاحب وہیں بیٹھے تھے۔ وہ ایک
اویس عمر کا آدمی تھا۔ بہت سی جاق وچر بند۔ تھلا تھا کہ بندہ ہندو قصص تھا اور گفتگو اتنی رواں
جیسے منہ میں زبان کی جگہ چھبھی لگی ہوئی ہو۔

ہمیں دیکھ کر نوری صاحبہ ۔۔۔ ”ہاں، صاحب اقبال نے سب کچھ دیکھا ہے۔“
 ہاں بیٹی سدا۔ مطلب ہے کہ یہ تمہارے کی کوئی بات نہیں مل جائے گا۔ آپ کو کتنے
 چاہیں۔ ایک درجن سے کم کیا ہو گا۔ سوغات کے طور پر لے کر جانے ہیں نا۔ ہو جائے گا
 انکلام۔“

نوری صاحبہ کو دیکھ کر ہمیں پتہ چل گیا کہ پوچھ گچھ کے بغیر بات نہیں بنے گی۔
 پھر تو ہم نے ہر رات چھٹے شخص سے پوچھنا شروع کر دیا۔

”صدا راج آپ کو بیٹی سدا کا پتہ ہے۔“

”جواب بیٹی سدا کہیں سے ملے گا۔“

بیٹی سدا بیٹی سدا بیٹی سدا۔

سدا ہی وہی سدا ہے بیٹی سدا سے کوئی اٹھی۔

ہم پر بیٹی سدا ایسا سواہر ہوا کہ ہم اپنی سدا بدھ کھو بیٹھے۔

بیساکھیاں

دو اصل ہم دونوں کا آپس میں اتفاق نہ تھا۔ ہومیو پتھی کا دیرینہ ہونے کے باوجود
 اشفاق حسین پیدائشی طور پر ایک ایم بی بی ایس ہے۔ اس پر عقل اور سائنسی رویہ اس حد
 تک سواہر ہے کہ ان دونوں بیساکھیوں کا سدا لئے بغیر وہ ایک قدم نہیں چل سکتا۔ حیرت
 کی بات یہ ہے کہ وہ روز ہومیو پتھی کے معجزات دیکھتا ہے۔ ان پر آمنا بھاتا ہے۔ لگے کہ ترکی
 طرح چھلکی نکال کر چلتا ہے۔ اپنی زبان سے کہتا ہے۔ دیکھا ہومیو پتھی کا معجزہ اس کے
 بازو دو معجزوں پر یقین نہیں رکھتا۔ جب تک کوئی بات سو فی صد سائنٹفک نہ ہو وہ اس سے
 متاثر نہیں ہوتا۔

اس کے برعکس عقل اور تجویز پر میرا بھروسہ ٹوٹ چکا ہے۔ چونکہ میں نے زندگی
 پر ٹریڈر عقل کے کچھ سزم سے شروعات کی تھی۔ جو فی میں عقل اور دلیل کی دکان بھاتا
 رہا۔ لیکن اب نہ عقل پر بھروسہ ہے نہ سائنسی رویے پر۔

میرا دلیل تھا کہ بیٹی سدا کے حقائق دیکھوں سے پوچھو۔ شکیاں سے پوچھو۔
 نوکے ماننے والوں سے پوچھو۔ بازار میں دینی بچا کر قیمت مریدی کی گولیاں بیچنے والوں سے

پوچھو۔

اشفاق حسین کا خیال تھا کہ میں ان لوگوں سے پوچھو جو جانتے ہیں۔ سمجھتے ہیں۔ صاحب فکر ہیں۔ ڈاکٹروں سے پوچھو۔ تحقیق کرنے والوں سے پوچھو۔ ذہین اور بکر سے پوچھنا بے فائدہ ہے۔

نتیجہ یہ تھا کہ وہ بھگدار اور پڑھے لکھے لوگوں سے پوچھتا تھا۔ میں دہقانی قسم کے عام لوگوں سے پوچھتا پھرتا تھا۔

دو ہی دنوں میں ساری دہلی ہل چلی۔ ہر گھر کی لپیٹ میں آ گئی۔ لیکن کہیں سے امید کی کرن نہ پھوٹی۔

ایک دن چلتے چلاتے ہم دریا تنگ میں بھنڈاری کی دکان کے قریب سے گزر رہے تھے کہ اشفاق حسین بولا "فہر یار کیوں تاہم بھنڈاری کی دکان سے پوچھیں۔"

اشفاق حسین کو دیکھ کر دکان کی ساری ہل گر لڑا کھنی ہو گئیں۔ اشفاق حسین کی بات سن کر سب کے کان کھڑے ہو گئے۔ "بھلی سار۔" وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ پھر اوشا قہقہہ مار کر ہنسی۔ بولی "جا کر کسی سارو سے پوچھئے۔ ہم نے تو ایسی بولی کا پیام تک نہیں سنا۔"

"میں سمجھا شاید بھنڈاری جی نے اسے پوچھنا کر لیا ہو۔" اشفاق حسین بولا

"اچھا۔" ایک بولی۔ "بجی سار کس دوا کا نام ہے کیا۔"

"بند کی لپک ہوئی ہے۔" اشفاق حسین کما "جو شکر کی بیماری میں بڑی مفید ہے۔"

"مفید ہوئیاں ہمارے کام کی نہیں۔" اوشا نے کہا "ہم تو ان بولیوں میں اتھریٹڈ ہیں جو بیماریاں پیدا کریں۔"

"یہ تو ٹھیک ہے۔ پوچھنا تو وہی ہو سکتی ہیں جو بیماری پیدا کریں۔" اشفاق حسین کہتا ہوا۔

ایک معزز مالہ جی جو اس دوران میں دکان میں داخل ہو چکے تھے۔ بولے "بولی کی تلاش ہے تو کسی آپرورڈک منور میں جا کر پوچھئے۔"

یہاں سے ہماری حلاش کو ایک نئی سمت مل گئی۔ ہم نے نیچی سڑی کی پوچھ چھوڑ کر
آپر ویدک دوکانوں کی پوچھ شروع کر دی۔

آپر ویدک کی پہلی ہی دوکان پر وید صاحب بولے ”مدا ایج نام تو سنا ہے نیچی سار
کا لیکن اس کے بارے میں اتنا پتا معلوم نہیں۔“

تیسری دوکان پر ایک معزز ہندو بیٹھے تھے۔ بولے ”دیکھئے اگر نیچی سار کا گلاس بنتا
ہے تو آپ کسی ایپوریم سے پوچھیں۔ ہند کے برعلاقے کے ایپوریم نئی دلی میں ملیں گے
وہاں سے اتنا پتا مل جائے گا۔“

جسم اور ذہن

”ایپوریم کے لئے تو نئی دلی جانا پڑے گا۔“ میں نے اشفاق حسین سے کہا۔
اس کے چہرے پر تھکاوٹ کے آثار ظاہر تھے۔ سچی بات یہ ہے کہ میں اشفاق حسین کی ہمت
پر حیران تھا۔ وہ ایک تیار آدمی تھا۔ گزشتہ چھ ماہ سے بستر پر پڑا تھا۔ اس کے جسم اور ذہن
میں چھ ماہ سے مسلسل لڑائی ہو رہی تھی۔

اس کا جسم بے حد سخت جان ہے۔ ذہن بے حد آرام پسند ہے۔ ایک کندر ہے
دوسرا تحلیل۔ دونوں کی جھج جھج جھک جھک لگی رہتی ہے۔
جسم کتا ہے لے بھلی میں اٹھنے لگا۔

ذہن کتا ہے اونٹوں۔ احقر ابھی تیرے کھٹے کزور ہیں جو اٹھا تو ایسا نہ ہو کہ ہڈی
کڑک جائے۔ جو کڑک گئی تو پھر بچو جی بیٹھنے سے بھی جائے گا۔
جسم کتا ہے دیکھ اب میں بہتر ہوں۔ اب تو اس کدو ہاڑی کو چھوڑ۔ دی کے
نوشے کو پیسٹک۔ مجھے امیرا کوشت کھلا۔

ذہن کتا ہے نہ نہ نہ۔ جو تو نے احتیاط کو چھوڑ دیا تو تیرا کہاڑہ ہو جائے گا۔ ابھی
نہیں۔ ابھی کدو چلے گا۔ دی چلے گا۔ پنگے تو صحت کے اصولوں سے واقف کیا۔ پر کڑکی
اہمیت کو ضیق جاتا۔

اس پر جسم تڑکھا جاتا ہے۔ اچھا بچو کھا کدو۔ چھ مہینے اور کدو نہ کھلایا تجھے تو میرا نام
بھی جسم میں۔

اس رات بلاوجہ اشفاق حسین کا بخار کم ہونے کے بجائے ایک درجہ بڑھ جاتا ہے۔

برٹریڈرسل نے کیا خوب بات کی تھی۔ بچوں کی تردید پر اپنی شمرہ "شفیق کتاب میں لکھتا ہے۔ "وہ بچے جو زبان سے احتجاج نہیں کر سکتے۔ چیت اور آنکھوں سے احتجاج کرتے ہیں۔"

اشفاق حسین کے سارے ہی مضمون عالم احتجاج میں ہیں۔
در اصل اشفاق حسین ایمن آباد کے ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتا ہے جس کے بیشتر افراد ایک وقت قابل بھی ہیں۔ پاگل بھی ہیں۔ ان میں قابلیت کی پٹنگری متلی ہے۔
اس سے دیوانگی کے شرارے اڑتے رہتے ہیں۔

اشفاق حسین کا جسم اور ذہن بر سر پیکار ہیں۔
اس کے بھانجے احمد بشیر کا جو ایک جانا پہچانا جرنلسٹ ہے۔ ذہن دو مونی سانپ کی طرح ہے۔ جس کے دونوں سروں پر سر ہوتا ہے۔ کبھی ادھر سے ادھر چلنا شروع کر دیتا ہے کبھی ادھر سے ادھر۔

اس کی بھانجی پروین عاتق جو ایک جانی پہچانی اویہ ہے۔ حرکت کی دیوانی ہے۔
اس کے لئے ہیشکل کی صدقہ زندگی حرکت ہے۔ مسلسل حرکت اور سنوں موت۔ چہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے مگر ایسا ہوتا ہے کہ جہاں خزانہ دیا ہوتا ہے وہاں سانپ ضرور ہوتا ہے۔ جہاں قابلیت ہوتی ہے۔ وہاں گھسن گھیری ضرور ہوتی ہے۔

ہاں تو اس بات پر شدت سے حیران تھا کہ دلی میں اشفاق حسین کا ذہن اور جسم ایک دوسرے سے تقابلاً کر رہے تھے۔ دونوں ہی ٹروس کا سلیڈ بزنڈا گاڑے بیٹھے تھے۔

نئی دلی

میں نے کہا "اشفاق حسین ایسپوریم کالج کے لئے نئی دلی چلنا چاہتے تھے۔"
"وہاں تو چلنا ہی ہے۔" وہ بولا۔
"نہیں۔" میں نے پوچھا۔

”اوشا سنی تھی۔ نئی دلی میں ہماری برانچ ہے وہاں ضرور جانا۔ وہاں آپ کے مطلب کی چار ایک کتابیں مل جائیں گی جو ہمارے ہاں آرکائیو آف فلاں ہیں۔“
یہ کہتے ہوئے اس نے آنکھ میں چمک لرائی۔ مدہم آواز میں بولا ”اس نے فون بھی کر دیا تھا۔“
کسے۔ ”میں نے پوچھا۔

”نئی دلی کی برانچ میں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”یوں کرتے ہیں آئن شٹائم نئی دلی جائیں گے۔ ایپو ریم سے بیچی سدا پوچھیں گے اور ہندواری کی برانچ سے کتابیں خریدیں گے۔“

نئی دلی سے میں سرسری طور پر واقف تھا۔ آخری مرتبہ جب میں نے اسے دیکھا تھا تو وہ بالکل ہی نئی تھی۔ یوں جیسے نئی دہلی ہوتی ہے یہاں ہے وہاں نہیں ہے۔ اوہم کہہ کر اوہم گئی۔ کہیں شری کیس سید۔

من دونوں نئی دلی میں رہی تھی۔ پلٹے میں رہی تھی کچھ بننے والی تھی۔ لٹا اکٹری

شام کے وقت جب ہم رکشائیں چنے کر نئی دلی کی طرف جا رہے تھے تو میں بڑی توجہ اور شوق سے گرد و پیش کو دیکھتا جا رہا تھا۔

سڑک بڑی عمدہ تھی۔ چوڑی تھی۔ دلی کی سڑکیں یہ نہیں تھیں۔ خصوصاً وہ جو شہر سے باہر کو جاتی تھیں۔ یہ سڑک تو نئی دلی کو باری تھی۔ سڑک کے دونوں طرف سبز تھا۔ مکانات تھے۔ لیکن اتنی اداسی کیوں تھی۔ نظر بے ہوش کیوں تھا۔ انا سکون کیوں تھا۔

پھر دفعتاً جیسے نگاہوں سے نہ وہ ہٹ گیا۔ اوسے سڑک پر پر ٹپتے اس قدر کم کیوں ہے۔ ہمارے ہاں تو سڑکوں پر سوئیں کتوں کی طرح بونتی بھرتی ہیں۔ سڑک پر آدمی کم ہوتے ہیں سوئیں زیادہ۔ اور پھر ہمارے ہاں سو سائیکل بھی تو تقریباً سائیکلسر نکال کر گھاؤں گھاؤں کرتے ہوئے پھٹکلاتے ہوئے گزرتے ہیں۔ ہر چند منٹ کے بعد گویا آواز کا ایک زلزلہ آ جاتا ہے گزر جاتا ہے تو شہر ہے میرے اللہ کی آواز اندر سے اترتی ہے۔

ہمارے ہاں پر انیسویں صدی کی چلتی تھی۔ دوڑتی تھی۔ دیکھیں رکتی تھی۔ چلتی تھی۔
 رکتی تھی۔ چلتی تھی۔ ”رک چل“ کا ناچ بجاتی تھی۔ موٹر سائیکل سٹاپ چال چلتے تھے۔
 ہمارے ہاں سڑک پر جاؤ تو جلدی کا خطرہ چڑھ جاتا ہے جلدی۔ اور جلدی۔ اور جلدی
 جلدی چلو۔ جلدی پانچو۔ جلدی لونو۔ جلدی نیو۔ جلدی مرو۔

ٹھنڈی سڑک کالی سڑک

دلی کی سڑکیں اس لحاظ سے سب ٹھنڈی سڑکیں تھیں۔ نہ شدت سے جاتی تھیں نہ
 جلدی سے مل کھاتی تھیں۔ انیس دیکھ کر مجھے ۱۹۴۲ء کا لاہور یاد آ گیا۔
 یہ اس زمانے کی بات ہے جب سڑکیں آرام سے درختوں کی چھاؤں تلے یوں لیٹی
 رہتی تھیں جیسے شہزادیاں ہوں۔ اسی لئے تو ان دنوں لاہور کی ماں روڈ کو ٹھنڈی سڑک کہتے
 تھے۔ آج کل اسے کوئی ٹھنڈی سڑک نہیں کہتا۔ کیسے کہے بھلا۔
 اس زمانے میں لاہور کے شہر میں حراج لوگ تانکے یا فٹن میں بیٹھ کر شام کے وقت
 ٹھنڈی سڑک پر فصل لگانے جایا کرتے تھے۔ گھوڑے کی دھکی کی لے سنتے۔ فراغت سے
 گرد و پیش کی طرف دیکھتے اور مونچھ مروڑتے۔ مقصود نہ کہیں جانا ہوتا نہ پانچنا ہوتا نہ کام نہ
 کاج غلی تفریح۔
 آج کل تو سڑک کو کالی سڑک کہتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ لیٹی نہیں دوڑتی ہے۔ ریس
 کرتی ہے۔ جھپٹی ہے۔ دہاڑتی ہے۔

دلی کی سڑکیں سب ٹھنڈی سڑکیں تھیں۔ موٹریں شریک انداز میں چلتی تھیں۔
 موٹر سائیکل پیچھے نہ تھے۔ رکشے سڑک پر فٹ ہاں نہیں کھیلتے تھے۔ اور سائیکل رکشے۔ وہ
 تو پہلے ہوگ رہے تھے۔

اوسے یہ کیا دلی سڑکوں پر ایک ہی موٹر چلتی ہے کیا۔ ہند کی بی ہوئی موٹر۔ بھان
 اللہ بات ہوئی نا۔ اپنی چیز بھا اپنی چیز بر تو۔ ایک ہم ہیں کہ اپنا کپڑا بھاتے ہیں اس پر دوسروں کی
 مر لگاتے ہیں تاکہ کہتے ”میڈ ان پاکستان“ کوئی نہیں خریدتا۔

صاحبو! میں چڑھا لکھا آدمی ہوں۔ ”اپنی چیز بھاؤ۔ اپنی چیز خریدو“ کا شدت سے
 چاک ہوں لیکن اس کا کیا جائے کہ اپنی سڑکوں پر رنگ اور رنگ طرح طرح کی موٹریں چلتے

ہوئے دیکھ کر فخر سے میرا سراونچا ہو جاتا ہے اور دل سے آواز اٹھتی ہے۔ بارغ وہ ہوتا ہے جس میں رنگ رنگ کے پھول اگے ہوں۔ ایک رنگ کے ہوں تو وہ بارغ تموزا ہوا۔ کہیت ہوا کہیت۔

دلی میں ہم چار پانچ دن رہے۔ ہم صبح شام سڑکوں اور بازاروں میں آوارہ گردی کرتے رہے لیکن ایک ایکسپڈنٹ بھی دیکھنے میں نہ آیا۔ چلو عارضہ نہ سہی حادثے کے آثار ہی دکھائی دیتے۔ سانپ نہ سہی سانپ کی ٹکیر ہی سہی۔ یہاں تو سڑک پر ہر چند قدم کے بعد ایک ٹائیک ٹکیر نظر آتی ہے بلکہ ٹکیریں ہی ٹکیریں۔

اشفاق حسین نے مجھے کہنی ماری بولا "یہ فلیش دیکھیں تم نے۔"

"کون سی فلیش۔"

وہ ہنسا "نظر نہیں آتیں کیا۔"

"میں تو بھی سڑک کی جانب دیکھ رہا تھا۔"

"بڑی بازارن فلیشیں ہیں۔"

"یا اللہ یہ فلیشیں اور بھی آگئیں کیا۔" میں نے آہ بھری۔

"کیوں خوبصورت نہیں کیا۔"

"بڑی خوبصورت ہیں دیکھنے میں، باہر سے۔"

"کیا مطلب۔" اس نے چٹکی نظر سے میری طرف دیکھا۔

"فلیشیں دیکھنے کے لئے نہیں ہوتیں۔ رہنے سنے کے لئے ہوتی ہیں۔ جتنی

خوبصورت نظر آتی ہیں اتنی ہی غیر آرام دہ ہیں۔"

مجھے عمر کا دوست پیرنگ یاد آگیا۔ پیرنگ انگریز ہے۔ لندن میں رہتا ہے۔

اس روز عمر کے گھر رنگ کی دعوت تھی۔ مسعود، علوار، جہاد اور میں بیٹھے تھے۔

علوار نے رنگ سے پوچھا "ایر کنڈیشنز کے حلقہ قسادی کیا رائے ہے۔"

وہ بولا "بہت پرائز چیز ہے۔"

"کیا مطلب ہے۔" عمر نے پوچھا۔

"بولا۔ ایر کنڈیشنز نے ہمارے آرکیٹیکچر کی ایسی کی تھی بھیر دی ہے۔" رنگ

نے ایک آنسو میں غم درد کہہ دیا۔

صاحبوا میں اسلام آباد میں رہتا ہوں۔ دیکھنے میں بے حد خوبصورت شہر ہے لیکن میرے کئی شہر طرز تعمیر پر بنا ہوا ہے۔ میرے لڈو کی میں توفیق نہیں رکھتا۔ اس لئے ایک خوبصورت گھر میں گرمیوں میں یوں اٹھتا ہوں جسے فریڈی جین میں چاہتا ہوں۔

نئی دہلی کی ان فلموں کو دیکھ کر میرا دل چاہا ان فلموں کو جو میرے کئی شہر کی توفیق نہیں رکھتے باری باری گئے لگا کر دوں۔

سڑک پر بس سٹاپوں کی وہی کیفیت تھی جو اس روز ممبئی کی بس میں سے نظر آئی تھی جب ہم قطب صاحب جا رہے تھے۔

نوجوان لوگ اڈوں پر کھڑے انتظار کر رہے تھے۔ "لو جی آگئی نئی دہلی" رکشا والا بولا۔ ہم رکشا سے اتر کر پیدل چلے گئے۔

بے شک عملداتیں شہر کی نسبت نئے ڈھب کی فلمیں لیکن خاصی پرانی نظر آتی تھیں۔ مہول اواس اواس تھا۔ لوگ فٹ پاتھ پر جا آ رہے تھے۔ پھر بھی اواسی چھائی ہوئی تھی جب ہم پوچھتے پوچھتے سبڈاری کی برانچ تک پہنچے تو شام ہو چکی تھی۔ یہ برانچ بھی میرے کئی شہر طرز تعمیر کی بنی ہوئی تھی۔ اس وقت پاور لائن ہو چکی تھی۔ اندر سٹال پر کھڑی خاتون پیسنے میں مصروف ہوئی تھی۔ مرد سٹولز میں گھبرا کر دوکان سے باہر نکل آیا تھا۔ یہ دیکھ کر ہم واپس ہو گئے۔

ایمپوریم تلاش کرتے کرتے اندھیرا ہو گیا۔ جب ہم وہاں پہنچے تو ایک ہی جگہ چار ایمپوریم واقع تھے۔ لیکن ان میں سے تین بند ہو چکے تھے۔ چوتھا بھی بند ہونے کو تھا۔ ہم نے دکاندار سے پوچھا۔

وہ بولا "ہاں مدراج ہوتے تو ہیں بنی سدا کے گلاس لیکن اس وقت ہمارے پاس موجود نہیں۔"

"میں سے ملیں گے۔" اشفاق نے پوچھا۔

"سٹال کی کے متعلق ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے۔ آپ آرڈر لکھوا جائیں۔ شاید اس پندرہ دنوں تک آجائیں۔"

"جناب ہم تو پر دہلی ہیں دو ایک دن میں واپس چلے جائیں گے۔ آپ یہ بتائیں کہ

”ہمیں یہ گلاس کہاں سے مل سکتے ہیں۔“

لالہ جی بولے ”دیکھئے سیدھی بات ہے یہ گلاس نگڑی کے بنتے ہیں۔ چاندنی پڑاؤ کے پاس ایک نگڑی کا بازار ہے۔ آپ وہاں چلے جائیں۔ ممکن ہے آپ کو وہاں سے اتنا پتہ مل جائے۔“

یہ سن کر ہمیں خود پر بے حد فخر آیا۔ کہ ایلو سیدھی بات حق اور ہم نے اسے خود بخود الجھار کھا ہے۔ ہم یہ سمجھتے رہے کہ بچی سار ایک بوٹی ہے، حق انتہائی سوچ تھی۔ ابھی بوٹی کا گلاس بھی بن سکتا ہے۔ گلاس تو نگڑی کا بنتا ہے چاہے وہ نگڑی بوٹی کی ہو۔ جھانڑی کی ہو یا درخت کی ہو۔ ہر حال وہ نگڑی ہے۔ نگڑی بازار سے پورا آتا ج مل جائے گا۔ اب ہمیں اس بات پر فخر آ رہا تھا کہ اس قدر سیدھی بات تھی جو ہماری سمجھ میں نہ آئی۔ اس پر اشفاق اور میں شرمندگی محسوس کر رہے تھے۔ اگرچہ بھلاہو اس کا اعتراف نہیں کرتے تھے لیکن اندر ہی اندر شرمندگی اور خفت کا لانا لگا ہوا تھا۔

پھر یہ بھی ہے کہ پید اچل چل کر ہم تھک چکے تھے۔

انگاہا فاصلہ ہم کبھی نہ چلے تھے۔

نئی دہلی کی تمام تر دوکانیں بند ہو چکی تھیں حالانکہ ابھی چاندنی طرح سے رات نہیں پڑی تھی۔

نئی دہلی ایک دیر لےنے میں بدل گئی تھی۔ مجھے تو اس دیر لےنے سے خوف آنے لگا تھا۔

اب ہم چیکسی یا رکشا کی تلاش میں تھے۔ سڑک پر نہ کوئی چیکسی تھی نہ رکشا۔

پرائیویٹ کار بھی کبھی کبھار گزرتی۔ جب بھی کوئی رکشا رکستا تو ہم اس کی طرف اٹھ بھاگتے۔ وقت یہ تھی کہ اس وقت کوئی چیکسی رکشا ہاہوں کے مقبرے کی طرف جانے کے لئے چار نہ تھا۔

نئی دہلی کی اداسی اور دیرانی بڑھتی جا رہی تھی۔

گل مر پارک

ایک روز شام کے وقت جب ہم حسب دستور ترکی حمام سے باہر نکل کر کے درخت تلے بیٹھے
کھلیں ہزار ہے تھے تو ایک ڈانر بھاگے بھاگے آئے بولے ”آپ سے کوئی ملنے آیا۔“

آئے نہ آئے

”مجھ سے بھلا کون ملنے آئے گا۔“ میں نے سوچا۔

دلی میں صرف ایک آدمی تھا جسے میں نے دلی آنے کی اطلاع دی تھی۔ پہلے خط میں
لکھا تھا۔ میرے دلی آنے کے امکانات پیدا ہو رہے ہیں۔ دوسرے خط میں لکھا تھا ”میر خضر“
کے ڈانر میں میرا نام شامل ہو گیا ہے۔ ابھی پر وگرام ملے تھے ہوا۔ تیسرے خط میں لکھا
تھا۔ ہم سترہ اگست کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔ اسی رات امرتسر سے دلی کو بذریعہ ریل
پہنچیں گے۔ یہ ریل گاڑی انھارہ کی میچ کو دلی پہنچے گی۔ اور جہاں تک مجھے علم ہے ہم وہاں
کے مقبرے کے قریب جو سکاؤٹ کیمپ ہے۔ وہاں ٹھہریں گے۔ اور خبردار جو میرے آنے
کی اطلاع کسی ادب والے یا بے ادب کو دی۔ ورنہ خطرناک نتائج ہوں گے جو قتل و غارت
تک پہنچ سکتے ہیں۔

آخری خط میں روانہ ہونے سے ایک دن پہلے حوالہ دیا گیا تھا۔

جب گاڑی دلی شیشن میں داخل ہوئی تھی تو میں نے چوری چوری پلیٹ فارم کا
جائزہ لیا تھا۔ اس امید پر کہ شاید فکر شیشن پر آیا ہو۔ اسے وہاں نہ پا کر میں نے بے نیازی

سے کہا تھا۔ نہیں آیا تو کیا ہوا لیکن ہوا تھا۔ کچھ کچھ۔ اس کے بعد تین دن چوری چوری میں یہ امید لگائے بیٹھا رہا کہ آئے گا۔ جب وہ نہ آیا۔ تو میں نے خود کو حوصلہ دیا آئے نہ آئے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس سے خلا فرق پڑ گیا تھا۔

دوسرے دن ایک صاحب رکپ میں آئے وہ کسی دوست سے ملنے آئے تھے۔ میں نے انہیں فکر کا فون نمبر دیا کہ اسے فون کر کے اطلاع دیں۔ کہ ہم آئے ہوئے ہیں اور رکپ میں رہائش پذیر ہیں۔

تیسرے دن بھی فکر نہ آیا تو میں اطلاع فکر کی آمد کی امید کو گل کر کے بیٹھ گیا۔ اس لئے اس روز مجھے یہ خیال ہی نہ گزرا کہ شاید فکر آیا ہو۔

فکر تو سوس میرا پرانا دوست۔ اگرچہ عمر میں مجھ سے بہت چھوٹا ہے لیکن پیدائشی بڑا ہے۔ اندر آگ جلتی ہے۔ اوپر راکھ کا ڈھیر ہے۔ اندر سے وہ فکر ہی فکر ہے باہر سے تو سوس ہی تو سوس ہے۔

ہم دونوں

فکر تو سوس برصغیر کا جانا پہچانا شاعر۔ نثر نویس۔ طنز نگار اور کالمسٹ ہے۔

فکر اور میں پرانے دوست ہیں۔

ہم دونوں کی تخلیق ایک ہی خمیر سے ہوئی ہے۔

دونوں ہی داستانوں کی کھینچے ہوئے ہیں۔

دونوں نے احساس کستری کی دلدل میں ڈوبتے ابھرتے۔ ڈوبتے ابھرتے زندگی بتائی

ہے۔

دونوں کو "میں تو کچھ بھی نہیں" نے کہا لیا۔ سدا دیا، بنا دیا۔

دونوں ہی دبے پتے چھٹنے کالے۔ میڈیا کر۔ نہ گنتی میں نہ شمار میں۔ نہ تین میں نہ

تیرہ میں۔

دونوں ہی غربت کے بلے ہوئے۔ دونوں کو پیٹ بھرنے کے لئے سب کچھ

کوارہ۔

دونوں کی گردیں اٹکی لٹکی۔ ٹانے جھکے جھکے۔ بشرے سے سے۔ فکر کے پاس ایک

بھگوڑے:

سب سے بڑی بات یہ تھی کہ فکر اور میں دونوں ہی بھگوڑے تھے۔ خبر سے بھگوڑے۔

فکر کی منزل ادب تھی۔
میں محض اتفاقاً ادب میں آ نکلا تھا۔

وہ گھر سے اس لئے بھاگا تھا کہ دنیا کو بدل دے۔ امیری غریبی کا فرق مٹا دے۔
تھانے والی مرغی کو چید سلہ بان کی سوکھی روٹی میں بدل دے۔ چید سلہ بان کی سوکھی روٹی پر مکھن لگا دے۔

فکر بڑا لباہر صلطے کر کے ادب لطیف میں پہنچا تھا۔ اس نے راستہ پالیا تھا اس لئے
بھٹکا تھا کہ منزل کچھ دور نہیں۔
دفعۃً تقسیم کے فسادات شروع ہو گئے۔

شرقی پنجاب سے خون کے بجھا کے اٹھے اور لاہور پر چھا گئے۔
مسلمانوں کے قتل و غارت کی خبروں نے لاہور میں ابلجیل مچا دی۔ امرتسروں نے
لاہوریوں کو چوڑیاں بھجیں۔ لاہور بے شد کی کھیلوں کے چھتے کی طرح چھڑ گئے۔ بھمن بھمن
بھمن بھمن۔

لاہور میں ہندوؤں کا رہنا خطرناک ہو گیا۔
فکر گھبرا گیا۔ اب کیا کرے۔ وہ ہندو تھانہ مسلمان۔ وہ جو جگ کو بھگانے کے لئے
گھر سے نکلا تھا۔ جگ کے غینہ و غضب کے دھارے میں بے بس نکلا بن کر برہ گیا۔
مجبوراً اسے شرعاً تھی بن کر ہند میں پناہ لینا پڑی۔

تقسیم کا اثر فکر پر بھی ہوا اور مجھ پر بھی۔ اس کا مذہب پر اعتماد اٹھ گیا۔ میں نے
زندگی میں پہلی بار شدت سے محسوس کیا کہ میں مسلمان ہوں۔ وہ سوشلسٹ بن گیا۔ میں
مسلمان بن گیا۔

ہند میں فکر نے کھل کر اپنے ظلم کا نشتر چلایا اور وہ پکار کے جھٹکے کھولنے کے عوض
ملاپ کا کالم نکال بن گیا۔ میں وہی نور دین کا نور دین ہی رہا۔

ادھوری مسکراہٹ

جب ایک زائر نے مجھے اطلاع دی کہ مجھ سے کوئی ملنے آیا ہے تو میں حیران ہوا۔ مجھ سے بھلا کون ملنے آئے گا۔ فکر کو تو میں اپنے ذہن سے خارج کر چکا تھا۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ فکر تو سوسے میرے دورد آکھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر وہی ادھوری مسکراہٹ تھی۔

"ارے۔ تو فکر ہے کیا۔" میں نے چلا کر کہا۔ "نہیں میں نہیں بلتا۔ تو تو کوئی بوڑھا کھوسٹ ہے۔ تو فکر نہیں۔ تو تو مجھ سے بھی زیادہ بوڑھا ہے۔" وہ چپ چاپ مسکراتا رہا۔

فکر کے پاس ازلی طور پر اعتقاد کے لئے کچھ بھی نہیں۔ نہ الفاظ نہ اشارہ نہ آواز۔ خالی خالی ایک چپ۔ جس پر وہ ادھوری مسکراہٹ یوں لگی رہتی ہے جیسے کھوئی پر لگتی۔

"چھوڑ بھی یہ سہوچہ پن۔ تو۔ تو مجھ سے چورہ ہیں سل چھوڑا تھا۔ لیکن اب تو مجھ سے کہیں بڑا دکھتا ہے۔"

ادھوری چپ اور اس پر لگی ہوئی ادھوری مسکراہٹ۔
 "آپ کس سے ملنے آئے ہیں جناب والا۔" میں نے بڑے اخلاق سے پوچھا۔
 چپ اور گہری ہو گئی اور مسکراہٹ پر نم۔
 میری باتیں کانپنے لگیں۔

"اور لکھ" میں نے طنز کی دھار چلائی اور چلا قبضی اور کتر پیاز کے چھلکے۔ جو دوسروں کو بچ کی راہ دکھاتے ہیں ان کا یہی مشر ہوتا ہے۔ احمق ہند میں رہتا ہے تو ہندو بن کر رہ۔ جیسا دیکھ دیکھا ہے۔"

بڑی مشکل سے وہ بولا "تھرا خط آج ہی ملا ہے۔ ابھی۔" فکر کے ساتھ اس کا ہاتھ بیٹھا تھا۔ اپنے باپ کے دوست کے سامنے وہ ادب وہ احترام سے کھڑا ہوتا جا رہا تھا۔
 "یہ تھرا بیٹا ہے کیا۔" میں نے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اس کی بھی ایسی کی تہنی پھیر دی تو نے۔“ میں نے غصے میں کہا۔ ”خود کو نہ بچایا اسے تو بچالیا ہوتا۔“

”اسے کیا ہے“ اس نے مدہم آواز میں کہا۔

”اس پر اوب و احترم کی اوس جو پڑی ہے۔ دیکھتا نہیں اس پر اپنا اثر نہ ڈالنا تو یہ مس فٹ نہ ہوتا۔ شوخی ہوتی، شرارت ہوتی، بھڑکت ہوتی۔ یہاں شرافت کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ یہ کیا آج کل کا رنگ ہے۔“

”تیرا بیٹا کیسا ہے۔“ وہ بولا۔

”مجھ ایسا نہیں۔ مجھ سے بہتر ہے۔“

”یہ بھی مجھ سے بہتر ہے۔ لڑکی اوسوری مسکراہٹ چٹکی۔“

”یہ بتا مجھ سے ملنے میرے گھر آئے گا۔“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”آؤں گا۔“

”سب۔“

”کل شام کو۔“

بھیلی اور کھیاں

اگلے روز شام کو اشفاق حسین اور میں نئی دلی میں گل مر پارک کی طرف جا رہے تھے۔

نئی دلی نہ نئی دھکتی تھی نہ پرانی نہ وہاں رونق تھی۔ اواس۔ خاموش۔ دیران۔ دلی صاف ستھری ٹیلیفون دلی کالی دیران سڑک۔ دلی دو کائیں جو کھلی تھیں لیکن باہر سے یوں لگ رہا تھا جیسے بند ہوں۔ دلی شاپنگ سنٹر جس میں شاپنگ کی گھاٹھی نہ تھی۔ صرف سنٹر ہی سنٹر رہ گیا تھا۔

ہمارے ہاں تو شاپ گزری بھیلی کی طرح ہوتی ہے اور شاپنگ کھیلوں کی بھن بھن۔

یوں لگتا تھا جیسے نئی دلی کی مارکیٹ میں گڑ مرچانوں میں رکھا ہوا تھا اس لئے وہ دو کائیں بھن بھن سے محروم تھیں۔

نئی دلی کی بات نہیں۔ سدری دلی میں حتیٰ کہ چاننی چنک میں بھی دو کانیں تو ہاں سے نکلی ہوئی تھیں۔ گڑ کی ہیلیاں سر جانوں میں نہیں باہر دھری تھیں پھر بھی بھین بھین نہ تھی۔

دہائی خدا کی۔ یہ کون سا دیس ہے جہاں آج بھی دو کاندار گاہکوں کو خود بازار ہے ہیں۔ ان کی توجہ ہاں کی طرف منعطف کر رہے ہیں۔

ہمارے ہاں تو دو کاندار اکتائے بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کا روپ ہمارا ایسا ہوتا ہے کہ خریدنا ہے تو خرید نہیں تو راستہ تاپ۔ لکھماں نوں کیا۔

وہ دن گئے جب دو کاندار راستہ روکتے تھے بھائی جی ادھر آؤ۔ کیا چاہتے۔ اب تو خریدار دو کاندار کے پیچھے پیچھے پھرتے ہیں۔ پھر مرتبہ بازار تو ایک مرتبہ جواب دیتے ہیں۔

وہ پرانا دور ڈیمائز اور سپلائی کا دور تھا۔ کُن دنوں دو کاندار ضرورت مند تھا کہ خریدار آئے۔ اب خریدار ضرورت مند ہے لیکن یہ بند کھیا دیس ہے کہ دو کاندار ابھی تک مختصر بیٹھا ہے کہ کب کوئی آئے۔

ہمارا رکشا شاہک سفر سے نکل کر ایک طرف چل پڑا۔ دیرانی بدامنی مٹی بدامنی مٹی۔

نئی دلی کے مصافحات بالکل ہی دیرانی ہیں۔ بے شک لوگ تو بھٹتے ہوں گے لیکن اسے صراحتاً مستقیم لوگ۔ نہ جھگڑتے نہ شور نہ شراباں نہ ہمارا ہی نہ کھما کھمی۔ اسنے امن پسند اسنے سکون زدہ۔ دیر تک رکشا والا مختصر رہا کہ کوئی گزرے تو وہ کل سر پارک کا راستہ پتہ پڑھئے۔

محلے اور پٹنگلے

ہمارے ہاں اسلام آباد میں بھی سڑکیں دیرانی ہوتی ہیں۔ اصولی طور پر جہاں پٹنگلے ہوں گے وہاں دیرانی ہوگی جہاں محلے ہوں گے وہاں چم چم ہوگی۔

اسلام آباد میں ایسے علاقوں میں چلے جاؤ جہاں گولو ٹروافق ہیں تو روفق نظر آئے گی۔ یہ روفق لوگوں کی ہوگی۔ بنگلوں کے علاقوں میں روفق سڑکوں پر ہوگی۔ لوگوں کی صیں بلکہ کاروں کی۔

نئی دہلی کی اس سڑک پر نہ لوگوں کی رونق تھی نہ گاڑوں کی۔ کبھی کبھار کوئی اکاؤ کا موٹر سائیکل دکھی چل چلتا نظر آتا۔ اسلام آباد کے موٹر سائیکل دکھی چال سے محروم ہیں وہ صرف سرپٹ سے واقف ہیں۔ سوار دکھی کو کسر شان سمجھتے ہیں۔ اور اگر موٹر سائیکل سرپٹ دوڑنے کے ساتھ ساتھ پتنگھڑاتا جائے تو وہ باعث فخر ہے۔

بڑی مشکل سے ہمیں گلی میرا رک ملا۔ یہ علاقہ واقعی گل مر تھا۔ وہاں گل بھی تھے اور سکوت کی مہر بھی لگی ہوئی تھی۔

علاقہ خوبصورت تھا۔ چھوٹے چھوٹے پنکھے چنے ہوئے تھے جو دیکھنے میں خوبصورت نہ تھے لیکن ان سے سکون اطمینان اور گھبریلوں کی ٹشپو آ رہی تھی۔

پھر وہی نمبروں کی مشکل درپیش آ گئی۔ جو بیش سے میرا مقدّر ہے۔

اگر مجھے ۲۸۶ نمبر دیا ہو تو ۲۸۳ تک نمبر صاف چلے جائیں گے۔

پھر دفعۃً کلی ختم ہو جائے گی۔ اگلی اگلی ۳۰۱ سے شروع ہو جائے گی۔ زندگی بحر میری حلاش کی کند لب بام سے دو چار ہاتھ پہلے ٹوٹ جاتی رہی۔

چورے دو کھینے ہم حلاش میں سرگرداں رہے۔ آخر میں ایک گناہم کوٹنے سے فکر کا گھر آباد ہو گیا۔ اس کوٹنے کو نمبروں کے تسلسل سے دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔

رکش کا خورشید کر فکر باہر نکل آیا۔ چہرے پر وہی ادھوری مسکراہٹ۔

گھر بڑا معقول تھا۔ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”اسنے عمدہ گھر میں رہتا ہے۔“ میں نے اسے ڈانٹا۔

”دیکھ لے۔“

”کتنا کریمہ رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”میرا بیٹا گھر ہے۔“ وہ بولا۔

میں نے دوبارہ گھر کا جائزہ لیا۔ ”اوصوں میں نہیں مانتا۔“

”نہ مانا۔“

”بیاز کے چھٹکے چرنے والا کالست اور اپنے گھر میں رہے۔ میں نہیں مانتا۔ نہ تو

روز نامہ ملاپ اتنا دیا ہوے اور نہ حکومت ہند۔ حکومتیں تو لکھنے والوں کو صرف جھنجھوڑتی

ہیں۔ لکھنے والو جاگو اور قوم کو راست دکھانے کا فریضہ ادا کرو۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ انہوں نے

لکھنے والوں سے کبھی نہیں پوچھا کہ بھی رات کو کھانے کے لئے روٹی ملی تھی کیا۔
اشفاق حسین ہنسا۔ بولا ”نہیں نہیں ایسا نہ کہو۔ جب لکھنے والا مر جاتا ہے تو حکومتیں
افسوس کا پیغام بھجاتی ہیں۔“

”یہ فکر مرنا بھی تو نہیں۔ حکومت کو پیغام بھجانیے کا موقع ہی نہیں رہتا۔“
”اس گھر میں تو اکیلا رہتا ہے کیا۔“ میں نے فکر سے پوچھا۔
”نہیں۔“ وہ بولا۔ ”میرا بیٹا میرے ساتھ رہتا ہے۔“
”بڑا خوش قسمت ہے تو۔“

وہ کس لئے۔ ”فکر نے پوچھا۔

”اس لئے کہ تیرا بیٹا تیرے مکان میں رہتا ہے۔ اس کے برعکس میں اپنے بیٹے کے
مکان میں رہتا ہوں۔ تیری پوزیشن سپرر ہے۔“

ہم ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔ ایک کھلا سا کمرہ تھا جو آج کل کے ڈرائنگ روم
اور پرانے زمانے کی بینک کا امتزاج تھا۔

کمرے میں چار اسباب بیٹھے تھے۔ فکر نے میرا تعارف کرا دیا۔ پروفیسر وحید، بھتیجا
حسین، بلراج کول اور درملتی۔ بلراج کول کو تو میں پہلے سے جانتا تھا لیکن پہچان نہ سکا۔ ہم
چالیس سال کے بعد ملے تھے۔ چالیس سال کے بعد تو انسان کا نام ہی نام رہ جاتا ہے باقی
سب بدل جاتا ہے۔“

دست اور پھل

ایک گھڑی ہر اس بات پر فکر کیا کرتا تھا کہ اس کا کھانا چالیس سال پرانا ہے۔
ایک دن ایک شخص نے پوچھا۔ کیا گزشتہ چالیس سال کے دوران کھانا کھائے کو
مرمت بھی کرایا۔

گھڑی ہر بولا۔ ہاں مرمت تو ہوتی ہی رہتی ہے۔

کتنی بار مرمت کروائی۔

گھڑی ہر اس میں چڑ گیا۔ پھر سرائی کر بولا۔ سات مرتبہ اس کا دست نیا لگوا دیا۔ اور
کچھ نو چار مرتبہ پھل بدلا ہو گا۔

ہم سب گلزارے کے اس کھاڑے کے مصداق ہیں۔ میں وہ ممتاز مفتی نہیں ہوں جو چالیس سال پہلے تھے۔ فکر وہ فکر نہیں جو چالیس سال پہلے تھا۔ دسے بھی بدلے گئے۔ پھل بھی بدلے گئے۔ صرف نام وہی ہے۔
مجھے یاد ہے بلراج کوئل۔ ایک کوئل سا نوجوان تھا جسے نکمیں لکھنے کا جنون تھا۔ اب وہ غلی بلراج تھا۔ لیکن چہرے پر وہی معصومیت تھی۔ سادگی تھی وہی خلوص تھا۔ یہ بھی حیرت کی بات تھی کہ بلراج کوئل چالیس سال زندگی میں لت پت رہنے کے باوجود اپنی معصومیت پر قرار رکھے ہوئے تھا۔

آؤر ڈوبی

۱۹۴۸ء میں ڈوبی نے میرا ہمسہ بنایا۔ بنا چکا تو میں دیکھ کر ہکا بکار ہو گیا۔ میں نے کہا "اے او آرٹسٹ کے بچے یہ کیا بنا دیا تو نے۔"
ڈوبی نے کچھ جواب نہ دیا۔
میں نے غصے میں کہا "میں تجھ سے پوچھ رہا ہوں۔"
یولا "میں سمجھا میرے بیٹے سے پوچھ رہا ہے چونکہ میں آرٹسٹ ہوں آرٹسٹ کا بچہ نہیں ہوں۔"
میں نے کہا "اے او آرٹسٹ یہ کیا بنا دیا تو نے۔"
یولا "تمہارا بھٹا ہے۔"
"لیکن یہ چہرہ بھی تو دیکھ۔"
"کیوں چہرے کو کیا ہوا ہے۔"
"یہ تو کسی جرائم پیشہ کا چہرہ ہے۔"
"اچھا۔" وہ یولا۔
"میرے چہرے میں شرتو نہیں۔ اس میں تو شر ہے۔"
ڈوبی کہنے لگا مجھے تو جیسا دکھا میں نے بنا دیا۔
"لیکن میرا چہرہ ایسا تو نہیں۔"
"ایسا نہیں تو ایسا ہو جائے گا۔ ہم لوگ تو اندر کے انسان کو دیکھتے ہیں۔"

آج ۳۳ سال بعد اس ہسٹ کو دیکھ کر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرا چہرہ روز بروز اس ہسٹ کے رنگ میں ڈھلکا جا رہا ہے۔

ایک روز بھائی جان نے مجھے سرکار قبلہ کا بیاض دیا۔ بولے ”ملتی جی اسے اپنے پاس رکھئے۔“

بھائی جان ایک بزرگ تھے۔ جن سے میں پہلی مرتبہ ۱۹۵۵ء میں ملا تھا۔ میری زندگی میں وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے میرا رخ بدل دیا۔

میں نے کہا ”بھائی جان یہ سرکار قبلہ کا بیاض ہے۔ مجھے رکھنے کے لئے نہ دیجئے۔“
بولے ”وجہ۔“

اندر کا باہر کا

میں نے کہا ”پہلے بھی ایک بار میں نے غلام محمد کے سرکار قبلہ کی بیاض اپنے پاس رکھی تھی۔ بڑی ندامت اٹھانا پڑی تھی۔“

بھائی جان نے پوچھا ”وہ کیسے۔“

اس پر میں نے انہیں سدا وعدہ سنایا۔

میں نے کہا ”جنتب آج سے پشما لیس سال پہلے میں ساہیوال میں نسوں مانڈ تھا۔“

وہاں ایک صاحب تھے جن کا نام غلام محمد تھا۔ میرا دوستانہ ہو گیا۔

غلام محمد ستر ہسٹ خوب بچاؤ تھا۔ خصوصاً جب وہ نماز سے فارغ ہوتا۔

غلام محمد کھاتا تھا۔ نماز میں بیٹھ بیٹھ ادا کر لیتا ہوں لیکن مجھ میں دھما مگنے کی صلاحیت نہیں۔ دھما مگنا میری ستر پر ختم ہے۔ ایسی فٹیں کرتی ہے۔ بازے کرتی ہے۔ روتی ہے۔ سکیاں بھرتی ہے۔ اتنی اچھا نہیں کرتی آتی ہیں اسے کہ ہند میں سن کر خود شریف لانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

واقعی جب غلام محمد نماز سے فارغ ہوتا تو وہیں مٹھے پر مٹھے پیسے ہوں ستر چھینا کر

سارا کمرالٹھڑوں سے بھر جاتا۔

ایک روز میں نے غلام محمد سے کہا۔ ”یہ جو تو نے گیتوں کے بول کاپی میں لکھ رکھے ہیں جنہیں تو سنا کر بجاتا ہے۔ یہ بڑے پرائیویٹ بول ہیں ایک دن کے لئے یہ کاپی مجھے دے دے۔ میں نقل کر لوں۔“

”نہ۔“ وہ ہلا۔ ”یہ کاپی نہیں دوں گا میں۔ یہ میرے سرکار قبلہ مرحوم کی کاپی ہے۔ یہ بڑی پاکیزہ چیز ہے۔“

میں نے چار ایک دن مسلسل منتیں نہیں تو غلام محمد مجھے کاپی دینے پر آمادہ ہو گیا۔

میں کاپی گھر لے گیا۔

ان دنوں میں ایک بہت بڑے گھر میں اکیلا رہتا تھا۔ آدھی رات کے وقت چڑوسیوں نے شور مچا دیا۔ بولے ”اٹھ بھائی۔ کوئی شخص گھنٹہ بھر سے تیرے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔“

میں نے دروازہ کھولا۔ سامنے غلام محمد کھڑا تھا۔ کہہ رہا تھا وہ کاپی مجھے واپس کر دے ابھی اس وقت۔“

میں نے پوچھا ”کیوں کیا ہوا۔“

غلام محمد کہنے لگا ”سرکار قبلہ نے مجھے رات بھر سونے نہیں دیا۔ کہتے ہیں جاہانگیر کاپی واپس لا۔ تو نے ہماری چیز کو پیشاب کے ٹینکے میں کیوں ڈال دیا۔“

واقعہ میں پیشاب کے ٹینکے کی طرح ناپاک ہوں۔

بھائی جان مسکرائے بولے ”ملتی جی۔ کیا آپ گھگھتے ہیں کہ آج آپ وہی ہیں جو آج سے پچیسالیس سال پہلے تھے۔“

میں نے عرض کی کہ میں تو اس سے بھی بدتر ہو گیا۔ روز بروز میرا پھراؤ بلی کے بات کے مطابق ہوتا جا رہا ہے۔

بولے ”کیا مطلب۔“

میں نے کہا ”جناب میرے چہرے پر شر کا منظر ابھرنا جا رہا ہے“

بھائی جان بولے ”اللہ کی قسم بڑی رحمت ہے۔“

مجھے غصہ آ گیا۔ بولا ”جناب شر کا بھرتا رخت ہے کیا۔“
 بولے ”مطلقاً ہی جب اندر کا شر باہر چرے پر آ جائے تو کچھ لوگ اندر پا کیزہ ہوتا جا رہا ہے۔ یعنی آپ وہ نہیں ہیں جو بیستالیس سال پہلے تھے۔“
 اس روز غی دلی کی گل سر کالونی میں نہ میں وہ تھا۔ نہ گھر وہ تھا۔ نہ بلراج کوئل وہ تھا جسے ہم جانتے تھے۔ لیکن ہم تینوں سمجھ رہے تھے کہ ہم وہی ہیں۔
 بلراج ورنالیک چٹ طبیعت کا اوجیز عمر کا آدمی تھا میں اسے نہیں جانتا تھا لیکن اسے دیکھ کر یوں محسوس کر رہا تھا جیسے جانتا ہوں۔ جیسے وہ لپٹا ہی ہو۔ جانا پہچانا ہو۔ جذبات کا مارا ہوا رکھڑ کا پکلا ہوا۔ یار باش۔ مگر ہلکا سا معتبر۔ دور سے دیکھو تو معزز۔ قریب جاؤ تو پینڈو۔

پروفیسر وحید صاحب جوان تھے۔ خوش شکل تھے کچھ زیادہ ہی محبوبیت کے مالک تھے۔ کلف لگا ہوا تھا۔ گردن میں ذرا ساخم دپسے بڑے پولائٹ۔ وہ ہم میں سے نہیں تھے۔ وہ میلے کو جا رہے تھے۔ ہم میلے سے لوٹ رہے تھے۔ بچتے حسین بین بین تھے۔ انہوں نے میرا چائزہ لیا۔ پھر چرے بولنے لگے۔ ان کے چہروں کو دیکھ کر مجھے وہ محترمہ یاد آ گئی۔

میرے ٹیک ملنے والے صاحب تھے۔ ان کا نام شمیم تھا۔ وہ مجھ سے کچھ زیادہ ہی متاثر تھے۔ شمیم کی ملاقات ایک جنگم قسم کی محترمہ سے تھی۔ محترمہ شمیم صاحب سے میری تعریفیں سن سن کر مجھ سے ملاتا۔ کاشتکاری رکھتے تھیں۔

ایک دن اتفاق سے سر راہ ملاقات ہو گئی۔ محترمہ سے میری طرف دیکھا۔ ان کی نگاہ میں حیرت چمکی۔ پھر انہوں نے ہونٹوں کا بندہ بنا دیا اور شمیم صاحب سے سرگوشی میں بولیں ”یہ ہیں ممتاز ملتی؟“

فکر اور کوئل کے سوا حاضرین کے چہروں پر وہی تاثر تھا لیکن فکر کو کچھ ہت نہ لگا۔ وہ مجھ پر کچھ زیادہ ہی رعبا ہوا تھا۔ جوں جوں وہ محبت کا اظہار کرتا جاتا توں توں حاضرین کے چہروں پر محترمہ والا اظہار اور بھی ابھرتا۔ ظاہر تھا کہ ان کی توقعات بری طرح سے بخرو ہوئی تھیں۔

شکر ہے میرے ساتھ اشفاق حسین تھا لہذا ان کی توجہ اشفاق پر مرکوز ہو گئی اور میں

نے اشفاق حسین کی لوث میں پناہ لے کر اطمینان کا سانس لیا۔

محرومی، پتھر

فکر کے جذباتی اضطراب کو اور کوئی راستہ نہ ملا تو وہ بولا ”مطلق کی آمد کو منایا جائے۔“ یہ سن کر حاضرین جو اجازت لینے کی سوچ رہے تھے پھر سے جم کر بیٹھ گئے۔
فکر بولا ”مطلق تو شریک ہو گا۔“
میں نے کہا۔ ”میں محروم ہوں۔“
”واقعی میں محروم ہوں کیا۔“

پھوٹے پھوٹے واقعات انسان کی زندگی کے وحارے کو کس طرح موڑ دیتے ہیں۔ ایک پھوٹے سے واقعہ نے مجھے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا تھا۔
کالج کے زمانے میں مجید ملک کی ہمیشہ سے میرا جذباتی لگاؤ ہو گیا پبل محترمہ نے کی تھی۔ مجید ملک نے مجھ سے پوچھا کہ پبل کس نے کی تھی۔ میں نے کہا سدا قصور میرا ہے۔ اسے میرے بیان پر یقین نہ آیا۔ مجھ سے سچ اگلوانے کے لئے وہ مجھے سسر لے گیا۔
مطعمہ اس زمانے میں لاہور کا پاش ہو چکا تھا۔ وہاں جا کر اس نے وہی کھا کر آرڈر دیا۔ میں نے معذرت کی۔ اس نے دھمکی دی کہ اگر شامل نہ ہوئے تو ہمارے تعلقات ختم سمجھو۔ میں سمجھ گیا کہ بات اگلوانے کے لئے مجھے پلا رہا ہے۔ میں پتھر ہو گیا۔ میں اپنا بیان نہیں بدلوں گا نہیں بدلوں گا۔ اس روز میں نے پہلی مرتبہ پی تھی۔

پھر جب بھی پی۔۔۔ پتھر بن گیا۔

یوں وہ چیز جو چمکا کر چھیننے لگاتی ہے میرے لئے پتھر سا ہو کر رہ گئی۔

”ہمیں اجازت ہے۔“ فکر نے پوچھا

”بالکل۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ۔“ وہ اشفاق حسین سے مخاطب ہوا۔

”میں نکلا ہوں۔“ اشفاق حسین بولا۔

فکر نے اپنے بیٹے کو آواز دی۔ بوقت لے آ۔

حاضرین کے چہرے کھل گئے۔

جب ہم امرنہر میں سکھ کے نانگے پر ہل بازار کا پکر لگا رہے تھے تو لوگوں کو شدت سے مصروف دیکھ کر میں نے کہا تھا۔ یہ لوگ مصروفیت کے غول میں کیوں رہتے ہیں۔ نہ بلا گناہ سودا ہٹ نہ ہٹاؤ۔ اتنی مصروف اور اس زندگی۔

سکھ ذرا سہر بولا۔ ”مداہج یہ دن کے وقت بوجھ رہے ہیں۔ بند کھلی کی طرح جب رات پڑتی ہے تو سب الٹا پلٹا ہو جاتا ہے۔ بند کھلی کھل کر پھول بن جاتی ہے۔“

”وہ کیسے سردرا۔“ میں نے پوچھا تھا۔

”مداہج رات کو بوتل جو کھل جاتی ہے۔“

بوتل کھلی تو سدا گھر موجود تھا۔ بیوی بچے بھی۔ کوئی بندش نہ تھی۔ حجاب نہ تھا چوری نہ تھی۔ مجھے کانگڑا یاد آگیا۔

جھول کا جھولا

کانگڑے کی پہاڑیوں میں آوارہ گردی کے دوران بوندا باندی شروع ہو گئی۔ بارش سے بچنے کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ اتفاق سے ایک پہاڑی گھروندہ نظر آیا۔ میں ہٹا لینے کے لئے اندر چلا گیا۔ اہل خانہ نے میرا خیر مقدم کیا اور میں بیٹھ گیا۔

وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ ایک طرف چار عورتیں بیٹھی کچھ بن رہی تھیں۔ دوسری طرف ایک مرد بیٹھا تھا۔

وہ سب بیٹھے گیت گارہے تھے۔ عورتیں کام کرتے ہوئے مل کر ایک بول کہتیں۔ پھر مرد اگیلا اور سرا بول کتا۔

ہر چاند منٹ کے بعد ایک عورت اٹھ کر منگے سے چھلوں سے بنی ہوئی خانہ ساز شراب جھول لٹا لٹا کر ہر فرد کے سامنے پڑا ہوا آنچرہ بھر دیتی۔ جسے سب ایک سانس میں پی جاتے اور پھر سے کام میں مصروف ہو کر گانا شروع کر دیتے۔

میں انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا۔

گھر میں غربت کے ڈھیر لگے ہوئے تھے لیکن کتنی بے لکڑی تھی، کتنی خوشی تھی، کتنی معصوم مسک تھی۔

اس وقت فکر کے ڈراچنگ روم کی اس گھروندہ بھی کیفیت تھی۔ فکر ایک

دوست کی آمد پر چلب رہا تھا اور اس چلب و قیام بکٹنے کے لئے تلخ کھونٹ کا مارا لے رہا تھا۔

ماضی میں ملت کی پی رہے تھے۔ اتل خانہ خوش تھے کہ گھر رونق سے بھرا ہوا تھا۔

فکر کے گھر میں جس شخص نے مجھے متاثر کیا وہ اس کا نوجوان بیٹا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ نوجوان ہے۔ چونکہ وہ سادگی، معصومیت اور خلوص سے یوں چپ چاپ کر رہا تھا۔ جیسے جلیبی شیرے سے چپ چاپ کرتی ہے۔

فکر کو دیکھ کر میرا جی چلا رہا تھا کہ رو دوں۔

تو فے کے ایک میرمنشی کا بیٹا تھا جس کس خوشی منی کے تحت شعر و ادب لودیتا تھا۔ کر گھر سے لگا تھا۔ بچپن ہی میں سارے کنبے کے پیٹ پالنے کی چتا آ چکی تھی۔ ذمہ داری کی اس تنہائی کو اٹھا لیا لیکن شعر و ادب کی لبت بھوڑی۔

ادب کی دلچسپی پر اربا۔ پڑا رہا۔ یہاں تک کہ لکھاڑیں گیا۔ سارے بندہ دس میں شہرت پائی۔ طے و حوا کے تیر چلا تا رہا۔ چلا تا رہا۔ اور آخر تھک کر بیٹھ گیا۔

خالی خولی نام کے سارے کوئی کب تک کھڑا رہے۔ جب ادیب تھک کر بیٹھ جائے تو ابھی کھدا اٹھنے کے لئے اسے سہارا لینا پڑتا ہے۔

بدیشی میڈل

جب فکر مجھے اپنے میڈل اور امتیازی نشانات دکھا رہا تھا تو میری آنکھیں پر نم ہوئی جا رہی تھیں۔ کاش کہ ان امتیازی تمغوں میں ایک ہند کی طرف سے دیا ہوا تمغہ بھی ہوتا۔ فکر ایک ہندی ادیب ہے۔ مصافی ہے۔ اس نے ساری زندگی ہند کی خدمت میں بسر کر دی ہے اور وہ امتیازی تمغہ جو وہ اپنے دوست کو دکھا رہا تھا ایک انجینی لک کا دیا ہوا تھا۔

ایک ساعت کے لئے میرے دل میں خیال آیا کہ شاید فکر نے اسی لئے اس طرح کھونٹ کا سہارا لیا تھا کہ وہ بدیشی تمغہ مجھے دکھا سکے۔

فکر کی کہانی ایک عام سی کہانی ہے ایسے ہر بڑے ادیب کی کہانی ہے جس نے اپنی تحریر کا سوا دانہ کیا۔ یہ کہانی بڑی دکھ بھری کہانی ہے۔

ہندو ہیں۔ فن کاروں، گانگیوں کا بے حد قدر والی ہے۔ پاکستان سے فنکار ہند جاتے ہیں۔ انہیں ہندو چنگوں پر بٹھا لیتا ہے ان کے وارے نیارے جاتا ہے ان کی دھوم مچاتا ہے حتیٰ کہ فن کار کو کھلا جاتا ہے۔ ایسے محسوس کرتا ہے جیسے سوتے جاگتے کا قصہ بیت رہا ہو۔ بے شک ہند فن کا علاج ہے۔ فنکار کا پرولہ ہے لیکن شرط یہ ہے وہ فنکار باہر سے آیا ہوا ہو۔ پاکستان سے آئے تو کیا کہنا۔۔۔ سارا ج آپ کے اپنے دیس میں جو جو گئی بیٹھے ہیں۔ ان کی طرف بھی نگاہ کرم ہو جائے تو کیا حرج ہے۔ ان سے اتنی بے مروتی تو نہ کیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بیرونی ممالک کے بخشے ہوئے تحفے دکھانے پر مجبور ہو جائیں۔

میں ہند کی اس پالیسی کا بڑا معترف ہوں۔ سبحان اللہ کیا فن کی قدر دانی ہے۔ یہ اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ لیکن تھوڑی سی فن کار کی قدر دانی بھی ہو جائے تو کیا حرج ہے۔

بو قلم خالی ہو گئی تو ہم انھہ بیٹھے۔ ”اچھا بھئی لب اجاڑت۔“

حاضرین رخصت ہو گئے۔

فکر کا بیٹا ہارے لئے رکشا لانے کے لئے اپنے سکون پر چلا گیا۔

فکر نے بڑی محبت سے میرا ہاتھ دبا دیا۔ بولا۔ ”کچھ نکلیے گا۔“

میں نے پوچھا ”کیا“

انیون کی لت

”سفر ہے۔“

”دلی کا۔“

”ہاں۔“

”کیا فرق پڑتا ہے۔“

”پڑتا ہے۔“ وہ بولا۔

”تو نے زندگی بھر نکھا۔“

”اس نے سرائیت میں بلایا۔“

”مجھ سے بہتر نکھا۔“

”نہیں۔“ ادھوری مسکراہٹ بوڑھے چہرے پر پھر سے نکلی تھی۔

”میں نے کمائیاں نکھیں۔ جھوٹی کمائیاں۔ پتہ ہے میری بیوی کیا کہتی ہے۔“

”کیا کہتی ہے۔“

”کہتی ہے بس کرب۔“

”کیوں۔“

”کہتی ہے کیوں جھوٹی کمائیاں کھ کھ کر اپنی عزت بگاڑ رہا ہے۔“

”یہ بھی یہی کہتی ہے۔ میری گھر والی۔“ وہ بولا۔

”تو نے تو ہند کی ساج کو گھارنے کے لئے نکھا۔“

”ہاں۔“ وہ بولا ”اسی خیل سے۔“

”پھر کیا پایا۔“

”کھو یا تو نہیں۔“ وہ بولا۔

”کھو یا بالکل کھو یا۔ کھو دیا۔“ میں نے کہا۔

”کیا۔“ اس نے پوچھا۔

”خود کو کھو دیا۔“

”اچھا۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”لگر۔“ میں نے کہا ”بڑے بڑے نکسنے والوں نے نکھا۔“ ہم تو اس کی خاک پا

بھی نہیں ہیں۔“

”سچ ہے۔“ وہ بولا۔

”پھر کیا ہوا۔“

”کچھ بھی نہیں۔“

”یہی دھارا مقدر ہے۔ تیرے پاس دکھانے کے لئے بدیشی تحفے ہیں۔ میرے پاس

وہ بھی نہیں ہیں۔“

بڑوں کی شوبھا

”اچھا۔“ اس نے آہ بھری۔ ”تو تو سفر بارہ نہیں کھسے گا۔“

”کیا پتہ کھ دوں۔ یہ جو فلوں کھانے کی لت پڑی ہے۔ اس کے ہاتھوں مجبور ہو

” چاؤس

” اچھا ہو گا۔ ” وہ بولا۔

” تیری خوش منی نہ گئی۔ ”

” اور میرے پاس ہے ہی کیا زندگی تھانے کے لئے۔ ” اس نے جواب دیا۔

” سچ کہتا ہے تو۔ ”

” ہمارے حق میں کہے گا۔ ” اس نے پوچھا۔

” حق ہے۔ ”

” نہیں ہند کے۔ ”

” ہند ایک بہت بڑی طاقت ہے۔ میری کیا حیثیت ہے۔ نہ میری نہ میرے ملک

کی۔ میرا ملک ایک چھوٹی سی پٹاں گاہ ہے۔ ہند جیسے ”عظیم ملک“ کے حلق میں کیا لکھ سکتا

ہوں۔ صرف ایک درخواست ہے، ایک منہ، ایک جی۔ ”

” وہ کیا۔ ” اس نے پوچھا۔

” وہ یہ کہ ہے ہند مہاراج۔ تم بڑے دو تو وہاں سے میا سلوک کرو تو وہاں کو

شوہا راج ہے۔ ”

رکشاکے شور نے ہمارا سلسلہ کلام کاٹ دیا۔

لکھنے محبت سے میرا ہاتھ دبا دیا اور وہی لوسوری مسکراہٹ پھر سے ناگہانی۔

واپسی پر نئی دلی ہانگلی ٹھہر گئی۔ ” کانس ہند تھیں۔ فٹ پاتھ پر آکا، کا آدمی

جل رہا تھا۔ سڑکیں چپ چاپ لپٹی ہوئی تھیں جیسے آرام کر رہی ہوں۔ بتلیں جل نہیں

سک رہی تھیں۔ جہانگاہ بھی نو بجے تھے۔ راستے میں اشتقاق حسین اور میں باتیں کرتے

رہے تھے۔ اسلام آباد کی قیوں سے ہات شروت ہوئی پنڈی کی قیوں تک پہنچی۔

دوسرا رکشاکار تیسرے بولا ” مہاراج آپ پنڈی سے آئے ہیں۔ ”

” ہاں۔ ” ہم نے جواب دیا۔

وہ خاموش ہو گیا۔

جب ہم حضرت نظام الدینؒ کی درگاہ پر پہنچے تو رکشا رک گیا۔ رکشے کا ڈرائیور بچے اڑا۔

وہ لیک نوجوان ہندو تھا۔ مصوم۔ محنتی، جذباتی۔
وہ ہمارے سامنے آکھڑا ہوا۔ بولا ”مدراج۔ کیا بچی آپ راولپنڈی کے ہیں۔“

اشفاق حسین مسکرایا۔ بولا ”ہاں ہم پنڈی کے ہیں۔“
نوجوان بولا۔ ”مدراج آپ محفل تو نہیں کر رہے۔“
”بالکل نہیں۔“ اشفاق حسین نے کہا۔
”تم نے پنڈی دیکھی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں مدراج میں نے نہیں دیکھی پر میں اسے جانتا ہوں۔“
”وہ کیسے۔“ اشفاق حسین نے پوچھا۔

نوجوان بولا۔ ”جی میری ٹائی سداون پنڈی کی باتاں کرتی رہتی ہے۔ سداون ہمیں بتاتی رہتی ہے یہ لٹی کاٹا ہے۔ اس پر پل ہے۔ اس طرف باغ ہے۔ ادھر گوالنڈی ہے۔ میری ٹائی کا گوالنڈی میں گھر تھا۔ میں نے وہ گھر نہیں دیکھا جی۔ پر مجھے سب پتہ ہے۔ ادھر دروازہ تھا اندر ویزا تھا۔ پھر برائڈ اور جی۔۔“ اس کا گلا جذبات سے رنہ رہ گیا۔

دوست! وہ ہمارے رو برو ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”مدراج میرے ساتھ ہمارے گھر چلو۔ ادھر پاس ہی ہے۔ بہتی دور نہیں۔ میری ٹائی روز مجھ سے کہتی ہے جیون لال جو حیرے رکشے پر کوئی پنڈی کی سواری بیٹھے تو اسے گھر لے آتا یہاں۔ ادھر میرے پاس میں اس کی کھاتہ کروں گی اسے اپنے ہاتھ کے جھے ہوئے دی کی لسی چائوں گی۔ بس تو اسے لے آ۔ چلو مدراج میرے گھر چلو۔“ اس نے مفت کی۔

ہم دونوں نے اسے بہت سمجھایا۔ بھایا پر اس نے ختیش جلدی رکھیں۔ ”بھگوان کے لئے میرے ساتھ چلو جی۔ جو ٹائی کو پتہ چلا کہ پنڈی کی سواری لے کر میں گھر نہیں لایا تو۔“

”بڑی مشکل ہے پیارے۔“ اشفاق حسین بولا۔ ”ہم جھکے ہوئے ہیں۔ میں تپ

جیون لال کی نانی

ہوں۔ ہمیں معافی دے دے۔ یہ لے اپنے پیسے شاہ شے۔"

"نہ مبارک۔" وہ مایوس ہو کر رکشا میں بیٹھ گیا۔

"پیسے تو لے جا۔" میں نے کہا۔

"نہ مبارک۔" وہ رکشا سٹارٹ کر کے بولا "جو نانی کو پتہ چل گیا کہ میں نے

چنڑی کی سواری سے پیسے لئے ہیں تو وہ مجھے گھر سے نکل دے گی۔" یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گیا۔

ہم دونوں چپ چاپ کھڑے اسے دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے۔

راگ ودیا

اشفاق حسین راگ کھڑیا ہے۔

بے شک راگ کا شوق اللہ کی دین ہوتا ہے۔ لیکن اگر یہ شوق ایک حد سے بڑھ جائے تو پیلری بن جاتا ہے۔ اشفاق کا یہ شوق عرصہ دراز سے پیلری بن چکا ہے۔ راگ کے شوق میں سب سے پہلے آپ اپنی قوتِ سماع کو چکاتے ہیں۔ کانوں میں یہ صلاحیت پیدا کرتے ہیں کہ وہ شدہ سر کو پہچانے اور آپ اس سے لطف اندوز ہوں۔ پھر جب شدہ سر کی حس پیدا ہو جاتی ہے تو آپ پر ایک قیامت ٹوٹ پڑتی ہے۔ ہر غیر شدہ سر آپ کے لئے شور و غوغا کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ اور پھر آپ کے ارد گرد شور و غوغا کا ایک جنگل جاگ اٹھتا ہے۔ بے سری کرناست آوازوں کا سمندر۔ سمندر میں آپ ڈبکیاں کھاتے ہیں۔

مصور زیادہ دیکھتے ہیں۔ موسیقار زیادہ سنتے ہیں۔ زیادہ دیکھنے کی افتاد اس قدر قیامت خیز نہیں جتنی زیادہ سننے کی۔ وہ آواز میں جو میرے لئے خوش کن ہیں۔ اشفاق حسین کے لئے ہامٹ کوٹ ہوتی ہیں۔ جسے میں گانا بھکتا ہوں اشفاق حسین کے لئے وہ بے جگم شور ہے۔

اشفاق حسین کے کمرے میں دن کے وقت ڈبل بیڈ کے ایک حصے پر وہ خود لیٹا ہوا ہے دوسرے پر اس کی ستر لیٹی ہوتی ہے۔ جب وہ باہول کی آوازوں کی بے رہ بھلی سے گھبرا جاتا ہے تو اپنی ستر اٹھا لیتا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں ستر یا تو ہچکچاہٹ لے لے کر روتی ہے اور یا شرج تانچل باتیں کرتی ہے۔

پتھری میں وہ اس کی واحد ساتھی ہے۔

اشفاق حسین کو مدتوں سے یہ شکایت تھی کہ اس کی ستر بولتی نہیں۔ بولے بھی تو اس کی آواز میں وہ لوج پیدا نہیں ہوتا جو جانے ان جانے میں ایک جوان عورت اپنی آواز کے زیر و بم سے پیدا کر سکتی ہے۔ کرتی ہے تاکہ توجہ کا مرکز بنے۔

گوگنی مہارانی

جب ہمارا ہند جانے کا پروگرام نکلا ہو گیا تو اشفاق حسین کا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا۔ حالانکہ ان دنوں وہ پتھر تھا اور اسے خوف دامن گیر تھا کہ شاید وہ سفر کی تکفیفیں برداشت نہ کر سکے گا۔

بار بار وہ اپنی ستر کو دیکھتا۔ چار سے اسے تھپتھپاتا جیسے تسلیاں دے رہا ہو۔ وہ اپنی ستر کو بیش سے ایک بیت جاگتا ساتھی سمجھتا ہے۔ میں اس کی ستر کو مہارانی کا کرتا ہوں۔

ایک دن میں نے پوچھا "آج کل مہارانی کی طرف بڑی توجہ ہے خیریت تو ہے" "بالکل نہیں" وہ بولا۔ "خیریت بالکل نہیں۔ سکون نہیں بیچوں ہے بیچوں۔"

"وہ کیوں۔" میں نے پوچھا۔

"دونوں ہی چھڑے ہوئے ہیں۔" وہ بولا۔ "اس نے ستر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔" اور میں بھی۔

"لیکن بیچوں کیوں۔"

"پتہ نہیں" وہ بولا۔ "میں اسے تسلیاں دے رہا ہوں۔ یہ مجھے تسلیاں دے رہی ہے۔"

"ہاں سمجھا۔" میں نے ویسے ہی کچھ کہنے کو بات چلا دی۔ "تسلے ہند جانے کی وجہ سے یہ اداس ہوئی۔ جدلی۔"

"نہیں" وہ بولا۔ "الٹا یہ خوشی سے ٹاپج رہی ہے کہ میں ہند جاؤں گا۔ گزشتہ تیس سال سے اس کی زبان میں گنت ہے۔ بے چاری بولتی تو ہے پر بول نہیں سکتی۔ باتیں تو

کرتی ہے لیکن زبان سے نہیں اُٹھتی۔ کیا کرے مصلحتی کو آج تک تاریں میسر نہیں آئیں۔ اب میں دلی جاؤں گا وہاں سے تاجے کی تاریں لاؤں گا پھر تم سنا اسے یوں بولے گی جیسے جوانی سے چور نہیں بولتی ہے۔ ”

اشفاق حسین سر میں مینڈھ کا عاشق ہے۔ میں بھی مینڈھ کا شوقین ہوں۔ اگرچہ میں مینڈھ کو ویسے نہیں سنتا جیسے اشفاق حسین سنتا ہے۔

دراصل اپنے تمام دوستوں میں میں سب سے کم سنتا ہوں۔ اس لئے سب سے زیادہ سخی ہوں۔

میرا دوست اشفاق احمد بھی مجھ سے زیادہ سنتا ہے اس کا کان بہت حساس ہے۔ راہ چلتے چلتے وہ کسی نا کسی کا ڈائیلاگ بن کر اسے ذہن میں ریکارڈ کر لیتا ہے۔ پتہ نہیں اپنے ذہن میں اس نے ریکارڈ کس قدر کیسے بنا رکھا ہے۔ اس کے ذہن میں بیسیوں بولیاں محفوظ ہیں۔

پھر وہ محمد حسین تھا جو دنیائے آواز کا بادشاہ تھا۔ وہ عالم مکالمے میں مینڈھ لگانا جانتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ ریڈیو پر ایسے ایسے رول کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا کہ جواب نہیں۔ وہ آواز کے اسے شینڈ بکھتا تھا کہ آج تک میں نے محمد حسین سنا صدا کار نہیں دیکھا۔

شگیت کا گھر

ہند جاتے وقت اشفاق حسین صرف اس بات پر خوش نہ تھا کہ وہاں سے اپنی ستار کے لئے تاریں لائے گا۔ یہ قلم تو وہ ستار کے لئے لانا چاہتا تھا۔ اپنے لئے اس کا پروگرام خاصا وسیع تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ ہند سے پرانے گائیگوں کے کیسٹ لائے۔

مثلاً وہ کئی ایک ستار نوازوں کے شگیت لانا چاہتا تھا۔ عہد انوریم۔ جعفر خان۔ ولایت خان۔ من کے والد عنایت خان۔ ڈی وی پلہ سکر کی ساز شگیت کا کیسٹ لائے کی اسے بے حد لگن تھی۔ ڈی وی پلہ سکر جانے پہچانے کا ٹیپ و شٹوڈیمیکس کا بیٹا تھا جو ۳۲ سال کی عمر میں فوت ہو گیا تھا اور جس کی گائیگی کا کوئی نمونہ اس کے پاس نہ تھا۔

من کے علاوہ اسے بم اند کی شبنائی لائے کی آرزو تھی۔ اند رکھے کا ٹیپ۔ انکا لبا جو ڈا پروگرام۔ میں نے اشفاق حسین سے پوچھا۔

"بھئی ہند چار ہے ہیں۔" وہ بولا۔

میں نے کہا "یار ان کانگوں کی چیزیں یہاں پاکستان میں نہیں مل سکتیں گی۔"

"یہاں بازار میں۔ اونسوں۔" اس نے سرٹلی میں ہلاتے ہوئے کہا۔

"لیکن ہیں۔ افراد کے پاس موجود ہیں۔ وہ دیتے نہیں۔ ریکارڈ کرنے کی اجازت

بھی نہیں دیتے۔"

"وہاں ہند میں بازار میں ملیں گی کیا۔"

"ہانکل۔" اس کی باجیس کھل گئیں۔ بولا "ہند کو کیا سمجھتے ہو تم۔ ہند موسیقی کا

گھر ہے۔"

"اچھا۔ بے شک ہند موسیقی کا گھر ہے۔ لیکن بات سمجھ میں نہیں آتی۔"

"کیا۔" اس نے پوچھا۔

"پھر موسیقی کے بڑے بڑے گائیک مسلمان کیوں ہیں۔ ایسا کیوں ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" وہ بولا۔ "بے شک بڑے بڑے گائیک مسلمان ہیں۔"

"کیوں۔" میں نے پوچھا۔ "ہندو راگ کو مانا ہے۔ مگر، ہے مسلمان نہ مانا

ہے نہ مانتا ہے لیکن بڑے بڑے استاد مسلمان ہیں۔ ایسا کیوں ہے۔"

"چند نہیں۔" وہ بولا۔ "لیکن ہند موسیقی کا گھر ہے۔"

"وہ تو ہے۔ ہندو بہت قدر دان ہے اس لئے۔"

"دلی میں پورا ایک دن میں کینٹوں کے چنکو پر لکھوں کا تم برا تو نہ مانو گے۔"

اشفاق حسین نے پوچھا۔

"ہانکل نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "مجھے تو صرف ایک کام ہے بوسے قشقی کی

کتابیں خریدنا۔ اس کے بعد جو جی چاہے کرنا۔"

"اس کے بعد صرف دو کام ہیں بچی سدا اور راگ و دیا۔" اشفاق نے جواب

دیا۔

"اور وہ جو پروین سلطانہ ہے۔" میں نے اسے طعنہ دیا۔

"ہاں پروین سلطانہ۔" اس نے آدھ بھری۔ "یار ملتی۔ زندگی میں میری صرف

ایک خواہش ہے کہ میں پروین سلطانہ کا انٹرویو لوں اور پھر دنیا کے موسیقی سے اب متعارف

کراؤں کہ اندھو دیکھو۔ دیکھو کہ شدھ سرکس طرح جسم میں داخل گئی ہے۔ دیکھو کہ نگے کا معراج کیا ہے۔ سنو اور سردھنو۔ وہ جذباتی ہو گیا۔ "

لنا کا دلش

کاش کہ میں بھی کان دلا ہوتا۔ میں نے کہا۔

"اونوں۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔ "اپنے حق میں بددعا نہ کرو۔"

"میرا جی چاہتا تھا۔" میں نے کہا۔

"کیا۔" اس نے پوچھا۔

"میرا جی چاہتا تھا کہ جب ولی کے شیشوں پر اتروں تو دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر رکھ

لوں اور پھر آنکھیں بند کر کے ہونٹ ہلائے بغیر کہوں۔۔۔" اے لا مٹیکھکر کے دیس

میں تجھے پر نام کرتا ہوں۔ میرا سلام قبول کر۔"

"لنا تو بسجی میں رہتی ہے۔" وہ بولا۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ تو میرے دل میں رہتی ہے۔ زندگی میں جتنا سکھ

جینی خوشی مجھے لانا نے دی ہے۔ کسی اور فرد واحد نے نہیں دی۔ جوانی میں اس نے مجھے دل

کی دھڑکنیں دیں۔ بڑھاپے میں دل کا سکون دیا۔ ظالموں نے اسے مندر سے نکال کر

فیشن پر یڈ میں بٹھا دیا ہے۔

"کیا مطلب۔" وہ بولا۔

لاکو موسیقی سے نکال کر پاپ گانوں میں ڈال دیا۔ حمیں پتہ نہیں اشفاق حسین

میرے دل میں ہندی فلم سازوں کی کتنی عزت تھی۔ پہلے نیشنل قہیزز تھے۔ پھر بہات

آئی۔ بسجی ناکیز آئیں۔ اور وہ ظالم سراب صودی۔ انوں نے خلی ذرا مدھی نہیں وہ وہ

نگیت قلبلی کہ جواب نہیں۔

"بند کیا کرے۔" اشفاق حسین بولا۔ "نئی روش بناری کی طرح آئی

ہے۔"

"اونوں۔ میں نہیں مانتا۔" میں نے کہا "میرا دل نہیں مانتا۔ بندو اور شدھ

نگیت چھوڑ دے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

دو دیا سچ میں چلتے چلتے دفعتاً اشفاق حسین رک گیا بولا " یاد بڑی بھول ہوئی۔ "

"کیا" میں نے پوچھا۔

دلی پہنچنے پر میں نے حسین یاد نہ کرایا کہ لڑکے دلش کو سلام کرنا ہے۔

اس روز ہم دونوں راگ و دیبا کی تلاش میں نکلے تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ ہند میں راگ و دیبا کی تلاش کا سوال ہی پیدا نہیں ہو گا۔ راگ و دیبا تو ہند کی روح ہے پھر تلاش کا کیا مطلب۔

قدر دان ہند

مجھے یاد ہے۔ لاہور اوپن ایر تھیٹر میں محفل موسیقی بھی ہوئی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے ٹیپے پر جھوم نے پورش کر رکھی ہو۔ قتل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ چوٹی کے گلو کلا اپنے فن کی نمائش کر رہے تھے۔ سامعین بڑے شوق سے سن رہے تھے۔

دفعتاً کلاٹک باغیرین کا شکریہ ادا کرنے کے لئے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس اسٹیج کے قریب ایک معمر اور معزز لالہ جی دونوں ہاتھ جوڑا ہاتھ پر رکھے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ باغیرین نے شور مچا دیا۔ بیٹھ جاؤ۔ لالہ جی بیٹھ جاؤ۔

اس کے باوجود لالہ جی جوں کے توں کھڑے رہے۔

جھوم نے پھر شور مچا دیا۔ بیٹھ جاؤ لالہ جی بیٹھ جاؤ۔

لالہ جی بولے۔ "مصلاج کیسے بیٹھ جاؤں۔"

جھوم سے آواز آئی۔ "کیوں کیا تکلیف ہے۔"

لالہ جی بولے۔ مصلاج جب گئی دیوتا کھڑے ہوں تو میں کیسے بیٹھوں۔

میں سمجھتا تھا کہ ہند میں گئی دیوتا کے لود گرد بھی ہاتھ جوڑے کھڑے ہوں گے۔ تلاش کا سوال ہی پیدا نہ ہو گا۔ لیکن دو دیکھنے سے ہم دلی میں ملے ملے پھر رہے تھے۔ مصلاج یہ بتائیے کہ راگ و دیبا کی دکان کدھر ہے۔ راگ و دیبا کا نام سن کر کوئی بھی توجہ نہ دیتا تھا۔ نوجوان حیرت سے ہمیں دیکھتے۔ انکے ہونٹوں پر حشر نکلتا۔

در اصل ہم غلط توقعات لے کر ہنہ چہنہ تھے۔ پھر دوسرے دن جب ہم بھنڈ لری جی کی دوکان تلاش کر رہے تھے تو دریا گنج میں پانی کی ریبنڑی کے سامنے ایک سکھ کی دوکان نظر آئی جس میں موسیقی کے ساز بچے ہوئے تھے۔ اشفاق حسین رک گیا۔
دکان کے اندر ایک ہانکا سکھ نو جوان مصروف بکار تھا۔

”سروراجی —“ اشفاق حسین نے کہا۔ ”ستار کی تاریں ہوں گی آپ کے پاس۔“

جتنی مرضی ہے لو سدا راج۔“ سکھ نے جواب دیا۔

لیکن سروراجی چاہیں تانبے کی۔

”بالکل تانبے کی۔“ وہ یوں بولا جیسے تاریں کسی اور چیز کی فنی سی نہ ہوں۔

”واہ“ اشفاق حسین بولا۔ ”یہ کام تو چلتے چلتے ہی ہو گیا۔ نہ دنگ لگی نہ پھٹکڑی۔“

”کتنی تاریں چاہیں آپ کو۔“ سکھ نے دو چار تاریں اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”لوںوں۔“ اشفاق حسین بولا۔ ”اتنی سی نہیں۔“ پانچ دس سال کی ذخیرہ اندوزی تو ہو سروراجی۔“

”اچھا سدا راج۔“ سکھ ہنسا۔ ”وہاں نہیں ملتیں کیا۔“

”وہاں کہیں۔“ اشفاق نے پوچھا۔

”اگر پاکستان میں۔“ وہ بولا۔

”لوںوں — اگر تانبے کی نہیں ملتیں۔“

”ایک بات پوچھوں سروراجی۔“ میں نے کہا۔

”جھگڑتی جھگڑ۔“ وہ ہانپاتی پر اترا آیا۔

”آپ کو کیسے پتہ چلا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں۔“ سکھ ہنسا۔ کہنے لگا۔ ”سدا راج

جو سیبوں کے نوکرے میں اندر رکھ دو تو پتہ نہیں چلے گا کیا۔“

”اچھا۔“ اشفاق حسین ہنسا۔ ”میں سمجھا کہ آپ نے ہندی باتوں سے اندازہ لگایا

ہو گا۔“

”صرف ہاتھوں سے نہیں۔ بریات سے پتہ چلتا ہے۔ چال سے، ڈھال سے، رنگ سے، بولی سے۔ پھر آپ تو میرے گرائیں ہیں مدارج۔“

”مرے۔“ اشفاق حسین چنایا۔

”ہم بھی کچھوں پنڈی سے ہیں۔“ سکھ ہنسا۔

اشفاق حسین نے اسے چھیڑا۔ بولا، ”ہم تو اسلام آباد سے ہیں۔“

سکھ بولا۔ ”لو مدارج وہ کیا دو ہیں۔ پنڈی اور اسلام آباد۔ پنڈی سمجھ لو گھر اے اسلام آباد اس کا ڈریک روم ہے۔“

پھر وہ ٹکڑوہاری انداز سے بولا ”مدارج جو زیادہ تائیں یعنی ہیں تو نکل آ جوت۔ میں سنور سے نکال رکھوں گا۔ جیسی مرضی ہو لے لینا جتنی مرضی ہے لینا۔“

دکان سے باہر نکل کر اشفاق حسین بولا۔ ”میں نے کہا نہ تھا ہندو شکیلت کا گھر ہے۔ دیکھ لو پہلی ہی دکان سے تائیں مل گئیں۔“

”ہاں گئے۔“ میں نے جواب دیا۔

بیگمات

اسی روز شام کے وقت جب ہم جامع مسجد کے قرب وجوار میں آوارہ گردی کر رہے تھے تو اشفاق بولا۔ ”یار تھک گئے۔“

”تھک گئے ہو تو چلو واپس چلتے ہیں۔ پکڑوں رکشا۔“

”اوسوں۔“ وہ بولا۔ ”ابھی سے واپس چلے جائیں کیا۔“

”تو پھر“

”ڈرا دیریاں بیٹھتے ہیں۔ دم لے کر آگے چلیں گے۔“

ہم دونوں ایک تھوڑے پر بیٹھ گئے۔

اشفاق نے کہا ”یار اوہر عورتیں نظر نہیں آ رہیں۔“

”عورتیں تو بہت سی دیکھی ہیں میں نے۔ پر وہ نظر آنے والی نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ ہنسا۔ ”وہ عورت ہی کیا ہوئی جو نظر آنے والی نہ

”یہاں ہند میں تو فکر آنے والی عورت دیکھنے میں نہیں آئی۔ درکنگ دوسن ہیں۔ جو درکنگ زیادہ ہیں دوسن کم کم۔“

”نہیں یار“ وہ بولا۔ ”یہ چاندنی چوک کا علاقہ ہے۔ شاپنگ سنٹر ہے۔ شاپنگ سنٹر میں عورت نہ ہو۔“

”دیکھ لو نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہمارے ہاں تو شاپنگ سنٹر میں بیگمات ہی بیگمات ہوتی ہیں۔“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہم نے آزادی کے دور میں بیگمات پروڈیوس کی ہیں۔ ہند نے اسلحہ پروڈیوس کیا ہے۔ دونوں میں چنداں فرق نہیں۔“

اشفاق حسین ہنسا۔ بولا ”یار تھوڑی سی بیگمات بھی پروڈیوس کر لیتے تو کیا حرج تھا۔ بازاروں میں رونق ہو جاتی۔ اب دیکھ لو یہاں ہم کس قدر روکے پھینکے بیٹھے ہیں۔“

اسنے میں ایک سائیکل رکھا مگر ابس میں ایک برقعہ پوش خاتون بیٹھی تھی۔

میں نے اشفاق حسین کو کھنٹی ماری۔ ”لو اپنی روکھ پھینک دو کر لو۔“

وہ ہنسا۔ بولا یار اس منظر سے تو روکھ پھینک لو بڑھ گئی ہے۔

”اس لئے کہ برقعہ ہے۔“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”یہ برقعہ تو بالکل ہی برقعہ ہے۔“

”ہمارے ہاں بھی تو برقعے ہوتے ہیں۔“

”وہ برقعے اور یہ برقعہ اور۔“

”کس طرح۔“

”ہمارے ہاں تو برقعہ حسن کو اور بھی نمایاں کرتا ہے وہ تو ڈیکوریشن ہوتا ہے اور یہ

اس نے تو سر پرش کی طرح ڈھانپ رکھا ہے مستور کر دیا ہے۔ اور پھر یہ خاتون تو

خود برقعہ لبی لبی تھی۔ برقعے کے اوپر برقعہ۔“

میں اس وقت لوہر سے ایک سرٹلی سی آواز سنائی دی۔ اشفاق چو نکا۔ ”یہ کبھی

آواز ہے۔“

”باجہ ہے۔“ میں نے کہا۔

"اعلیٰ قسم کا باج ہے۔" وہ بولا "آرمن لگتا ہے۔"
 ہم اٹھ بیٹھے۔ چوبدے پر بڑا سا بورڈ لگا ہوا تھا۔ نیشنل شکیت کہتی۔
 "یہ تو دکان معلوم پڑتی ہے۔ چلو اوپر چلیں۔" وہ بولا۔
 اوپر ایک بہت بڑا کمرہ تھا جس میں شکیت کے ساز پڑے تھے۔ ہارمونیم، ٹبلہ،
 ستاریں۔ ایک ہانکا سکھ دو فلوریڈ سے ہاتیں کر رہا تھا۔
 "آؤ مہراج آؤ۔ بیٹھو۔" اس نے ہم سے کہا۔
 ہم بیٹھ گئے۔

"میں ذرا ان سے فارغ ہو چلوں۔" وہ بولا۔
 وہ دونوں ستار کی خریداری کی بات کر رہے تھے ایک جرمن تھا ایک انگریز۔ انگریز
 ہاتیں کر رہا تھا۔ جرمن چپ چاپ بیٹھا مسکرائے جا رہا تھا۔
 کچھ دیر تک وہ ہاتیں کرتے رہے۔ پہلے تو اشفاق حسین چپ چاپ سنتا رہا۔ پھر
 دخل در معقولات سے بولا۔ "ایک بات بتائیے۔"
 انگریز چونکا۔

اشفاق حسین نے کہا۔ "آج کل یورپ میں ستار کیوں مقبول ہوتی جا رہی
 ہے؟۔"

سکھ نے جواب دیا۔ "مہراج میں پانچ سال چرس میں رہ کر آیا ہوں۔ وہاں
 بھی بھری ایک دکان ہے۔ ہم یہاں سے ستاریں منگواتے تھک جاتے تھے۔ وہاں یہ
 صورت تھی کہ آئی اور کی، آئی اور کی۔"
 انگریز بولا۔ "یہاں مغرب کی دھن گئی ہے وہاں مشرق کی دھن سوار
 ہے۔"

جب فلوریڈ چلے گئے تو اشفاق حسین نے تاروں کی بات پھیر دی۔

سکھ نے کہا۔ "مہراج۔ جتنی تاریں کسو۔"

اشفاق نے کہا "جرمنی کی بنی ہوں۔ تانے کی ہوں۔"

"ہائل جرمنی کی۔" سکھ نے کہا اور پھر تاروں کا ایک پلندہ لا کر بند سے

سانے ڈھیر کر دیا۔

اشفاق حسین نے اپنی مرضی کی تدریس جن لیں۔

جب ہم دکان سے پیچے اترے تو اشفاق نے فخر سے کہا۔ ”میں نے کمانہ قصابیہ ہند ہے اور ہند شکیست کا گھر ہے۔“

ستار کی تدریس اتنی آسانی سے مل گئیں تو ہم سمجھے کہ بڑے بڑے گائیڈوں کی چیزیں بھی آسانی سے مل جائیں گی۔ لیکن اس روز ہم چاندنی چوک کے قرب و جوار میں دو گھنٹے سے سرگرداں پھرتے رہے لیکن کسی دکان سے شہدہ شکیست کے کیست نہیں مل رہے تھے۔

کیست بازار

ہمیں یوں سرگرداں دیکھ کر فیک لالہ جی رک گئے۔ کہنے لگے آپ کیست ڈھونڈ رہے ہیں تو کیست بازار میں جا بیٹے۔ انہوں نے ہمیں راستہ دکھا دیا۔ کیست بازار کو دیکھ کر اشفاق حسین کی امیدیں پھر سے جاگ اٹھیں۔ کہنے لگے۔ ”اب آئے صحیح جگہ۔ اب سمجھ لو بات بن گئی۔“

پہلی دکان سے پوچھا تو دکاندار نے بات سننے بغیر ہی سر ہلا دیا۔ اور تھوڑے دوسرے گاہکوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

جب پچھنی دکان پر بھی یہی ہوا تو ہم شیشا گئے۔ ساتویں دکان میں ہم آرام سے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ جب دکاندار فدرغ ہوا تو اشفاق حسین نے پوچھا۔ ”مہراج ہمیں کچے راگ کے کچھ گھسنے چاہیں۔ کہاں سے ملیں گے؟“

دکاندار بولا۔ ”کچے راگ کے کیست اوھر تو نہیں ملیں گے۔ یہاں تو مہراج غلیبی میڈک ہے جتنی مرضی ہے لے لو۔“

”تو کہاں ملیں گے۔“ اشفاق حسین نے پوچھا۔

”وہ تو جی بہنے میں ملیں گے۔ اوھر دلی میں نہیں۔“

”ہند تو موسیقی کا گھر ہے مہراج۔“ میں نے کہا۔

”ہو گا مہراج۔“ دکاندار بولا۔ ”اوھر تو فلم گیت کے سوا کوئی خریدار

ضیں۔ "

میں نے کہا۔ "جناب چلئے ایک قلمی کیسٹ ہی دے دیجئے۔"

"جون سامانگو مبدلج۔"

"کھلا بھریا کا دے دیجئے۔" میں نے کہا۔

"کھلا بھریا۔" وہ سوچ میں پڑ گیا۔ "وہ کون ہے جی۔ ہم نے تو نام ضیں

نہا۔"

میں نے کہا۔ "مبدلج وہ مشہور گانے والی تھی پرانے زمانے کی۔"

"نہ مبدلج۔ پرانے زمانے کے ضیں چلتے۔ ادھر تو نئے زمانے کے چلتے ہیں۔

پاپ میوزک۔"

کیسٹ بازار میں کوئی جیس بائیس دکانیں تھیں۔ ہم نے کوئی دکان نہ چھوڑی۔ ہر جگہ

سے وہی جواب ملا۔

دفعتہ اشفاق حسین کے پاؤں لٹکھڑانے لگے۔ بولا۔ "کھیں بیٹھ

بائیں۔"

سکرٹ اور پونی ٹیل

ہم پھر سے ایک بند دکان کے تھڑے پر بیٹھ گئے۔ دیر تک ہم چپ چاپ بیٹھے

رہے۔ باغیسی نے اسے تھکا دیا تھا اس لئے وہ چپ تھا۔ میں ڈرتا تھا کہ اگر کوئی ہات کی تودہ

ترخ چائے گا۔

دفعتہ ساتھ والی گلی سے بچپوں کا ایک غول نکلا۔ چھوٹی چھوٹی

خوبصورت صاف ستھری زندگی سے بھرپور۔ مہذب بچیاں۔

ان بچپوں نے نیلے رنگ کے کالن کے سکرٹ پہن رکھے تھے۔ اوپر سلید ہانڈز،

سفید موزے اور جوتے۔ بال انگریزی اسٹائل کے۔

اسنے سدے خوبصورت بچے دیکھ کر ہم حیران رہ گئے۔

"ضرور کوئی انگلش سکول لڑا ہے۔" میں نے کہا۔

"جہ ہو گئی۔" اشفاق حسین بولا۔ "بالکل ہی انگریزی۔ ذرا فرق بھی تو

”نہیں۔“

”ہندو سے مجھے امید تھی۔“ میں نے کہا کہ وہ اس قدر مغرب پسند ہو جائیں گے۔

”ہم کیا کم ہیں۔“ اشفاق نے کہا۔

”جب انگریز گیا تھا تو لاہور میں سات انگلیش سکول تھے۔ اب ۳۱۶ ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

وہ خاموش ہو گیا۔

دیر تک ہم خاموش رہے۔

پھر میں نے اسے چو لکایا ”کیا سوچ رہے ہو۔“

”میں سوچ رہا ہوں“ وہ بولا کہ ”جسے میں راگ ودیا کا گھر سمجھ رہا تھا۔ وہ تو راگ ودیا کا قبرستان بن گیا ہے۔“

”کیوں۔“

”جس دیس کی بچیاں سکرٹ اور بلاؤز پہنتی ہیں۔ خلید رنگ کی جڑائیں چڑھاتی ہیں اور اپنی نیل بناتی ہیں وہاں ہندی راگ ودیا کا قبرستان نہیں بنے گا تو کہاں بنے گا۔“

زیارتیں

ایک روز صبح سویرے ہی چھوٹی داڑھی والا نوجوان ہال میں مگھوم پھر رہا تھا۔
 چھوٹی داڑھی والا ایک جلوب توجہ کر رہا تھا۔ اس کے کردار کا رخ باہر کی جانب
 تھا۔ اندر کی جانب نہیں۔ جسے عام طور پر ایکسٹروورٹ کہتے ہیں۔ مفسد تھا۔ باوقفی تھا
 چاک و چوبند تھا۔ اس میں ذرا جھجک نہ تھی۔ برتو میں بے تکلف تھا۔
 امرتسر کے خلیفہ پر وہ دفعتاً نمودار ہوا تھا۔ دلی تک اس نے نامے
 ساتھ سفر کیا تھا۔ دلی شیشن سے سکاؤٹ کپ تک ہمارے ساتھ آیا تھا۔ یوں دائرین سے
 کپ شپ ملتا رہا جیسے ہم میں سے ہو۔ پھر دفعتاً کم ہو جاتا۔
 پھر کسی روز بین تائے۔ بین مذکرہ کئے کہ وہ کم ہو گیا تھا یا کیوں کم ہو گیا تھا یا کہیں رہا
 تھا۔ وہ اوجھر اوجھر سے دفعتاً یوں نمودار ہوتا اور ہم میں شامل ہو جاتا جیسے کم ہوا
 ہی نہ ہو۔ جیسے مسلسل ہمارے ساتھ رہا ہو۔

وہ آرہے ہیں:

ایک روز اس نے آکر اعلان کیا۔ ”وہ آرہے ہیں۔“ اس پر بھی چونکے۔ کون
 آرہے ہیں۔

”میں کہتا ہوں وہ خود آرہے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”وہ خود۔“

”کہیں آرہے ہیں“ دائرین نے پوچھا۔

"یہاں آرہے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "خود۔ یہ کوئی چھوٹی موٹی بات نہیں۔"

"یہاں کہاں۔"

"بائیں سے ملنے آرہے ہیں۔"

"کیا کہا ہم سے ملنے آرہے ہیں۔ ہم سے۔"

"ہاں۔ آپ سب سے ملنے آرہے ہیں۔"

"نہیں یاد بخیر نہ کر۔" ایک صاحب بولے۔ "ہم سے ملنے کون آتا

ہے۔"

"میں جو کہ رہا ہوں کہ وہ آرہے ہیں۔" چھوٹی دلازمی والا سنجیدہ ہو کر

بولا۔

"جج کہ رہا ہے کیا۔"

"ہاں۔" وہ بولا۔ "انہوں نے خود فرمایا ہے کہ ہم جائیں گے۔"

اس پر سارے گپ میں شور مچ گیا۔

"بھئی ساقم نے۔ وہ آرہے ہیں۔"

"یارو حراو حرا چلا۔ وہ آرہے ہیں۔"

"سوال ہی نہیں پیدا ہوتا جانے کا۔"

"یہ کوئی چھوٹی موٹی بات نہیں۔ وہ ہر جگہ نہیں جاتے۔ ہاں۔"

"ہاں ٹھیک۔ کچھ لوہند میں وہ دھڑے ملے ہوا ہیں۔"

"سولہ آنے بات کی تو تے۔"

میں نے کہا۔ "بھئی ہاں کے اندر صفائی و قلعی کر لو۔" ایک بزرگ بولے۔

"چیزیں ٹھیک ٹھاک رکھ لو وہ آرہے ہیں۔"

دوسرے صاحب بولے۔ "جب آکر وہ دوپہر کے وقت آئیں تو بڑا اچھا

رہے۔"

"کیوں" کسی نے پوچھا۔ "دوپہر کے وقت کیوں۔"

"جو وہ دوپہر یا سہ پہر کے وقت آئیں تو انہیں ہاں کے اندر بٹھانا۔ ذرا اس شور کا

مرا پتکھ لیں۔"

"ہاں مری کے بھیا کے انھیں گے تو انیس پتہ تو چلے گا نا۔"

"پہرہ خانے میں کیا حرج ہے۔" ایک اور صاحب بولے "ڈرا نکھیں کا ساں

بھی دیکھ لیں گے۔"

"اونوں۔ ایسی باتیں ٹھیک نہیں" چھوٹی واڑھی والا سنجیدہ ہو کر بولا۔ "بھئی وہ

تو آپ سب سے ملاقات کرنے آئیں گے خود۔"

"کیوں ٹھیک کیوں نہیں۔ بھائی صاحب ہمیں جو جو تکلیفیں ہیں یہاں انہیں نہ بتائیں

تو کسے بتائیں۔ یہاں ہند میں ہمارا اور کون ہے۔"

"بھئی تکلیفیں ہوتی ہی ہیں۔" ایک معمر ڈاکٹر بولا "ایسی بات ان سے کہنا مناسب

نہیں۔ ایک اعلیٰ عہدہ دار اپنی مصروفیت کو چھوڑ کر خود آپ سے ملنے آئے اور آپ شکایات کا

دفتر کھول دیں۔ کچھ اچھا نہیں لگتا۔"

خود:

"بالکل ٹھیک کہتے ہیں یہ۔" ایک بزرگ ڈاکٹر بولے۔

"ہاں ہاں ان کی بڑی کرم نوازی ہے جو ہم سے ملنے کے لئے آرہے ہیں۔" ایک

اور عمر رسیدہ صاحب بولے۔

"یار ان سے آگرم جانے کی بات نہ کی جائے۔"

"کیوں نہ کی جائے۔" ایک نوجوان نے کہا "اگر وہ ہندو سرکار سے بات کریں

تویں ... " اس نے چنگی بجا کر کہا "ہاں یوں اجازت مل جائے آگرم جانے کی۔"

"وہ کر رہے ہیں۔ وہ کر رہے ہیں۔" چھوٹی واڑھی والے نے کہا۔ "وہ آپ

کے لئے کچھ کر رہے ہیں۔"

"پھر تو سمجھو آگرم کی بات بن جائے گی۔"

"ہاں بھئی اگر وہ کر رہے ہیں تو پھر کیسے نہ بنے گی۔ ضرور بنے گی۔"

"مشکل یہ ہے کہ چھوٹی واڑھی والے نے کہا "کہ آپ کا آگرم جانے کا کاغذ

اسلام آباد والوں نے بھیجا ہی نہیں وہ نہ کوئی بات ہی نہ تھی ان کے لئے۔"

"پتہ نہیں کیوں نہیں بھیجا۔"

"کون پرواہ کرتا ہے جی کاغذ بھیجنے کی۔"

"ہناؤ جی۔" ایک بزرگ بولے۔ "آخر اتنے سارے انتظامات تو کئے ہیں نا۔"

آکرے کی بات رہ گئی تو کیا ہوا۔

"ہاں جی۔" ایک اور معمر صاحب بولے "یہ کیا کم ہے کہ وہ ہم سے ملنے آرہے

ہیں۔ خود۔"

"ہاں ہاں بالکل بالکل۔ بڑی بات ہے جی۔"

چھوٹی دلازمی والے نے ان کے آنے کی خبر کا پتھر ایسا ملا کہ سارا دن زائرین کے

تالاب میں لہریں چلتی رہیں۔ ہر طرف ایک ہی سرکوشی چلتی رہی۔ وہ آرہے ہیں خود۔

میں نے دو ذکر امیر اشفاق حسین کو بتایا۔ میں نے کہا۔ "سنا تم نے وہ آرہے ہیں

خود۔"

"کون آرہے ہیں۔" اشفاق حسین نے پوچھا۔

"بھئی زائرین سے ملنے آرہے ہیں وہ۔"

بڑی خوشی کی بات ہے "بولا" جم جم آئیں۔ پر ہم اپنا پروگرام نہیں بدل سکتے آج

کا۔"

"نہیں نہیں" ہمارا پڑوسی بولا "آج نہیں آرہے۔"

"تو کب آئیں گے" اشفاق حسین نے پوچھا۔

بڑے لوگ

"وہ۔" چھوٹی دلازمی والا کہہ رہا تھا۔ ابھی تو انہوں نے آنے کا ارادہ کیا ہے۔

ابھی پروگرام مرتب نہیں ہوا۔ "معمر صاحب بولے۔

"اچھا اچھا۔" اشفاق حسین بولا۔ "بسم اللہ جب جی چاہئے آئیں۔"

ایک بزرگ جن کی چار پائی ہم سے کافی دور تھی وہیں سے چلا کر بولے۔

"لوھر آئیں یا نہ آئیں۔ ملاقات تو ہر حال ہوگی۔"

"ملاقات ہر حال کیسے ہوگی؟" پڑوسی بولا۔

"عرس کے روز بسر حال ہو گی۔"

"میں سمجھا نہیں۔" میں نے کہا۔

"بہائی صاحب عرس پر قودہ بسر حال آئیں گے۔"

"اوموں۔۔۔" ان کے قریب بیٹھے ہوئے صاحب بولے۔ "عرس پر نہیں آیا

کرتے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے مسلمان کے تمناؤں پر تو ضرور آتے ہوں گے۔"

"میں اور عمر کنی بار آیا ہوں عرس پر۔ اجیر شریف بھی عرس پر حاضری دی ہے۔

میں نے کبھی دیکھا نہیں کسی کو عرس پر آتے۔"

"سنا ہے۔" پڑوسی نے کہا "حضرت امیر خسروؒ کے عرس پر ہندو سرکار اپنا ایک

وزیر ضرور بھیجتی ہے۔"

"اچھا۔ بڑی اچھی بات ہے۔"

"اوجی بہت سے ہندو اور سکھ عرس پر آتے ہیں۔"

"ہاں جی عقیدت کی بات ہے۔"

"اس روز بھی تو ہندوؤں کا ایک ٹولہ کھڑا نہیں بھاٹا ہوا آیا تھا۔ حضرت نظام الدین

کے حواری۔"

"کیوں نہ آئیں ان کے در پر۔" معر صاحب بولے۔ "نظام الدین اپنے زمانے

میں عوام سے بڑے پاک سے ملتے تھے۔ چاہے کوئی بھی ہو۔ ہندو ہو یا مسلمان ہو۔ لیکن

بادشاہ ملنے کی درخواست کرتے تو تامل دیتے تھے۔ بڑے آدمیوں سے ملنے سے گریز کرتے

تھے۔ بلکہ کھلا پیچھے تھے کہ آپ اس دروازے سے داخل ہوں گے تو ہم اس دروازے سے

باہر نکل جائیں گے۔"

"بالکل بالکل۔" بزرگ صاحب بولے "شاید اب بھی وہ بڑے آدمیوں کو حواری

پر آنے نہ دیتے ہوں۔"

"پھر تو مشکل ہے۔" نوجوان بولا۔

"کیا مشکل ہے۔"

"پھر تو شاید وہ نہ آئیں۔ خود۔"

”کیوں نہ آئیں۔“

”آپ خود ہی فرما رہے ہیں کہ بڑے آدمیوں کو حضرت اظہار الدین“ آئے نہیں دیتے۔“

”میں نے تو پہلے ہی بتا دیا ہے کہ وہ عرس پر نہیں آتے۔ اس کے باوجود وہ یہاں آ رہے ہیں۔ دائرین کو ملنے۔“

اس پر دادو دادو کا شور مچ گیا۔

اگلے روز جب میں ہوٹل کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں مجھے چھوٹی دائرہ والی نوجوان مل گیا۔ بڑے چاک سے مجھے ملا۔

میں نے کہا۔ ”جناب آپ کہہ رہے تھے کہ وہ آ رہے ہیں۔“

”ہاں ہاں“ وہ بولا ”یقیناً آ رہے ہیں لیکن۔۔۔“

”کب آ رہے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”ان کی خواہش تو ہے کہ وہ دائرین سے آ کر ملیں لیکن“

”لیکن کیا۔“ میں نے پوچھا۔

”بڑی مصروفیت ہوتی ہے انہیں۔ بالکل دقت نہیں ملتا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ مصروفیت تو ہوتی ہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”دیکھو۔“ وہ بولا ”اگر وہ خود نہ آ سکے تو شاید شیخ صاحب کو بھیج دیں۔“

”وہ کون ہیں شیخ صاحب۔“ میں نے پوچھا۔

”وہ اہلے گجراتی تاشی ہیں آپ نہیں جانتے انہیں۔“

”نہیں، مجھے میں بڑے آدمیوں کو کیسے جانوں گا بھلا۔“

”وہ دائرین میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ ہاں۔“

”پھر تو عرس پر تشریف لائیں گے۔“

”عرس میں تو غیر نہیں آئیں گے۔“

”عرس بھی تو کچل ہوتا ہے۔“

”ہاں ہوتا ہے لیکن وہ شادی سرگرمیوں میں حصہ لینے کا بہت شوق رکھتے

ہیں۔“

”کچھ لڑائی ہو ہوئے۔“ میں نے کہا۔
 ”نہیں نہیں۔“ وہ بولا ”آپ کو نہیں پتہ وہ بہت بڑے اویس اور قن شناس
 ہیں۔“
 ”اچھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”یہاں بڑے کچھ لڑائی وفد آتے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی دو
 شاعر آئے ہوئے ہیں۔“ اس لئے وہ بہت مصروف ہیں۔ بالکل فرصت نہیں۔“

فرض اور سبکدوشی

دو ایک دن کے بعد سویرے ہی ہال میں شور مچ گیا۔ چلو بھئی چلو۔ جلدی
 کرو۔

”کیوں کیا ہوا۔“

”اپنا اپنا حصہ لے لو بھئی۔“

”حصہ۔ کیا حصہ۔“

”وہی۔ ہندی روپے میں رقم۔“

”اچھا تو چو کامل رہا ہے۔“

”ہاں لیڈر صاحب کا کہنا ہے ہمیں اس فرض سے جلد سبکدوش کر دیا
 جائے۔“

خود ہی سبکدوش نہیں ہونا چاہتے ورنہ ساری رقم ایک ہی وفد ہاتھ میں تھا
 دیں۔“ نوجوان بولا۔

”ہاں یاد۔ یہ قسطوں میں کیوں دیتے ہیں۔ رقم تو ہماری اپنی ہے۔“

”ایک ہی مرتبہ کیسے دے دیں۔ بھئی وہ ڈرتے ہیں کہ ہم ایک دم ساری خرچ نہ کر
 دیں۔“

اس پر سارے ہال میں قہقہہ گونجا۔

”یہ کیا آخری قسط ہے۔“ ایک نے پوچھا۔

”لوگوں۔“ ایک دائرہ جو رقم وصول کر کے آ رہا تھا، بولا ”صرف سو روپے دے

رہے ہیں۔"

"نکل ڈھائی سو واجب الادا ہے۔" معمر صاحب نے کہا۔

"دو سو سو تو آج مل رہا ہے نا۔"

"اور پتی پچاس کیا لاہور میں چاکر دیں گے۔" فوجوان بولا۔

"نمبر چالیس۔" باہر سے آواز آئی۔ پھر ایک صاحب داخل ہو کر بولے۔

"کیوں بجتی کوئی ہے نمبر چالیس۔ حاضر ہو جائے اور میریڈر ان کے کمرے میں۔"

یہ سن کر میں بڑھ نکلا۔ مجھے یاد آ گیا کہ میں نمبر چالیس ہوں۔

لیڈر ان کمرے کے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ سب آرام سے اپنی اپنی چادر پٹی پر

دراز ہیں۔ اور خازن ایک کرسی میں بیٹھا یوں روپے بانٹ رہا ہے جیسے اپنے پلے سے دھن کر رہا ہو۔

"آپ کے مزاج اچھے ہیں۔" لیڈر صاحب نے مجھے دیکھ کر نہایت اخلاق سے

کہا۔

"جی آپ کی بڑی نوازش ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"کوئی تکلیف تو نہیں۔"

"نہیں جناب۔ تکلیف کیسی۔"

"کوئی تکلیف ہو تو آپ ہم سے کہیں۔" انہوں نے بڑے چار اور دریا دلی سے

کہا۔

"یقیناً جناب یقیناً۔" میں نے یوں جواب دیا جیسے تکی حمام کی

بجائے میں شاہی باغ میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اور ٹیکر کی چھالوں میں بیٹھ کر نکلیں اڑانا میرا موردی شعل تھا۔

آگئے آگئے

میں اس وقت چھوٹی داڑھی والا داخل ہوا "وہ آرہے ہیں۔ وہ آرہے ہیں۔"

وہ یوں انجمنہا بھری سرکوشی میں بولا جیسے حضرت امیر خسرو "بخس نہیں تقیر یف فرما ہو رہے

ہوں۔۔۔ "لو نموں۔" وہ بولا "خود نہیں۔ فٹ سیکر ٹری صاحب کو بھجلا ہے۔"

لیڈر ان کرام لپک کر اٹھ بیٹھے۔ ایک سماعت میں جب دوستار اپنے اپنے مقام پر قائم ہو گئے اور لیڈر صاحب کے چہرے پر ایک روحانی تبسم بھیل گیا۔ وہ سب دروازے کی طرف دوڑے۔

دروازے سے باہر ایک لونچا لبا شخص کھڑا تھا۔ کھلا کھلا رنگ۔ مناسب خدو خصل۔ چہرے پر ذہانت اور دلچسپی کے واضح نشان۔ بدن مناسب۔ شلوار اور قمیص میں بلوس۔ انداز میں نصرت۔ چہرے پر سکون، وقار، احساس برتری۔

باری باری انہوں نے سب سے ہاتھ ملایا جب میری باری آئی تو میرے ہاتھ میں ایک ٹھنڈا سا جان ہاتھ تھا۔ جیسے وہ ایکسولینڈ سے خاص طور پر میرے لئے سپورٹ کیا گیا ہو۔

ڈائریں جذبہ شوق اور مسرت سے چٹک رہے تھیں۔ آگے آگے آگے۔ وہ ہر ایک سے باری باری پوچھ رہے تھے "مزاج اچھے ہیں۔" یہ سوال محکم کم تھا اور اشتیاقی زیادہ۔ انہوں نے کسی سے نہ پوچھا، کوئی تکلیف تو نہیں۔ پوچھ لیتے تو بھڑوں کا چہرہ جاتا۔

پچھتے ہر حال معزز معائنہ کو دیکھ کر ہم اس قدر متحیر ہوئے کہ نہ گرمی یاد رہی نہ تکلیف کی چراغ بجی۔

جب وہ رخصت ہوئے تو تمام ڈائریں نے مودبانہ خدا حافظ کہا۔

معر صاحب پوئے "الحمد للہ کہ زیارت ہو گئی۔"

بے شک بے شک کی آوازیں گونجیں۔

"سفارت کے سائیریں ابدا ہے ہی کون۔"

وغیر فل جب

بڑی طاقت نے سوچ بچار کے حالات کو قابو میں لانے کے لئے فیصلہ کیا کہ صدر ایوب کو راہ راست پر لانے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے مشیر کو الگ کر دیا جائے۔ انہوں نے صدر کو صاف صاف کہہ دیا کہ قدرت اللہ شہاب کو شعبہ اطلاعات سے الگ کر دیا جائے۔

صدر ایوب نے سوچا کہ اتنی سی بات سے بڑی طاقتوں کی خشنودی حاصل ہوتی ہے تو کیا حرج ہے۔

صدر نے قدرت کو بلا کر پوچھا۔ آپ کون سا حلقہ لینا پسند کریں گے۔

قدرت اللہ ہنس پ گئے۔ بولے۔ ”میں ریٹائر ہونا پسند کروں گا۔“

صدر کو یہ بات گوارہ نہ تھی۔

دیر تک مذاکرات جاری رہے۔

نتیجہ یہ نکلا کہ قدرت اللہ شباب کو ہالینڈ کا سفیر بنا کر بھیج دیا گیا۔

ایک سال کے بعد قدرت پھنٹی پر آئے تو میں نے ان سے پوچھا۔ ”یہ نوکری کیسی

رہی۔“

بولے۔ ”ونڈر فل جاب۔“

”پھر بھی کتنی ونڈر فل۔“

بولے۔ ”ایسی ونڈر فل جاب مجھے آج تک نہیں ملی تھی۔“

میں نے پوچھا۔ ”اس نوکری میں کیا خوبی ہے۔“

بولے۔ ”خوبیاں سی خوبیاں ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”مثلاً۔“

بولے۔ ”مثلاً بولنا نہیں پڑتا۔“

”اور“

”مانا ملنا نہیں پڑتا۔“

”اور“

”لکھنا نہیں پڑتا۔“

میں نے کہا۔ ”کچھ تو کرنا پڑتا ہو گا۔“

بولے۔ ”ہر ایک کام کرنے پڑتے ہیں۔ ایک یہ کہ ڈیپلومک فنکشن کے لئے

ڈریس اپ کرنا پڑتا ہے۔ پھر حاضری دینی پڑتی ہے۔ سر جھکانا پڑتا ہے اور مسلسل مسکراتا

پڑتا ہے۔“

”اور دفتر میں کیا کرنا پڑتا ہے۔“

”منجید کی سے سراٹھا کر دیکھنا اور سر جلاتا۔“

”اور۔“ میں نے پوچھا۔

”جتنا کم بولواتے کا سیاب۔ جتنے کم ملواتے با عزت۔ ذرا مشکل کام ہے۔“

”کیا۔“ میں نے پوچھا۔

”کم بولنا مشکل کام ہے لیکن مجھے سوٹ کرتا ہے۔“

”آپ تو کہتے تھے بڑی اچھی نوکری ہے۔“

”ہے۔“ وہ بولے ”قدر نقل چاہ۔ جو عبادت کرنا چاہے اس کے لئے بہت

موزوں ہے۔ جو تصنیف کرنا چاہے اس کے لئے بہت عمدہ ہے۔ جو مطالعہ کرنا چاہے اس کے لئے بہت اچھی۔“

”میں نے سنا ہے وہاں ذات پات بہت ہوتی ہے۔“

قدرت مسکرائے۔ ”اس کے سوا کچھ ہو نا ہی نہیں۔“

قدرت کی بات یاد آئی تو میں نے معزز مسلمان کا لڑا سر نو چاڑھ لیا۔ وہ جواب نظر

صورت، مذہب، خدو خال، برتاؤ میں ٹھہراؤ، سکون، خاموشی، ہلکی سی مسکراہٹ اور پردہ دار

انداز۔۔۔ میری ساری شکایات دور ہو گئیں۔ بے شک انہیں ایسا ہی ہونا چاہیے تھا جیسے وہ تھے۔

جب وہ چلے گئے تو لیڈر صاحب نے سب ڈائریں کو اکٹھا کیا۔ بولے ”آپ سب کو

یہ جان کر خوشی ہوگی کہ کل ہم دلی کی زیارتیں کریں گے۔ آپ سب صبح دس بجے تیار ہو

ریں۔ ہم نے بسوں کا انتظام کر لیا ہے۔ دس بجے دونوں ہمیں یہاں پہنچ جائیں گی۔

بیکورینی نے ہمیں اجازت دے دی ہے۔ ہر حال وہ لوگ جو ہمارے ساتھ زیارتوں پر جانا

چاہیں کوئی ذاتی پروگرام نہ بنائیں۔

اگلے روز صبح دس بجے دونوں ہمیں سکاؤٹ بکپ کے احاطے میں اکٹری ہو

گئیں۔ ڈائریں بسوں میں سوار ہو گئے اور ہمارا قافلہ چل پڑا۔

دم پخت

ابھی ہم سڑک پر نہیں پہنچے تھے کہ لیڈر نے بسوں کو روکنے کا حکم دیا۔ ہمیں رک

گئیں۔ لیڈر صاحب باہر نکلے اور سیکڑٹ کمپ سے ملحقہ عمارت میں داخل ہو گئے۔

اس روز شدید گرمی تھی۔ ہوا ہانکل بند تھی۔

بس کٹری ہو گئی تو سردی سولہاں گویا دم بخت ہو گئیں۔ پھر گرمی نے رنگ

دکھایا۔ مزاجوں میں تغنی پیدا ہو گئی۔ کسی نے دل ٹھنڈا کرنے کے لئے پھر سے آگرے کا

ذکر پھیڑ دیا۔ بولا۔ "افسوس کی بات ہے ہم آگرے سے محروم رہے۔"

نوجوان زائر بولا۔ ہم محروم ہونے والے نہیں۔ ہم تو آگرہ دیکھ بھی آئے۔

"مرے۔۔۔" سب حیرت سے بولے "وہ کیسے۔"

نوجوان نے سوچھ مرد ذکر کیا۔ "ہمیں کون روک سکتا ہے جی۔ بھلا کوئی بات

ہے کہ دلی آڈیو آگرہ نہ دیکھو۔"

"لیکن کیسے دیکھا۔" وہ ایک نے پوچھا۔

"سوئے میں دیکھا ہو گا۔" ایک معمر صاحب بولے۔

"سوئے میں نہیں جناب جاگتے میں دیکھا۔"

"لیکن گئے کیسے۔"

"بس میں بیٹے نکت خرید اور آگرہ جا پہنچے۔"

"اور جو پکڑے جلتے تو۔"

"پکڑے جاتے تو پمس والے ادھر کمپ میں لے آتے اور کیا۔"

"کیسا رہا آگرہ۔" معمر صاحب نے پوچھا۔

"وہ کیا چیز بتائی ہے مفلوں نے۔"

"بہت بڑے محلہ تھے۔ کیا کہتا ہے۔"

"موجودہ دلی ہی میں دیکھ لو۔ پتے پتے پر مسلمانوں کی یادگار ہیں۔"

"انہیں دیکھ کر دلی والوں کو مسلمانوں کی عظمت کا احساس نہیں ہوتا کیا۔"

"ہوتا ہے ہوتا ہے۔ ان یادگاروں کو دیکھ کر انہیں غصہ آتا ہے۔ کہتے ہیں ان کا

نام دشمنان مٹا دو۔"

اس پر بس میں قہقہہ کو ٹھہرا۔

"بھئی وہ لیڈر صاحب کیا ہوئے"

"بھگی آتے ہیں۔"

"جب تک اپنا تو شیرو چو جائے گا۔"

"ہاں بھی دیکھو تو سہی کیا کر رہے ہیں لیڈر۔"

"میں جانتوں۔" بس سے باہر کھڑے زائر نے کہا۔ "اندر ٹیلی فون کر رہے

ہیں۔"

"ٹیلی فون کر رہے ہیں یا پائے پکار رہے ہیں۔"

"برا اصل ہو رہا ہے یار۔ اپنا تو۔"

"انہیں احساس بھی ہو کہ تیس آوی اوھر مری میں اٹل رہے ہیں۔"

"کبھی لیڈر کو بھی دوسروں کا احساس ہوا ہے۔"

"ساتھیوں کا احساس ہو تو پھر وہ لیڈر کیسا۔"

"میں دلائوں گا احساس" فوجوان بولا۔

"تم کیسے دلائو گے میاں" بزرگ بولے "ساری قوم گذشتہ اسٹے برس سے نہ دلا

سکی۔"

"دینا یار ذرا آواز۔"

"اس پر بھی باری باری چلانے لگے۔" لیڈر صاحب آجائے اب۔"

"سمت ہوئی جنتاب۔"

"اپنا تو کھاڑو ہو گیا۔ دم پخت ہو گئے۔"

"آواز میں سن کر لیڈر صاحب باہر نکلے۔ بولے "مجھے افسوس ہے کہ .."

"ہونا چاہئے ضرور ہونا چاہئے۔"

"دراصل کنکشن نہیں مل رہا تھا۔"

"اوھر ہم سب ڈسکالٹ ہوئے بیٹھے ہیں۔"

"لیڈر صاحب نے فضا کا رنگ دیکھا تو چپ ہو گئے اور آکر بس کے اندر بیٹھ

گئے۔"

زائر چلائے "چلو بھی چلو۔ اپنا تو مربہ بن گیا۔"

ڈرائیوروں نے نہیں سناٹ کیوں اور کالہ پھر سے روانہ ہو گیا۔

سمجھے بے سمجھے:

اس وقت تقریباً گیارہ بجے تھے۔ سڑکوں پر کوئی رش نہ تھا۔ نئی دلی کی دکانوں پر بھی بھجڑ نہ تھی۔ بیومنٹ پر بھی اکا دکا لوگ نظر آرہے تھے۔ پھر صرف بس سٹاپوں پر کچھ لوگ کھڑے نظر آتے تھے۔

”یاریہ دیرانی سی کیوں ہے ادھر۔“ ایک نے پوچھا۔

دوسرا بولا ”شام کو رونق ہوتی ہے۔“

”شام کو“ اشتقاق حسین نے دہرایا۔ ”ہم نے تو نہیں دیکھی۔“

”پتہ نہیں کیا بات ہے۔“ معر صاحب بولے ”بھجڑ ہے پر گھما گھمی نہیں۔ لوگ

جس پر رونق نہیں۔ موٹریں ہیں پر سڑک لوگہ رہی ہے۔“

”بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

اس پر بس میں خاموشی طاری ہو گئی۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد ایک صاحب بولے۔ ”ہم جاگیاں رہے ہیں؟“

”زیادتی کرنے۔“

”وہ تو ہے پر اس وقت کون سی زیارت پر جا رہے ہیں۔“

”کیا پتہ۔ لیڈر صاحب سے پوچھو۔“

لیڈر بولے ”جناب پہلے ہم حضرت قطب صاحب کے حرار القدس پر حاضری دیں

گے۔ پھر قطب پینار دیکھیں گے اس کے بعد شاہ چراغ دہلوی کے حرار پر حاضری دیں گے

پھر حضرت باقی باللہ اور آخر میں جناب محدث دہلوی صاحب۔ اس کے بعد جامع مسجد پہنچ کر

جوڈلز واپس آنا چاہیں آ جائیں۔ جو وہیں رکنا چاہئے رک جائیں۔“

حضرت قطب صاحب کے حرار پر پہنچے تو اشتقاق حسین نے مجھے کہنی ماری بولا۔ ”یار

بڑا اچھا ہوا کہ یہاں آگئے میرا جی چاہتا تھا کہ ایک بار پھر حاضری دوں۔“

”اچھا“ میں نے خطرناک۔ تو توہمہ رگوں کو بلاتا ہی نہیں۔“

”دراصل۔۔۔“ وہ بولا ”مجھے بزرگوں کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”مجھے بھی تو سمجھ میں نہیں آئیں۔“

"پھر تو ایک ہی بات ہے۔" وہ بولا۔

"ایک بات نہیں بڑا فرق ہے۔"

"کیا۔۔۔" اس نے پوچھا۔

"تو سمجھ کر مانتا ہے، میں بن کبھی مانتا ہوں۔ یہ بزرگ لوگ اتنے بڑے ہیں اتنے

بڑے ہیں کہ میری پھوٹی سی سمجھ میں نہیں آتے۔ نہیں آ سکتے۔"

"یہ بھی ٹھیک ہے۔" وہ بولا۔

"آج کی دنیا اپنی سمجھ کو بہت بڑا سمجھتی ہے۔ اتنا بڑا کہ جو چیز اس میں فٹ نہ ہو اسے

نہیں مانتی۔"

اشتقاق حسین خاموش ہو گیا۔

ہم دونوں چپ چاپ چلتے رہے۔

بادشاہ بغیر دربار

دفترا وہ بولا "اس حوالہ شریف کی بات الگ ہے۔"

"وہ کیسے۔"

"میراجی چاہتا تھا کہ ایک بار پھر آؤں۔"

"اچھا۔۔۔ لیکن وجہ۔"

"پتہ نہیں" وہ بولا "یہاں آ کر مجھے اک ان جتنی خوشی محسوس ہوتی ہے۔"

"اچھا۔"

"ہاں۔" وہ بولا "یہاں اک لطافت ہے۔ تحفے نہیں۔ وسعت ہے پابندی

نہیں آزادی کا احساس ہوتا ہے۔ بالکل ویسے جیسے داتا کے دربار میں ہوتا ہے۔"

"اچھا۔" میں نے بات ختم کرنے کے لئے کہا۔

"تم نے کبھی سوچا ہے" وہ بولا۔

"کیا۔؟"

"کہ ہم اسے دربار کہتے ہیں۔ لیکن وہ دربار نہیں لگتا۔"

"کیوں۔"

”دریاد وہ ہوتا ہے جہاں ایک بادشاہ ہو۔“

”بادشاہ تو ہیں وہ۔“ میں نے جواب دیا۔

”بے شک ہوں گے۔“ وہ بولا۔ ”لیکن وہاں وہ آکر دریادوں میں کھڑے ہو

جاتے ہیں۔ یوں جیسے ہم میں سے ہوں۔ انگ نہیں بیٹھتے۔“

”درویش کی یہی پہچان ہے کہ وہ ہوتے بادشاہ ہیں مگر انگ نہیں۔ بندوں کی صفوں میں کھڑے ہوتے ہیں۔“

”ہا اکل۔“ وہ بولا ”اس لحاظ سے قطب صاحب بہت بڑے درویش ہیں۔ بہت بڑے۔“

ہمارے سامنے حضرت قطب الدین کے حزار کا صدر دروازہ تھا۔ وہی ہوتے سنبھالنے والا۔ وہی لمبی گلی۔ وہی بے رنگے ہسٹری۔

گلی میں چلتے ہوئے میں سوچنے لگا۔ اس روز تو شاہ بابا کا پیغام لایا تھا۔ اس حوالے نے میری ایک حیثیت پیدا کر دی تھی اس روز تو سور کے پر لگا کر آیا تھا آج تو کالا کوا ہوں۔ جیسے حضرت کے سامنے جا کھڑا ہوں گا۔ کیا کہوں گا۔

پھر خیال آیا چاہے کچھ بھی ہوں۔ کیوں نہ اپنا سلام پیش کروں۔ مجھے یاد آیا کہ بزرگوں کی خدمت میں حاضر ہو کر پہلے درود شریف پڑھتے ہیں تاکہ حضرت متوجہ ہوں پھر سلام عرض کرتے ہیں۔

حزار مبارک پر وہی روشنی تھی۔ وہی لطافت۔ وہی وسعت۔ میں ایک کونے میں موہا نہ کھڑا ہو گیا اور درود شریف پڑھنے لگا۔

مجھے ایک ہی درود شریف یاد ہے جسے پڑھنے میں مجھے لذت حاصل ہوئی ہے۔ درود تاج میں نے درود تاج پڑھنا شروع کر دیا۔

میں اس وقت جب میں اپنا سلام حضرت کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا تھا دفعۂ حزار مبارک میں شور و فل کا ایک دہار اچلتے لگا۔

لیڈر صاحب کی ختم دعا جاری ہو چکی تھی۔ میری مجرہ میری محدودیت کی پچھونڈیاں اڑ گئیں۔

قطب مینار

ہماری دوسری زیارت قطب صاحب کی لاث تھی۔ قطب کی لاث کو میں نے اس زمانے میں دیکھا تھا جب میں لڈل میں پڑھا کرتا تھا۔ اندازاً میں اسے ساٹھ بیسٹھ سال کے بعد دیکھ رہا تھا۔ لیکن جو خفی میں نے اس پر نگاہ ڈالی تو محسوس ہوا جیسے میں اس سے بے حد مانوس تھا۔ جیسے میں روزی اسے دیکھتا تھا۔

اتنی باوریت میں نے کبھی کسی جگہ کے لئے محسوس نہ کی تھی۔ پتہ نہیں اس لاث کا کیا الجاز ہے کہ وہ آپ کو یوں اپنائیتی ہے کہ حیرت یا اپنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کا ایک ایک حجر مانوس تھا۔ دیواروں کا ایک ایک ذریعہ مانوس تھا۔ دیواروں پر کندہ ایک ایک لفظ مانوس تھا۔ شاید اس لئے کہ زندگی میں ہم نے اس لاث کی تصویریں بد یاد دیکھی ہیں۔

میراجی چاہتا تھا اس عظیم عمارت کے سامنے چو کڑی مار کر بیٹھ جاؤں۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں گھر آ گیا تھا۔

وہاں بیٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ دروازے کے سامنے پائپ کا ایک جنگلا بنا ہوا تھا۔ میں اس جنگلے کے ایک پائپ پر بیٹھ گیا۔

اللہ کی شان ہے جس کی یہ لاث ہے، جسے دیکھنے پتہ نہیں کہاں کہاں سے لوگ آتے ہیں۔ وہ خود لاہور میں اندر کلی کے پچھلاڑے ایک گناہ مکان کے نیچے گناہی میں پڑا سو رہا ہے۔ جہاں کوئی مقبرہ نہیں کوئی محراب نہیں نشانہ ہی کرنے والا کوئی حجر نہیں۔

ازمند یاس

مجھے ازمند یاس کی نظم یاد آگئی۔ کتنی عظیم نظم ہے۔ کتنا عظیم موضوع ہے۔

مجھے نظم پوری طرح قیاد نہیں لیکن کچھ ایسا ہی مطلب ہے۔

”صحرا میں۔ حجر کے تھڑے پر ایک بت ایستادہ ہے۔“ نیچے عمارت کندہ

ہے۔

”میں ازمند یاس ہوں۔ دیکھو میرے ارد گرد دیکھو۔ یہ عالی شان عمارت پر شکوہ

محلِ عظیم، عالیشان ایران یہ سب میں نے بنوائے ہیں۔ دیکھو میری عظمت کو دیکھو۔ میری ہیبت سے ڈرو۔

ہجر کے اس بت کے ارد گرد جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ رعت ہی رعت پھیلی ہوئی ہے۔

تمام عظیم معمار بالآخر بت بن جاتے ہیں۔

صرف مسلم معمار میرا ہیں۔ چونکہ ان کی تعمیرات کا رخ خود کی جانب نہیں ہوتا تھا۔

یہ پر ہیبت لاث یقیناً بت بن جاتی اور اس کا بنوانے والا ازمنہ دیاں۔۔۔ اگر اس پر آیات قرآنی نقش نہ ہوتیں۔

تاج محل میں کبھی یہ حسن پیدا نہ ہوتا اگر اسے بنوانے والے کا رخ محبوب کی جانب نہ ہوتا۔ ہر معمار جس کی تعمیر کا مقصد دولت ہو ازمنہ دیاں بن جاتا ہے۔

بولو مصاراج

چند ایک غیر ملکی سیاح بڑے فور سے لاٹ کو دیکھ رہے تھے۔ اس پر شوکتِ عرب کو دیکھ رہے تھے جو لاٹ کے متصل کھڑی ہے۔ بھارت کے فور لازم کے کارکنان سیاحوں کو لاٹ کی عظمت کے نکات سمجھا رہے تھے۔

میراجی چاہتا تھا کہ ان کارندوں سے چاکر پوچھوں۔

”مصاراج یہ آپ انہیں کیا دکھا رہے ہیں۔“

انہیں اپنی دلی دکھائیے۔ بیگانی چیزیں دکھانے سے فائدہ۔

جن مسلمانوں نے آپ کے دیش کو اتنی عظیم تعمیرات بخشی تھیں جنہوں نے دلی کے چے چے کو سجا دیا تھا۔ جنہوں نے آپ کے دیش کو تن من دھن سب کچھ دیا تھا۔ ان مسلمانوں کو آپ نے کیا دیا۔ انہوں نے پتاہ گاہ کے طور پر ایک نگرازمین مانا تھا۔ آپ نے غصے میں آکر خون کی ندیاں بہا دیں۔ لاشوں کے پٹھے لگا دیے۔ آج چونتیس سال ہو چکے ہیں آپ کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا۔ آپ کے سیکور دیش میں فسادات کا آئنا نہیں ٹوٹا۔

”ذرا ان سیاحوں سے پوچھئے تو۔ کیا یہ آپ کی دلی دیکھ رہے ہیں یا مسلمان

بادشاہوں کی ۔ یولو مہاراج ۔ ”

سیلاب میں سوکھا

صرف قطب پٹار ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں میرے خیالات میں کوئی خلل نہ ہوا ۔
باقی تمام زیارتیں حضرت باقی باہد . حضرت شاہ چراغ حضرت محدث دہلوی سب عظیم دعا
کے سیلاب میں بہہ گئیں اور میں سوکھا کا سوکھا رہ گیا ۔

یہ سب میری ذات کا قصہ ہے ۔

میری ذات میں ایک بت ہے ۔

میری عقیدت ابھرنے کے لئے تخلیق یافتہ ہے ۔

میرے سجدے شور و غلب کے مقمل نہیں ہو سکتے ۔

میری سرشاری عالم دربار میں رنگ نہیں لاتی ۔

میری مانگ آواز کی محتاج نہیں ۔

میری گمن اپنے اظہار کے لئے اشارے ڈھونڈتی ہے ۔ وضاحت کی مقمل نہیں

ہوتی ۔

میری دعا ایک منت ہے ۔ ایک قرا ہے ۔ ایک بیخنی ہے ۔ بے آواز ۔ بے

الفاظ ۔

میری معراج پردگی ہے ۔ خواہگی ہے ۔ معدومیت ہے ۔

فرمائشیں

شام کا وقت تھا۔ ترکی حمام ابھی تک اپن بھڑاس نکالنے میں شدت سے مصروف تھا۔ اندر بیٹھنا مشکل تھا۔ دائرین باہر گھاس پر چار پائیاں ڈالے بیٹھے ہوئے تھے۔ کھیاں سورج کی آخر کرن کے ساتھ جا چکی تھی۔ باہر گھاس پر بیٹھنے کا یہ بہترین وقت تھا۔ سورج ڈوب رہا تھا، ہوا بند تھی، پھر بھی ہلکی ہلکی غنکی بو بند ہو نہ کر رہی تھی۔ اشفاق حسین اور میں دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے۔ ہم سے چند گزوں کے فاصلے پر دائرین کی محفل بھی ہوئی تھی۔ ہا آواز باتوں کا تار بندھا ہوا تھا جس میں قہقہے تیر رہے تھے۔

جھوٹکا

اشفاق حسین نے آہ بھری۔ ”یار بات نہ بنی۔“

”کیوں۔“ میں نے پوچھا۔

”کسی کی فرمائش پوری نہ کر سکے۔“

”کسی کی بات چھوڑ اپنی تو پوری ہو گئی نا۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے پوچھا۔

”بھئی ہو میوہ قحط کی کتابیں لپٹے آئے تھے سونے کنیں۔ بلکہ ساتھ ہمو لکائی مل

کیا۔“

”جھوٹکا کون سا جھوٹکا؟“ اس نے پوچھا۔

"ہستیوں کے ساتھ ساتھ اوشا مل گئی۔"

"اخلاقی حسین ہنسا۔ تم اسے جھوٹا کہتے ہو۔"

"اور کیا کموں۔"

"نہیں یاد۔" وہ بولا۔ اس کے ساتھ انصاف کرو۔"

"اونسوں۔" میں نے جواب دیا۔ عورت کے ساتھ مرد کبھی انصاف نہیں

کر سکتا۔ فرشتے آکر کر لیں تو کر لیں۔"

"نہیں یاد۔" وہ بولا۔ "یہ غلط بیانی ہے۔ اوشا کی حیثیت اونچی ہے۔"

"جتنی اونچی چاہو اتنی اونچی کر دیتا ہوں۔ مجھ پر کی کر دوں۔"

"نہیں یاد۔" وہ مسکرایا "ایسی کوئی بات نہیں۔"

"اچھا تو باری کی حیثیت ٹھیک رہے گی کیا۔"

"نان سنس۔" وہ چلایا۔ یقیناً جانو میں نے اسے مرد کی حیثیت سے نہیں دیکھا

صرف فرد کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہیں جن سے آپ ملتے ہیں۔ کوئی

غرض نہیں ہوتی۔ کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ کوئی آرزو نہیں ہوتی لیکن وہ ایک خوشگوار اثر چھوڑ

جاتے ہیں۔ ایسا کہ سالہا سال ڈائل نہیں ہوتا۔ اوشا وہ اثر ہے۔"

کلکی ڈیول

"بے شک۔" میں نے کہا۔ "بہر صورت۔ ہمیں کتابیں مل گئیں۔ ساتھ

ملنے میں ایک خوشگوار اثر مل گیا۔ حیرتی ستار کی تاریں مل گئیں۔ پھر تو کیوں آپ

بھر رہا ہے کہ بات نہیں بنتی۔"

"میں اپنی بات نہیں کر رہا۔ میں تو بند کو لوٹ کر لئے جا رہا ہوں۔"

"کامیاب لٹیروں کو کبھی آپیں بھرتے دیکھا ہے تو نے۔" میں نے

پوچھا۔

"بھی میں اپنی میں دوسروں کی بات کر رہا ہوں۔"

"کیا ہے دوسروں کی بات۔"

"نہ تین سال کی فرمائش پوری ہوئی نہ راگ ودیا کی۔ سکتے افسوس کی بات

” چھوڑ یاد دوسروں کو ” میں نے کہا۔

” تو بڑا غور غرض ہے مہلتی۔ ” وہ بولا۔

” ہوں۔ ” میں نے چھاتی پر ہاتھ مار کر کہا۔

” بری بات ہے۔ ” وہ بولا

” ہانک نہیں۔ ” دیکھ جو لپٹا نہیں بننا وہ دوسروں کا کیا بنے گا۔ ”

” معقول بات۔ کتابی بات۔ ”

” بہتی ہم نے کوشش میں کوئی کسر میں اٹھا رکھی۔ ہے کہ نہیں۔ ”

” یہ تو ہے۔ ”

” تجھ میں ایک عیب ہے۔ ” میں نے کہا۔

” کیا۔ ” وہ بولا۔

” تم سو فی صد تدبیر کیے ہو۔ ”

” کیا مطلب۔ ”

” تدبیر کیے ہر بات اپنے ذمے لے لیتے ہیں۔ بھلائی میرے کچھ ہاتھیں اللہ کے ذمے
واللہ اعلم ”

” میں نہیں سمجھا۔ ” وہ بولا۔

” میرا ایک بزرگ دوست ہے۔ وہ تین سرحمد تدبیر کرتا ہے۔ تنہا منہ منہ سے

کوشش کرتا ہے۔ پھر بھی کام نہ ہو تو وہ اس کام کو اللہ کے در پر رکھ دیتا ہے۔ کہتا ہے۔ کچھ

سے تو یہ کام نہیں ہوا۔ اب میں اسے حیرے در پر رکھ رہا ہوں۔ چاہے تو کر دے نہیں تو

نہ سہی تیری مرضی۔ تو ملک ہے۔ ”

اشفاق حسین قندیلر کہ چلا۔ بولا ” یار تو تو ایک کئی ڈیول ہے جو تجھے ایسے دوست

ملنے ہیں۔ مجھے تو کبھی ایسا دوست نہیں ملا۔ ”

” ہاں ہوں۔ کئی ڈیول ہوں۔ ” ” میں نے کہا ” دیکھ اشفاق حسین۔ ہم نے

جتنی کوشش ممکن تھی کر دیکھی۔ اب تو ان کاموں کو اللہ کے در پر رکھ دے۔ اسے منظور

ہوا تو ہو جائیں گے۔ نہیں تو نہ سہی۔ خود کو دیکھی نہ بنا۔ یہ کام نہ کر سکے تو چلو کوئی اور کام

کر لیں۔

ان کسی

”اور کام۔“ وہ بولا۔ ”اور کون سا کام۔“

”ایک اور فرمائش جو ہے اسے پورا کر لیں۔“

”اور فرمائش تو کسی نے کی ہی نہیں۔ کون سی فرمائش کی بات کر رہے ہو؟“

”ہے ایک فرمائش۔“

”میں کہتا ہوں اور فرمائش کسی نے کی ہی نہیں۔“ وہ جھکیا۔

”وہ ایک ان کسی فرمائش ہے۔“

”بھئی یہ جو گمروالی ہوتی ہے نا۔ اول تو وہ فرمائش کئے بغیر رہتی نہیں۔ اور اگر نہ

سے نہ کرے تو دل ہی دل میں کہتی ہے۔ دیکھوں یہ میرے لئے کیا لانا ہے۔“

اشفاق حسین ققہہ مار کر کہہ ہٹا۔ کہنے لگا ”یاد میری گمروالی نے تو فرمائش کی تھی نور جہانی فرمائش۔“

”وہ تجھے یاد کیوں نہ رہی۔“

لاحول دلا۔ ”وہ بولا۔“ ”وہ فرمائش یاد رکھنے والی ہوتی تو یاد رکھتا نا۔“

”کیا تھی وہ نور جہانی فرمائش۔“

وہ پھر ققہہ مار کر بولا ”کشمیری چادر مانگتی تھی۔ خالص کشمیری کڑھائی سے بھرپور

۔ ہزار ڈیڑھ ہزار سے کم کی نہیں اور اسے علم تھا کہ میرے پاس کل آٹھ سو روپے ہیں۔“

”ہٹا کیوں ہے۔“ میں نے اسے ڈنٹا۔ ”یہ گمروالیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔

انہیں غرض کرنا کچھ مشکل نہیں ہوتا۔“

”وہ تو کسی صورت خوش ہوتی ہی نہیں۔“ اشفاق حسین نے جواب دیا۔

”ہوتی ہیں ہوتی ہیں۔“

”کیسے۔“ اس نے پوچھا۔

”نہ زبانی باتوں کے جمل جو۔ بٹے جاؤ۔ طواب دکھاؤ جاگتے کے خواب۔“

جذباتی باتوں کے بار پر دو کر گئے میں ڈالو۔ ڈالتے جاؤ۔ ڈالتے رہو۔

"مجھ سے نہیں ہوتا یہ سب کچھ۔" وہ بولا۔

"ہوتا مجھ سے بھی نہیں۔" میں نے کہا۔

"پھر" وہ ہنسا۔

"پھر یہ کہ شعل لے جاؤ۔ کہو" مصلحانی یہ تیرے لائق تو نہیں۔"

"لیکن ہزار روپیہ کہاں سے لاؤں۔" اس نے پوچھا۔

"سو دو سو کی خرید لو۔ اس کی پرائس ٹکٹ پر ۲۰۰ کو ۵۰۰ میں بدل دو۔" وہ قہقہہ

مار کر ہنسا۔

"ہنسو نہیں۔ اتنی سی بات سے گھر جنت بن جائے گا۔"

"صرف ایک ہفتے کے لئے" وہ بولا۔

"پھر بھی مہنگا سواو نہیں۔ ایک ہفتے کی جنت صرف دو سو روپے میں۔ دیکھ میری

جان! اس ہٹیے کو رشوت دیجے رہو دیجے رہو۔"

"ہٹیے۔" وہ گھبرا گیا۔ "ہٹیے کون؟"

"گھر والی کی بات کر رہا ہوں۔"

اشفاق حسین اسنے زور سے ہنسا کہ ڈائری بن گھبرا گئے۔ وہ حیران تھے کہ یہ دو شخص جو

ایک تھک بیٹھے کہیاں اڑاتے رہتے ہیں ان کو کیا ہوا جو کڑ کڑ ہنسنے لگے۔

بن کے

سمندر اڑ ہلے پاس چل کر آگیا۔ بولا "خیر تو ہے۔"

"میں نے کہا۔" جناب خیر کہیں۔"

"کیوں کیا ہوا۔" اس نے پوچھا۔

"جناب اس بات پر ہنس رہے ہیں کہ گھر واپس جائیں گے تو پٹائی ہوگی۔"

"کیوں۔" سمندر ڈائری نے پوچھا۔ "پٹائی کیوں ہوگی۔"

"جناب بیٹی سار کا گلاس لانے کی قربان کی تھی گھر والوں نے۔ وہ نہیں

”بچی سدا کا گلاس۔“ سمر صاحب نے دہرایا۔ ”وہ جو لکڑی کا گلاس ہوتا ہے۔“

”ہائل ہائل۔“ اشفاق چلایا۔
 ”جو شوگر کی بیماری کے لئے ہوتا ہے۔“
 ”ہائل ہائل۔“ ہم دونوں جچ اٹھے۔
 ”وہ گلاس تو میرا چھوٹا بھائی لے کر گیا تھا اور مرے۔“
 ”ج۔ کیا دلی سے لے کر گیا تھا۔“
 ”ہاں دلی سے۔“ وہ بولا۔
 ”کہاں ملتا ہے۔“

”بہن ایک خرا دیئے کی دکان ہے بلی ماراں میں۔ بھلا سا نام ہے اس کا۔ اس وقت یاد نہیں آ رہا۔“
 ”ہم اسے کیسے تلاش کریں گے۔“ اشفاق حسین پر پھر سے ہنس پڑا۔

سمر صاحب بولے ”ہاں یاد آیا۔ اس کی دکان ہندوستانی دوا خانے کے پاس ہے۔“

”کہہ دیجئے۔“ اشفاق حسین نے پوچھا۔
 ”بلی ماراں چلے جاؤ۔ وہاں ہندوستانی دوا خانہ پوچھ لو۔ ہندوستانی دوا خانے سے خرا دیئے کا پوچھ لو۔ انہیں اس گلاس کا علم ہے۔“
 سمر صاحب چلے گئے تو اشفاق حسین بولا ”یہ کہہ کر ہو گیا۔ تین دن ہم پوچھتے رہے۔ تلاش کرتے رہے۔ کبھی ہوتے رہے پر کام نہ بنا۔ اب گھر بیٹھے بٹھائے ہو گیا۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھ لے جس نے اپنی گھٹڑی یہ کہہ کر اس کے دہرے دکھادی کہ
 ”لے تو جان اور تیرا کام۔“ وہ بادشاہ بن گیا۔ جو اپنی گھٹڑی اپنے سر پر دھرے رہا وہ
 پانڈی بن رہا۔ تو نے وہ نہیں سنا۔“
 ”کیا۔“ اشفاق نے پوچھا۔

میں نے یہ بول مٹکانے شروع کر دیئے۔

لگ لگ کے نہ لگے
بن کے لگ جا

"یہ تو پہلی ہے۔" وہ بولا "مطلب ہے ہونٹ۔ لگ لگ کہتے رہو۔ کہتے رہو۔
نہیں کہتے۔ نہیں ملتے۔ بن کو قتل جاتے ہیں۔"
"انہوں۔" میں چلایا۔ "ہے تو پہلی پر ہونٹ نہیں۔ زور لگاتے رہو۔ لگاتے
رہو۔ کچھ نہیں ہوتا۔ مشکل اس کے در پر رکھ دو تو بن کے حل ہو جاتی ہے۔ میرا جی ہا ہوتا
تھا کہ چلا چلا کر گھڑوں ساتھ والی سڑک پر جاؤں۔"

لگ لگ کے نہ لگے
بن کے لگ جا

نہ بیٹا نہ

اگلے روز ہم دونوں ملی مدرس کی خاک چھان رہے تھے۔ گھریں ہی گھریں در پہنچ گئیں۔

مجھے پھر سے حاجی صاحب یاد آئے۔ وہی حاجی صاحب جنہوں نے دلی کی جامع مسجد
میں بیعت کے لئے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑے تھے۔

جب اہل نے ہاتھ جوڑ کر مجھ سے کہا تھا کہ "بیٹا تو میرے کہنے میں نہیں ہے۔ بے
شک جو جی جا ہے کر۔ بس میری ایک بات مان لے۔ تو عید کے ساتھ دلی چلا جا۔ یہ تجھے
حاجی صاحب کے پاس لے جائے گا۔ تو حاجی صاحب کی بیعت کر آ۔ بس میں تجھ سے اور کچھ
نہیں مانگتی۔"

میں نے اہل کی بات مان لی تھی۔

میرا خیال تھا کہ حاجی صاحب کوئی بڑی طاقت ور ہستی ہیں۔

ان دنوں مجھ پر ایک لڑکی کا جنون سوار تھا۔ آدھی رات کے وقت جب سڑے
گھر والے سو جاتے تو میں دے پاؤں اٹھتا اور گھر سے باہر نکل جاتا۔ پھر کھلے کی اس گلی میں
پہنچتا جہاں وہ رہتی تھی۔ سارا رخ دار کمری کھلی ہوتی۔ زمین سامنے وہ اپنی چار پائی پر بڑی سوتلی

ہوتی۔ سر ہانے دیا ٹٹمار رہا ہوتا۔ اور میں وہاں کھڑا ہو کر اسے دیکھتا رہتا۔ دیکھتا رہتا۔
جب بھی میں محبوبہ کو دیکھنے جانے لگتا تو دفعتاً اس جاگ اٹھتی اور مجھ سے
مست کر کے کہتی نہ بیٹے یہ ٹھیک نہیں۔ میں پھر لیٹ جاتا۔ انتظار کرتا رہتا کہ کب اس
سوئے۔ جب اس گہری نیند سو جاتی اور خراسانے لینے لگتی تو میں پھر دبے پاؤں اٹھتا۔ ابھی دو
قدم بھرتا کہ اس پھر جاگ اٹھتی تو میں پھر دبے پاؤں اٹھتا۔ ابھی دو قدم بھرتا کہ اس پھر
جاگ اٹھتی۔

ایک دن اس بولی دیکھ بیٹے میں نے تیرا معاملہ حلی صاحب کو سوچ دیا ہے۔
جب بھی تو ادھر جانے لگتا ہے تو حلی صاحب مجھے سمجھو ذکر بگاڑ دیتے ہیں۔
اس کے بعد مجھے حلی صاحب سے ڈر آنے لگا۔ میں سمجھا حلی صاحب کوئی بہت
طاقتور آدمی ہو گا۔
حلی صاحب اسی جلی ملاں میں رہتے تھے۔

اللہ والے

حمید مجھے انہی چچا دور چچا گلیوں میں گھمانے کے بعد ایک بدگلی میں لے گیا۔ دروازہ
کھٹکھٹایا۔ کچھ دیر کے بعد ایک محیف و زار بڑا باہر لگا۔ پتے دبے کنزور جسم پر ایک سروں
بھل رہا تھا۔ جیسے روئی کا بنا ہوا ہو۔ نہ جسم میں جان تھی نہ سر میں۔ پیشانی تلے دو بھور کالی
کو یا سرمہ سے بھرچر آنکھیں کنوروں کی طرح کھلی ہوئی تھیں۔ ان میں ہلاکی ہنک تھی۔
یوں جیسے دھار چل رہی ہو۔

”انہیں دیکھ کر میں رنگ رہ گیا۔ تو یہ ہے وہ حلی صاحب جو اس کو عین وقت پر چکا
دیتا ہے۔ لیکن اس میں تو طوطہ کو سنبھالے کو بہت نہیں۔ یہ ایک باقی نوجوان کو کیسے سنبھالے
گا۔“

اس زمانے میں میں بزرگ کا مفہوم نہیں سمجھتا تھا۔ اللہ والوں کی عظمت سے واقف
نہ تھا۔ چشتیہ آگے کو نہیں پہچانتا تھا۔ مجھے علم نہ تھا کہ اللہ کے بندوں کی حیات ہم سے
دس گنا زیادہ تیز ہوتی ہیں۔ وہ زیادہ سنتے ہیں۔ زیادہ دیکھتے ہیں۔ زمان و مکان ان کے
راستے کی دیوار نہیں بن سکتے۔

میں نے سوچا۔ یہ شخص چاہے کتنا ہی پاکیزہ ہے آخر ہے تو میری طرح کا بندہ اس سے مکمل کر بات کیوں نہ کروں۔

جب حمید اور مراد مراد ہوا تو میں نے بات چلا دی۔ میں نے کہا۔ "حالی صاحب یہ بتائیے کہ میں نے آپ کا کیا قصور کیا ہے۔"

"وہ یہ سن کر گھبرا گئے۔ "نہیں نہیں" وہ بڑے اخلاق سے بولے۔ "خدا خواستہ آپ کیوں قصور کرنے لگے اور پھر میری حیثیت ہی کیا ہے۔"

میں نے کہا "پھر آپ اہل کو میں وقت پر کیوں چکا دیتے ہیں۔" اس پر وہ قہقہہ مار کر ہنسے۔ بولے۔ "نہیں نہیں۔ میں تو انہیں نہیں جگانا۔" میں نے مزید وضاحت کی۔ میں نے کہا "رات کے وقت جب بھی میں مجھ پر کو دیکھنے کے لئے اٹھتا ہوں۔ آپ اہل کو چکا دیتے ہیں۔"

وہ پھر ہنسے لگے۔ بولے۔ "میں نہیں جگانا۔ آپ کی والدہ محترمہ اپنی روشنی کی وجہ سے جاگ پڑتی ہیں۔"

معلق آنکھیں

میں نے کہا "حالی صاحب ایک بات پوچھوں۔"

بولے "بھلا شوق پوچھئے۔"

"آپ برا تو نہیں مانتے گے۔"

"بالکل نہیں۔" وہ ہنسے۔ "مجھے تو آپ کی باتیں بہت پسند آ رہی ہیں بھلا اللہ کتنی

صاف بات کرتے ہیں آپ۔"

میں نے کہا "حالی صاحب۔ جوانی میں آپ کو کسی لڑکی سے محبت ہوئی تھی

کیا۔"

بولے "کسی ایک سے تو نہیں ہوئی۔"

"ایک سے زیادہ سے ہوئی تھی کیا۔"

"نہیں۔" وہ ہنس کر بولے۔ "مجھے تو ہر حسین لڑکی ابھی لگتی تھی ان دنوں"

کہنے لگے "کھلے میں ہماری یکسوئی کی دکان تھی۔ بس ایک ہی دھن سنائی تھی کہ کسی شہیاسی

سے ایسی چیز حاصل کریں کہ ہر راہ چلتی ہمیں دیکھ کر رک جائے۔ اور پھر ہمارے پیچھے پیچھے جمل پڑے۔"

"کیا ایسی چیز ملی" میں نے پوچھا۔

"ہاں لی۔" وہ بولے۔ "اور یہی چیز باعثِ رحمت ہو گئی۔"

"وہ کیسے جنب۔"

"نیک خیال ہی نے سرمد جانے کی ترکیب بتائی۔ دو سال کی مسلسل محنت، محنتِ عملوں اور وظیفوں کے بعد سرمد تیار ہوا۔ آگے میں ڈھلا۔ باہر نکلے۔ لڑکیاں ہمیں دیکھتیں اور گویا اندھ سی ہو جاتیں۔ دیر نہ دیر غفلتِ ہاتھ سے ہمیں دیکھے جاتیں جیسے صدمہ بدھ کو بیٹھی ہوں۔ بس یہ دیکھ کر سراب ٹوٹ گیا۔ نگاہ میں حسرت کی کوئی وقعت نہ رہی۔ وہ کششِ حصول زندگی بن گئی۔"

"پھر۔" میں نے پوچھا۔

"پھر کیا۔" وہ مسکرائے "کشش کے سب سے بڑے مرکز کو پہنچا لیا۔ دکان چھوڑ دی۔ سب کچھ چھوٹ گیا۔"

ہندوستانی دواخانہ

اس روز ہم دونوں اشفاق نود میں ملی ماراں کی انہی گلیوں میں گھوم پھر رہے تھے۔ اشفاق حسین راہ گیروں سے ہندوستانی دواخانے کا پتہ پوچھ رہا تھا نود میرے سامنے حاجی صاحب کی دو کھلی اور روشن آنکھیں معلق تھیں۔

دو دنا اشفاق حسین نے مجھے بھنھوڑا۔ میں چڑھا۔

"مل گیا مل گیا۔" وہ چلایا۔ "اس کی ہاتھیں کھلی ہوئی تھیں۔"

"کیا مل گیا۔" میں نے پوچھا۔

"ہندوستانی دواخانہ۔ وہ دیکھو سامنے۔"

سامنے ایک بڑی سی دکان پر ہندوستانی دواخانہ کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ دکان میں حسرت اور حسرت واپس کی وصولی اڑ رہی تھی۔ دیواریں غم آلود تھیں اور الماریاں بول بند تھیں جیسے انہیں کبھی کھولا نہ کیا ہو۔ بوٹھیں اور شیشیاں گرد سے آبی ہوئی تھیں۔

سامنے دو ٹوٹی ہوئی میزیں بھی ہوئی تھیں جن پر دو انسان نما ڈھانچے بیٹھے ہوئے تھے۔ چپ چاپ خاموش بے حس و حرکت۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ دونوں عرصہ دراز سے مر چکے ہوں اور ان کی رو میں عالم حیرت میں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئیں ہوں۔ وہ دکان شفاخانہ معلوم نہ دیتی تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی پتہ شفا پانے کی امید نہیں رہا سکتا تھا۔ اس سے تو وہ آیہ روید ک کی دکان کہیں زیادہ اچھی تھی۔ اگرچہ آیہ روید ک کی دکان پر بھی کوئی چل نہ تھی۔ وہ صاحب بڑے طعنه سے بنی نئی میز کے سامنے بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ پھر بھی دکان پر گرد آلودگی کی کیفیت طاری نہ تھی۔

ایک دن وہ تھا جب دلی کے مٹنی دواخانوں میں چل پل تھی۔ دلی کے باض حکیموں کی انگلیاں گویا شخص کے کہیوڑ تھے۔ اشفاق حسین آگے بڑھا۔ مجھ میں ہمت پیدا نہ ہو رہی تھی۔ سبز میں میں حرکت ہوئی۔ اس نے ہاتھ ہلایا اور زیر لب کچھ کہا جو مجھے سنائی نہ دیا۔

اولپک کپ

اشفاق حسین خوش خوشی دکان سے نچے اترے۔

بولا "بن گئی بات۔"

"کیسے۔" میں نے پوچھا۔

"انہوں نے رحیم خراوی نے کا پتہ دیا ہے۔"

ایک تھک سی گلی میں ایک ویڑا سا نظر آیا۔ سامنے ایک چھوٹے قد کا آدمی

مونڈے پر بیٹھا تھا۔ اس کے عقب میں ایک بڑا سا دروازہ تھا۔ اندر گھپ اندھیرا تھا۔

وہ ٹھٹھا کر مضبوط جسم کا آدمی۔ آدمی نہیں لگتا تھا۔ ایسے معلوم رہتا تھا جیسے مار کے

منہ پر کوئی جن بیٹھا ہو۔

اشفاق حسین اس کے قریب گیا۔ بولا۔ "جناب رحیم خراوی کی دکان کہاں ہو

کی؟"

کانی دیر تک وہ مار مار ہی رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اندھیرا چھتا تو

ایک بڑا سا گودام نظر آیا۔ گودام کے مرکز میں ایک بڑا سا پرانی طرز کا خراؤ لگا ہوا تھا۔ جس کے ارد گرد کاغذ اور پلاسٹک کے تھیلے پڑے ہوئے تھے۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ کٹڑی کا سالن چٹا ہوا تھا۔ پیچھے بڑے بڑے طاقتوں میں بھری ہوئی بوریاں پڑی تھیں۔

رحیم خراویہ اپنے کار میں ایک سوڑھے پر بیٹھ گیا۔

”بیٹھ جی بیٹھو۔ کیا چاہئے۔ ابے سوڑھے لے آدھر۔“ اس نے رعب دار

آواز میں کہا۔ اندھیرے کونوں سے دو سائے سے نمودار ہوئے۔

”بچی سدا کاہم سن کر وہ چلا یا۔“ ابے گلاسوں کی پوری اندر۔ اوسرے۔ ”پھر

خودی اٹھ کر اوسر چلا گیا۔

اشفاق حسین نے مجھے کہنی ماری۔ کہنے لگا۔ ”یاد یہ تو بن گیا کام۔“

دو کھٹے کے بعد چار گلاس اٹھائے ہم رحیم خراویہ کی دکان سے یوں باہر نکلے جیسے

لوپکس سے کپ جیت کر آئے ہوں۔

سکھ نارائن

بچی سدا کے گلاس خرید لینے کے بعد چاندنی چوک کی اداسی ہماری نگاہ میں اتنی دیر نہ

رہی۔ بازار سے گزرتے ہوئے اشفاق حسین بولا ”چلو یاد وہ بھی خریدی لیں۔“

”وہ کیا۔“ میں نے پوچھا۔

کہنے لگا ”ساری رات میں سوچتا رہا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ واقعی

ہمیں گھر والے کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور لے جانا چاہئے۔“ اس نے جیب سے ایک کارڈ نکالا

”یہ ہے وہ دکان۔“

”کون سی دکان؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کارڈ ادرے پڑوسی نے دیا تھا۔“

”کون پڑوسی۔“

”بھئی مکی حمام میں جو تھلا پڑوسی ہے۔“ اس نے بڑے راز دارانہ انداز سے

مجھے بتایا تھا کہ کشمیری شال خریدنا تو چاندنی چوک میں اس دکان پر جانا۔ چیز ٹھیک دے گا

دام واجی لگائے گا۔ کارڈ پر لکھا تھا ”سکھ نارائن کہنی۔“

دو کھٹے کی تلاش کے بعد ہم سکھ بھرائن کہنی پیچے۔

وہ ایک بہت ہی چھوٹی سی دکان تھی جس میں کوئی شوقینڈو نہ تھی۔ مال یوں ٹاٹ میں لپٹا ہوا پڑا تھا جیسے پوریوں کی دوکان ہو۔

”آئیے آئیے۔“ لالہ جی بولے۔

”سکھ بھرائن.....“ اشفاق رک گیا۔

”جی ممدراج کی ہے سکھ بھرائن۔“

دکان میں نہ سکھ تھا نہ بھرائن۔ جٹ ہی ٹٹ۔

”کشمیری چلور چاہئے۔“ لالہ جی نے پوچھا۔

”جی۔“ اشفاق سے کہا۔

”کس قیمت کی چاہئے۔“ لالہ جی نے پوچھا۔ ہماری گھبراہٹ دیکھ کر بولے

”گھبراہٹے نہیں مال اصلی نے گا۔“

”نہ ممدراج۔“ اشفاق حسین مسکرایا۔ ”ہمیں اصلی نہیں چاہئے۔ ہمیں تو ایسی

چادر چاہئے۔ جو ہو ایک سو کی پر دیکھے ایسے کہ کہ ایک ہزار کی ہے۔“

”اونٹوں ممدراج۔“ لالہ جی نے کہا۔ یہاں تو ایسا مال ہے جو ہے ایک ہزار کچھ

دیکھے ہے ایک سو گا۔“

یہ سن کہ ہم دکان پر بیٹھ گئے۔

اشفاق حسین بولا ”لالہ جی ہم پر کسی ہیں۔“

وہ تو ممدراج ظاہر ہے۔“ وہ بولا۔

”کیسے ظاہر ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”پاکستان کے ہیں نا۔“ وہ بولا۔

دیکھو لالہ جی۔ بہت یہ ہے کہ ہمارے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اور گھر والی کے لئے

تحفہ لے جانا ہے۔“

ہاں ممدراج۔“ وہ بولا۔ ”وہ تو لے جانا ہی پڑے گا۔“

”چھڑ سو دو سو کی ہو پر قیمت ہزار بتائیں تب بات بنے گی۔“ اشفاق نے کہا۔

”ورنہ وہ دروازے کی کھنٹی نہیں کھولے گی۔“

”جی مہراج۔“ لالہ مسکرایا۔ ”پھر تو ایک ہی بات ہے۔“ لالہ جی بولے۔
 ”کیا۔“ میں نے پوچھا۔

”جو گھر والی بل بچپاتی ہے۔ پھر تو مشکل ہے۔“
 ”واہ لالہ جی۔“ میں نے کہا۔ ”گھر والی تو ایک ہی چیز بچپاتی ہے چاہے ہند کی ہو
 یا پاکستان کی۔ چمک۔ بھڑکیلا پن۔“
 ”سچ ہے مہراج۔“ وہ بولا۔ ”مہراج چمک تو مشینی چیز ہے۔ گھر والی
 نہیں۔“

یہ سن کہ ہم باہر سے ہو گئے۔ جب دکان سے اٹھنے لگے تو لالہ جی بولے ”ہاں ایک
 چیز ہے۔ رنگ۔ شاید بات بن جائے۔ دیکھ لو۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا۔ جٹ کا ایک بستر اٹھا
 لایا۔ اسے کھولا۔ رنگ کا ایک رٹا آیا اور ہم پھر سے بیٹھ گئے۔
 آدھ گھنٹے کے بعد چادریں لپیٹتے ہوئے لالہ جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”مہراج کسی
 سے یہ نہ کہنا کہ یہ سکھ بھرائن کا بل ہے بڑی کرپا ہو گی۔“
 ”لالہ جی آپ ہچھیں کہیں کے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔
 ”لالہ جی بولے ”جی اب تو سمجھ لو دلی کے ہیں۔ پہلے ہارود والے کے تھے۔“

سے سے

”ایک بات تو بتائیے مہراج۔“ اشفاق حسین نے کہا۔

”پوچھو مہراج“ لالہ جی بولے۔

”چار دن ہو گئے ہیں ہم اور دلی میں گھوم پھر رہے ہیں۔ جس سے بھی پوچھتے ہیں
 کہ پیچھے سے آپ کہاں کے ہیں تو کوئی لاہور بتاتا ہے۔ کوئی چنڈی۔ کوئی سیالکوٹ۔ کسی نے نہیں
 کہا کہ میں دلی کا ہوں۔ یہ کیا بات ہے۔“
 ”پتہ نہیں مہراج۔“ وہ بولے۔

”ایسے لگتا ہے کہ اوھر سے آنے والوں نے دلی پر دھلوا بول دیا ہے۔ پر دلی
 والے کہاں گئے۔“

”لالہ جی مسکرائے۔ بولے ”مہراج سے سے کی بات ہے۔ کبھی دلی والوں کا

سے تھا اب پنجاب والوں کا سے ہے۔

چادر میں غریب کریم بھر چل پڑے۔ اشفاق حسین چلتے چلتے رک گیا۔ کہنے لگا "تم کہتے تھے کہ دھر غریبوں کا۔"

ہمارے سامنے دکان پر کھدو بھنڈا کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ اندر ایک سردار صاحب توند پھیلائے ہوئے بیٹھے تھے۔

میں نے کہا۔ "سردار جی سنا ہے ہند کا کھدو بہت اعلیٰ ہوتا ہے۔"
سردار جی بولے۔ "مدا لاج کھدو تو کھدو ہے چاہے اوہر کا ہو یا اوہر کا۔ اوہر کا کھدو بھی کچھ کم نہیں۔"

"پھر اوہر کی مشہوری کیوں ہے۔" اشفاق حسین نے پوچھا۔
"یہ تو جی ایک فیشن ہے۔" سردار جی بولے۔ "کچھ لو ہیملڈ چال ہے جو چل پڑی سو چل پڑی۔ بس گل تو ایک ہی ہے۔"
"وہ کیا جی۔"

سردار جی بولے۔ "اوہر لوک کھدو پہنتے ہیں اس لئے چننا ہے اوہر لوک نہیں پہنتے اس لئے نہیں چننا۔"

"اوہر کیا چننا ہے۔" سردار جی۔ "اشفاق حسین نے پوچھا۔
"سردار جی خبے بولے "مدا لاج اوہر ڈھیل چلتی ہے۔ ریٹم چننا ہے سنگھڑا چننا ہے۔ کانٹن نہیں چننا۔ جی گل ایہ ہے مدا لاج کہ اوہر چمک چلتی ہے۔ لٹکارو چننا ہے۔"

اشفاق حسین ہنسا۔ کہنے لگا "سردار جی قسمی دچھل کدھر کے ہو۔"

سردار بولا مدا لاج "ساں رائے دیڈوے آں۔"

"تے فیاردو کیوں بولدے لو۔" میں نے پوچھا۔

"آپاں کیمڑے سوکھے ہو کے بولے آں۔ مدا لاج کی کرچے بولنا پینڈا اے دکانداری جو ہوئی۔ کی ویٹے مدا لاج اردو بول بول کے آپاں دیں تے در اچھاں پک گئیاں نے۔ ویلے ویلے دی گل اے جہنوں۔"

کھدو غریب کریم دریا گنج کی طرف چلے تو اشفاق حسین بولا۔ "یار دلی دال کیا

ہوئے۔"

"کیا مطلب" میں نے پوچھا۔

"یہاں چاندنی چوک میں تو سدا پنجاب آ رہا ہے۔ دلی کے رہنے والے کہاں

گئے"

"جنوب میں چلے گئے ہوں گے۔" میں نے جواب دیا۔

"کیوں۔" وہ بولا۔

"بھئی یہ کول وروڑ والی بات ہے۔"

"کیا مطلب۔"

"ہند کی تاریخ میں پیشہ ہی ہوتا آیا ہے۔ ہر نئی قوم شمال سے آئی اور جو یہاں آباد

تھے انہیں بچے و بکریاں دیا۔ کول آئے اور وروڑوں کو دھکیل دیا۔ آریہ آئے تو انہوں نے کولوں کو دھکیل دیا۔"

"لیکن وہ تو قوموں کی بات تھی۔" اشفاق حسین نے پوچھا۔ "دلی والے تو

مذہب لوگ تھے۔ بہت بڑی تہذیب تھی۔"

"ہاں زیادہ مذہب ہو جائے تو انسان میں وہ ولولہ نہیں رہتا۔ جرات نہیں

رہتی۔"

"لوہوں۔ تم کتابی بات کر رہے ہو۔" اشفاق حسین نے کہا۔ "مجھے نر خار ہے

ہو یا خود کو نر خار ہے ہو۔"

"بالکل تجھے نہیں خود کو نر خار ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ خالص کتابی بات

ہے۔ ویسے کچ پوچھو تو میں بھی بات کو نہیں سمجھا۔"

اشفاق حسین نے زور سے قہقہہ لگایا۔ کہنے لگا۔ "میں سمجھتا تھا۔ تم دی بات

کرتے ہو جسے دل سے مانتے ہو۔"

کتاب و تنقید

مجھے نور بابا یاد آ گئے۔ نور بابا سے مجھے اشفاق احمد نے ملایا تھا۔

ایک روز اشفاق احمد کہنے لگا۔ "ہر نور بابا کہتے ہیں کہ جو شخص کتاب اور تنقید کے

پتھر میں بھنسا گیا سمجھ کر لوہہ علم سے دور ہو گیا۔
یہ ایک بہت بڑی بات تھی۔ سن کر میں اس قدر متاثر ہوا کہ میں نے اشفاق احمد سے
کہا یاں مجھے نور بابا سے ملا دو۔

نور بابا سے مل کر میں بہت حیران ہوا۔ ان کی پیشتر باتیں گویا کہاوتیں تھیں۔
تھوڑے سے الفاظ میں ایک انقلابی حقیقت بیان کر دیتا نور بابا کا کمال تھا۔ نور بابا سے ملنے کے
بعد میرے دل میں ان پڑھ لوگوں کی عزت پیدا ہو گئی اور مشاہدے کی عظمت کا احساس
جاگا۔ نور بابا سچ کہا کرتے تھے۔ فرماتے۔ پڑ کسی ان پڑھ کے ہاتھوں پاکستان کو کبھی نقصان
نہیں پہنچا۔

ایک روز نور بابا کے سامنے کتابی بات کہہ کر میں بے حد شرمندہ ہوا۔ بابا میری
شرمندگی بہت کم کر دی۔

”نہ پڑ اس بات پر شرمندہ ہونے کی چنداں حاجت نہیں۔ یہ تمہارا خیال نہیں۔
تمہاری عادت ہے۔“

نور بابا سچ کہتے تھے۔ زندگی میں میں اکثر عارنا کتابی بات کر دیتا ہوں۔ وہ
میرا خیال نہیں ہوتا۔ عادت ہوئی ہے۔

اس روز اشفاق حسین سے بحث کرتے ہوئے میں عادت کا سارا لے رہا تھا۔ ویسے
دلی وال کے متعلق میری رائے مختلف تھی۔

جب بھی میری بیوی کسی اہل زبان سے ملتی ہے تو گھر آکر اکثر کہا کرتی ہے ”دیکھو
یہ اہل زبان ہم پنجابی لوگوں سے کس قدر بعتر ہیں۔ کتنے افضل ہیں۔“
”وہ کس طرح۔“ میں پوچھتا ہوں۔

کہتی ہے ”سیدھی بات ہے۔ ان کے مقابلے میں ہم تو گونگے ہیں۔ جتنی دیر ہم
ہونٹ سنوارتے رہتے ہیں۔ وہ دس باتیں کر جاتے ہیں۔ کڑا کے دلر باتیں۔ ہم جتنی
پچھپھی نہیں۔ ان میں بات کرنے کی قابلیت ہے اور آج کے دور میں جس میں بات کرنے
کی قابلیت ہے وہ یقیناً افضل مخلوق ہے۔“

پہلی مرتبہ اپنی بیوی کی بات سن کر میں چر لگا تھا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی اس
صلاہیت کو اس ذوق سے نہ دیکھا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ کچر کچر باتیں کرنا کوئی خوبی

مت بولے

وقفہ اشفاق حسین رک گیا۔ بولا "یار مجھے تو یار ہی نہ تھا۔ افضل نے فرمائش کی تھی کہ ایک جلد کانٹشی رام کے میٹر یا میڈیکائی لے آنا۔"

"وہ جو لوگوں میں ہے۔" میں نے پوچھا۔

"ہاں وہی۔"

"وہ تو اور کبھی ملتی ہے۔ عام" میں نے کہا۔

"ہاں ملتی ہے۔" اشفاق نے جواب دیا۔

"پھر یہاں سے لے جانے کا فائدہ۔"

"بس فرمائش ہے۔" وہ بولا۔

"یہاں سستی ہوگی۔" میں نے کہا۔

"ہاں" وہ بولا۔

"ہناؤ یار" میں نے کہا "ہمیں پہچانے کے لئے جو جہ اٹھانا زیادتی ہے۔"

"نہیں یار" وہ بولا "چاہے کچھ بھی ہے بھر بھی فرمائش ہے۔ چلو بھنڈاری کی

دکان پاس ہی ہے۔ پوچھ لیتے ہیں۔" دراصل وہ بھنڈاری کی دکان میں جانے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا۔

ہم بھنڈاری کی دکان میں داخل ہوئے تو تمام سیل گروں کا نظریہ آگئیں۔

"ہم واپس جا رہے ہیں۔" اشفاق حسین نے کہا۔ "سوچا جانے سے پہلے آپ کو تسکیر کر لیں۔"

"بڑی کرپا ہے۔" نوشائے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر ماتھے پر رکھ لیا۔

الگ کمرے میں بیٹھی ہوئی معصوم لڑکی کے بھی کان کھڑے ہو گئے۔

"خرید لاری کر لی۔" ایک لڑکی نے پوچھا۔

"ہند کو لوٹ کر لئے جا رہے ہیں۔" نوشائے مسکرا کر پوچھا۔

"نہیں۔" اشفاق حسین بولا۔ "ہومیو پتھی کا علاج لوٹا۔"

اس پر وہ سب قہقہہ مڑ کر نہیں۔
 "ہند میں اوسو میچتی تجربے کا بہت بڑا خزانہ ہے۔" اشفاق حسین نے کہا۔
 "اچھا۔" اوشا بولی "اس خزانے کو یہاں کوئی نہیں لوثا۔"
 "کوئی پوچھتا ہی نہیں۔" دوسری نے کہا۔
 "بڑے افسوس کی بات ہے۔" اشفاق نے کہا۔
 "انہیں پتہ ہی نہیں" دوسری نے کہا۔ "کہ یہ خزانہ ہے۔"
 "اچھا۔" اشفاق حسین نے کہا۔ "اب چلتے ہوئے ہمیں ایک کتاب اور دے دیجئے۔"

"ساری کی ساری لے جائیے۔" میلز کرل مسکرائی۔
 "یقیناً لے جاتا۔ بر کیا کروں غریب آدمی ہوں۔" بچے نہیں دھیلے
 تے کر دھیلے میل۔ "دلی بات ہے۔"

"کون سی کتاب دوں۔" اوشا نے پوچھا۔
 "کائناتی رام کی اردو کی کتاب میٹر یا میڈیکا۔"
 "اردو کی۔" اوشا مسکرائی "یہاں اردو کی کتاب نہیں بچتی۔"
 "ہیما مطلب۔" اشفاق حسین نے پوچھا۔
 "انگریزی یا ہندی میں۔ اردو کوئی نہیں پڑھتا۔"
 "ایک بات پوچھوں۔" میں نے کہا۔
 "پوچھیے۔" وہ مسکرائی۔
 "یہاں اردو بولتے کیوں ہیں۔"
 "یہاں تو ہندوستانی بولتے ہیں۔"

"آپ سیب کا نام کیلا رکھ دیں پھر بھی وہ سیب ہی رہے گا۔ اردو کا کوئی نام رکھ
 دیجئے۔ کیا فرق پڑتا ہے۔"
 "میں نہیں سمجھی۔" وہ بولی۔

"یہاں دلی میں سب اردو بولتے ہیں۔ ہندی نہیں بولتے مسکرت نہیں بولتے۔
 برج بھاشا نہیں بولتے۔ وہ بولی نہیں بولتے جو آکاش دانی بولتی ہے لیکن اردو لکھتے پر ہیں

ہے چھپنے پر مبن ہے۔ اگر لکھتا کو مرہ نہیں تو بولنے کیوں ہیں۔ مت بھولئے۔ بی بی ہرودو
 مسلمانوں کی زبان نہیں ولی والوں کی زبان ہے۔ ”

آخری دن

دلی میں وہ ہمارا آخری دن تھا۔

اسی رات ہلری واہبی تھی۔ ہمیں امرتسر جانے والی ریل گاڑی میں سوار ہونا تھا۔

اس روز ہم آزاد تھے۔ کوئی کام نہ تھا۔ کوئی بندھن نہ تھا۔ قتل ادا فرض نہ تھا۔

ہو میو محشی کی کتابیں اور دو انپل خریدی جا چکی تھیں۔

نبی سار کے چار گلاس ہلرے سلطان میں بندھے ہوئے پڑے تھے۔

راگ و دیا کا ایک شیپ اشفاق حسین نے سینے سے لگا رکھا تھا۔

اپنا اپنا ساگ، دائم اور قائم رکھنے کے لئے ہم نے ایک ایک کشمیری چادر بھی خرید کر رکھ لی تھی۔ اور بڑے اہتمام سے قیمت کی اس پرچی پر جوان کے ساتھ ٹانگی ہوئی تھی۔ ہم نے ۲۰۰ کو ۵۰۰ میں بدل دیا تھا تاکہ واہبی پر نیکم صاحب گرم جوشی سے ہمارا استقبال کریں۔

لہذا ہمیں کوئی فکر نہ تھا۔ اندیشہ نہ تھا، گھبراہٹ نہ تھی۔ اس روز ہم خالص آدمی

گردی کرنے گھر سے باہر نکلے تھے اور یوں گرد و پیش کو دیکھ رہے تھے۔ جیسے وہاں شر کو دیکھتے ہیں۔

یہاں وہاں

دفعۃً اشتقاق حسین رک گیا۔

"کیوں کیا ہوا۔" میں نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" وہ بولا۔

"چلو آگے۔"

"کہیں۔" اس نے پوچھا۔

"چھوڑو یاد۔" وہ بولا۔

"کیا مطلب۔" میں نے پوچھا۔

"چلو گھر چلیں۔" اشتقاق حسین نے کہا۔

"کیوں۔"

"یہاں دیکھنے کی کوئی چیز بھی ہو۔"

"بھئی روتی ہے۔ بجیڑ ہے۔"

"اوسوں — روتی نہیں۔" وہ بولا۔ "صرف بجیڑ ہے۔" وہ بھی اتنی

نہیں۔

"دکانیں ہیں۔" میں نے کہا۔

"ہاں ہیں۔"

"مل سے بھری ہوئی ہیں۔"

"بالکل ہیں۔ پر دکاندار یوں فارغ بیٹھے ہیں جیسے دکانیں خالی پڑی ہوں۔"

"اتنے سارے لوگ ہیں۔" میں نے کہا۔

"ہیں۔ پر شاپنگ نہیں ہے۔"

"ہاں بہت کم شاپنگ ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"وہاں تو دکانیں گڑکی بھیلیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ کھیاں ہی کھیاں۔"

"یہ تو ہے۔" میں نے کہا۔

"پھر دیکھو۔ یہاں ہر چیزیں کس قدر سستی ہیں۔"

"بہت۔" میں نے کہا۔

"پر ہر چیز تک پادہ نہیں ہے۔ زیب چاہے بھرے ہوں ہاتھ خالی ہیں۔ یہ لوگ

دیکھے تم نے۔ " اس نے پوچھا۔

" ہاں دیکھ رہا ہوں۔ " میں نے جواب دیا۔

" سختی ہیں، چست ہیں پر ہلک نہیں۔ " اشفاق نے کہا۔

" ہاں مجھے مجھے سے ہیں۔ "

" کوئی شومستی نہیں۔ "

" واقعی حیرت ہے۔ " میں نے آہ بھری۔

" عورت نہ ہو تو شاہنگ کیسے ہو۔ ہو سکتی ہے کیا۔ "

" لونہوں۔ "

" وہ خود آتی نہیں بازار میں۔ یا آنے نہیں دیتے۔ " میں نے پوچھا۔

" پتہ نہیں۔ " وہ بولا۔ پھر دفعہ ایک ہو سکتے ہوئے سوئر سائیکل کو

دیکھ کر مسکرایا " سوئک پر سوئر سائیکل دیکھے تو نے۔ "

" کوئی کوئی ہے۔ کہیں کہیں " میں نے جواب دیا۔

" یوں چلتے ہیں جیسے ہائیکل ہوں۔ " وہ جہا۔ " اوہر توڑوں۔ زوں چلتے

ہیں۔ "

" ساتھ چنگھاڑتے بھی ہیں۔ " میں نے کہا۔ " توہ ہے کانوں کے پردے چھاڑ

دیتے ہیں۔ "

" آگ اور بات دیکھی تو نے۔

" کیا۔ " میں نے پوچھا۔

" جوان ہیں پر ان میں جوانی کی شوں نہیں ہے۔ " اشفاق حسین نے کہا۔

" کیا مطلب۔ " میں نے پوچھا۔

" بلبلے نہیں مارتے۔ مونچھے نہیں مروڑتے۔ گردن نہیں اکڑاتے۔ "

" اوہر تو بلبلے ہی بلبلے ہیں۔ " میں جہا " گردنیں ہیں گردنیں ہیں۔ "

" اوہر لڑکیاں رات چلتے نہیں دیتیں۔ کہتی ہیں میری طرف دیکھ۔ ہے نا " اشفاق

حسین نے پوچھا۔

" اوہر تو لڑکی ہے ہی نہیں۔ " میں نے آہ بھری۔

"جو ہے بھی تو لڑکانی پھرتی ہے۔"

"اور اوہ تو لڑکے لڑکیاں بنے پھرتے ہیں۔" میں نے کہا۔

"ہیہا کیوں ہے مفتی۔" اس نے پوچھا۔

"پتہ نہیں۔"

"وجہ تو ہو گی۔"

"میں جانوں۔" میں نے کہا "شاید...."

"ہا۔"

دال اور چاول

"یہ دو الگ الگ قومیں ہیں اوہ اور اوہ اور اس لئے۔"

"پہلے تو ایک ہی تھی" وہ بولا۔

"اوسوں۔" میں نے سرنقی میں ہلایا۔

"کیسے۔" اشفاق حسین نے پوچھا۔

"پہلے کچھڑی تھی۔ دال چاول ملے جلے تھے۔ اب دال الگ اور چاول الگ۔"

"پہلے تو وطن ایک تھا۔ کلچر ایک تھا۔" اشفاق حسین بولا۔

"نہ نہ نہ۔" میں نے نفی میں سر ہلایا۔

"کیا مطلب۔" اس نے پوچھا۔

"وطن ایک تھا کلچر دو تھے۔" میں نے کہا۔

"کلچر زمین کی پیداوار نہیں ہوتی کیا" اس نے پوچھا۔

"کلچر عقیدے کی پیداوار ہوتی ہے۔" میں نے کہا۔

"اچھا مجھے پتہ نہ تھا۔ بہر طور یہاں اتنی اوہی کیوں ہے۔ اتنی دیرانی کیوں ہے

— شاید....." میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

"شاید کیا۔" اس نے پوچھا۔

"یہاں الگ امیر ہے عوام غریب ہیں۔ وہاں عوام امیر ہیں الگ غریب

ہے۔"

"اوصول۔" وہ بولا "ذہانت اور چمک ادرت سے نہیں ہوتے۔ تجھے یاد ہے اس شخص نے کیا کہا تھا۔" اشفاق حسین نے پوچھا۔
 "کیا کہا تھا۔" آپ پاکستان سے آئے ہیں نا۔"
 "لوٹانے بھی تو یہی کہا تھا۔ کتنی تھی دور سے پتہ چل جاتا ہے کہ پاکستان سے آیا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"تو نے یہاں کے پسلی دیکھے۔" اس نے پوچھا۔
 "ہمارے ڈیرے پر جو بیٹھتے ہیں اتنے سارے۔"
 "وہ تو خیر خیرم ہیں۔ یہ چوک والا دیکھ لو۔" اشفاق حسین بولا۔
 "کیا ہے اسے۔"
 "سالے کے پاس مروڑنے کے لئے مونچھ تک نہیں۔"
 "کلیں شیو ہو گا نا اس لئے۔" میں نے جواب دیا۔
 "نہیں۔" اشفاق حسین چلا یا۔ "ہوتی بھی تو نہ مروڑا۔"
 "کیوں۔"

"مونچھ مروڑنے کے لئے صرف انگلیں ہی نہیں چاہیں مونچھ مروڑی ذہنیت بھی چاہئے نا" وہ مسکرایا "پھر یہاں کی موٹر دیکھی تم نے۔" اس نے موٹر کو دیکھ کر پوچھا۔

"اس پر تو تاز کرتے ہیں ہندوالے۔ سو رہی ہے نا اس لئے۔"
 "بے شک تاز کریں۔ انہیں حق حاصل ہے۔ لیکن یہ چلتی یوں ہے جیسے لڑجی ماری ہو۔ ادھر ہم باہر سے منگواتے ہیں پریوں چلتی ہے جیسے پانی میں تلخ تھرتی ہے۔"
 "اوصول۔" مثل ٹھیک نہیں۔ "میں نے کہا۔"
 "تو کر دے ٹھیک۔"

"یہاں کی موٹر یوں چلتی ہے جیسے لڑجی کی ماری ہوئی ہو۔ وہاں کی یوں چلتی ہے جیسے ہیرا منڈی میں رنڈی چلتی ہے۔"
 اشفاق جسا "یاد آتی ہے ادب مثل دیتا ہے تو ادب ہو کر۔" وہ ہنسنے لگا۔

"اچھا ایک بات ہو جیسے گا۔"

"اوسوں مشکل ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"کیوں۔"

"بھئی سوچو بوجھ ہو بھی۔"

"کو شش دوکر۔"

"اچھا۔ بول۔"

کھا اڑا۔۔۔ کما بچا

"یہ چاندنی چوک ہے نا؟"

"ہاں چاندنی چوک ہے۔"

"بڑا بازار ہے نا ولی گا۔"

"بالکل ہے۔"

"ہمارا بڑا بازار کون سا ہے۔ پنڈی شرکا۔"

"راہ بازار ہے۔"

"اس بازار اور اس بازار میں فرق دیکھتا ہے تو۔"

"ہست۔"

"مثلاً کیا۔"

"وہاں چلنے کو رستہ نہیں ملتا۔"

"اور۔۔۔"

"وہاں موڑھے مل چلتے ہیں۔"

"اور یہاں۔"

"یہاں رستہ دیتے ہیں۔ موڑھے نہیں ملتے۔"

"کچھ اور۔۔۔"

"وہاں دکاندار۔ خریدار سے آگے بیٹھے ہیں۔ یہاں دکاندار خریدار کا انتظار کر رہے ہیں۔"

"کچھ اور۔۔۔"

"وہاں ٹنڈہ بازی چلتی ہے یہاں نہیں۔"

"کچھ اور۔۔۔"

"بس۔ اور کیا۔"

"کچھ دکانوں کے بارے میں۔"

"وہاں گرمی ہے شورا شوری ہے۔ یہاں ٹنڈہ ہے۔"

"کچھ اور۔۔۔"

"چھوڑ یاد۔"

"وہاں ہرچہ خفی دکان کھانے پینے کی ہے۔ ہے نا۔"

"ہاں یہ تو ہے۔ بلکہ ہر تیسری دکان۔"

"یہاں کوئی نظر آتی ہے کھانے پینے کی دکان۔"

"لوٹو لوٹو۔"

"ایسا کیوں ہے۔"

"سیدھی بات ہے۔ وہ کھا اڑا قوم ہے یہ کھا بچا قوم ہے۔"

خوشحالی

"ٹھیک ہانکل ٹھیک۔ وہ کھاتے ہیں۔ کھاتے ہیں۔ کھاتے ہیں۔ چلتے پھرتے کھاتے

ہیں۔ اٹتے بیٹتے کھاتے ہیں۔ گھر میں۔ دفتر میں۔ ہوٹل میں۔ موٹر میں۔ سردار ہر جگہ۔"

"ہانکل۔"

"پھر حیرت کی بات ہوئی نا۔"

"کیا۔"

"سمجھ میں نہیں آتی۔"

"کیا سمجھ میں نہیں آتی۔"

"شاید میری سمجھ میں آئے۔"

"پاچھ۔"

"یہ بتا کیا کھانا اقوم کو خوشحال ہونا چاہئے یا کھانا بچا کو۔"

"ظاہر ہے کھانا بچا کو۔"

"پھر یہاں خوشحالی کیوں نہیں دیکھتی۔ دیکھتی ہے کیا۔"

"اوسوں۔ بالکل نہیں۔"

"اور مر دیکھتی ہے۔ ہے نا۔"

"ہست۔"

"یہ کیوں۔"

"شاید اور مر خالی دیکھنے والی ہو۔۔۔ نقلی اور اور مر دیکھنے والی ہو اصلی۔"

"یہ نہیں ہو سکتا۔"

"کیوں۔"

"خوشحالی دیکھے بغیر نہیں رہتی۔ جس طرح رنگ دیکھے بغیر نہیں رہتا۔"

"بات تو ٹھیک ہے۔"

"اس کی وجہ کیا ہے۔"

"پتہ نہیں۔"

"ایک اور بات دیکھو۔ بھرا ہاڑو ہے نا۔"

"بالکل۔"

"کوئی مسئلہ نظر آتا ہے کیا۔"

"بالکل نہیں۔"

"کیوں۔"

"یہ تو سیدھی بات ہے۔"

"کیا۔"

"کوئی دینے والا ہی نہ ہو تو مانگے کون۔"

"وہاں تو منگتے ہی منگتے ہیں۔"

"دینے والے جو ہیں۔"

"یہاں دامن پن نہیں کیا۔"

”بہت ہے۔ ہم سے زیادہ۔ وہاں جیسے جیسے دیتے ہیں۔ یہاں جیسے جیسے نہیں دیتے۔ لاکھوں دیتے ہیں۔ ہسپتال بنا دیتے ہیں سرائے بنا دیتے ہیں۔“

”فرد کو نہیں دیتے۔ حاجت مند کو نہیں دیتے۔“

”حاجت مند مانگتا ہی نہیں۔“

”کیا مطلب۔“

”مدینے شریف میں لوگ حاجت مند کو تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ ڈرتے ہیں کہ شاید وہ قبول نہ کرے۔ وہاں لینے والا دینے والے پر احسان کرتا ہے۔“

”اس شہر پر حضورؐ کا سایہ ہے۔ اس شہر کی کیا بات ہے۔“

وہ خاموش ہو گیا۔

پوتل کا کاگ

دیر تک ہم دونوں خاموش چلتے رہے۔

دفعہ وہ رک گیا۔ ”یار مفتی۔“ وہ بولا ”یہاں کوک نہیں دیکھا۔“

”اونٹوں یہاں کوک نہیں ہے۔“

”کیوں۔“

”وہ کوک نہیں ہمارے والا بدیشی۔ انٹوں نے اپنا کوک بنایا ہوا ہے۔ سویشی۔“

”بدیشی یا سویشی کسی کو پتہ دیکھا ہے کیا۔“

”اونٹوں۔“

”وہاں تو بچے کہتے ہیں چاہے روٹی نہ دو کوک پلا دو۔ جوان کہتے ہیں۔ ہلو یار عیاشی کریں کوک بچیں۔ کوک کی دکانوں پر بھیڑ لگی رہتی ہے۔“

”یہاں بھی پتہ ہے۔“

”کیا۔“

”کوک نہیں۔“

"جوس۔"

"اونسوں۔"

"لوہ سجھا۔" اشفاق حسین مسکرایا۔

"یاد ہے وہاں امرتسر کے تانگے والے سکھ ڈرائیور نے کیا کہا تھا۔ میں نے اسے کہا سردار جی یہ امرتسر کے لوگ کچھ بند بند سے ہیں جیسے بوٹیں ہوتی ہیں۔ وہ بولا میں مساراج رات پڑتی ہے تو بوتل کا کاک اڑ جاتا ہے۔"

"ہاں۔" اشفاق حسین نے کہا۔ "ہند میں پینے کی عادت بڑھ گئی ہے۔"

"کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی ہے۔"

"بلکہ بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ کیا اچھی بات ہے۔"

"ہانکل نہیں۔ گرم ملکوں میں یہ بری بات ہے۔ اس روز فکر کے گھر میں بھی تو نے دیکھا تھا نا۔"

"فکر تو خیر مجبور ہے۔"

"کیوں۔"

"انکا بڑا کھنسنے والا ہے مگر کو نکا۔"

"دوسرے لوگ تو گوتے نہ تھے۔ جب بوتل آئی تو تم نے ان کی آنکھوں میں چمک نہیں دیکھی تھی کیا۔"

"اونسوں۔"

"مر نہ تھی۔"

"یہ بتا ہند کیوں پیتے لگا ہے۔"

"پتہ نہیں۔" وہ سوچا میں پڑ گیا۔

"تو تو خود بیچ رہا ہے۔"

"ہاں۔"

"لوگ کیوں پیتے ہیں۔"

"گوتے پیتے ہیں کہ بولیں۔ ذل پیتے ہیں کہ چکیں۔ جھجک والے پیتے ہیں کہ

ان جھک ہو جائیں۔ مظلوم پیتے ہیں۔ فحاش پیتے ہیں کہ دو گزری بھول جائیں۔"

”یہ ہندو لے کیوں پہنے گئے۔ کیا بھولے کے لئے۔“
 ”پتہ نہیں۔“ وہ بولا ”آؤ کہیں بیٹھ جائیں۔“
 ”کہیں بیٹھیں۔“

چائے کا دھواں

”یہاں کوئی چائے کی دکان بھی نہیں۔“
 ”ہاں یاں کوئی ٹی ہاؤس نہیں۔ کابی ہاؤس نہیں۔“
 ”کنزک چائے خانہ بھی تو نہیں۔“ وہ بولا۔
 ”اوجھ تو قدم قدم پر ہوتا ہے۔ لوگ چائے کم پیتے ہیں۔ حالات حاضرہ پر ہتیس
 زیادہ کرتے ہیں۔“

”یہ تو اچھا ہے۔“ اشفاق حسین مسکرایا۔
 ”کس لحاظ سے۔“

”بھئی چائے کے بہانے دل کا دھواں نکال لیتے ہیں۔“
 ”یہاں تو پھر دھواں نکلنے کی کوئی صورت نہیں۔“
 ”بالکل نہیں۔“
 ”تو اکٹھا ہو رہا ہو گا۔“
 ”کیا۔“

”دھواں اور کیا۔ شاید شراب خانے میں نکلتا ہو۔“
 ”اونٹوں۔ وہاں دھواں نہیں نکلتا۔“ اشفاق حسین نے کہا۔
 ”یوتھل پر سے ڈاٹ تو اڑتا ہے۔“
 ”اڑتا ہے پر دھواں نکالنے کے لئے نہیں۔“
 ”کیا مطلب۔“

”چائے دوسروں کے خلاف شکوہ شکایت نکالنے کے لئے اکٹھے ہو کر شراب اپنی
 معذوری کو دور کرنے کی چیز ہے۔ لی کر لکڑا دوڑتا ہے۔ یہ حلوہ دیتا ہے۔“ بہرہ سنا
 ہے۔ چلو یاد گھر چلیں۔“ دفعتاً اس نے بات بدلی۔ ”تو اس کا کیا“

"وہاں جا کر کیا کریں گے۔"

"کچھ نہیں کریں گے۔ کچھ نہ کرنا بڑی عیاشی ہے۔"
"بڑی۔"

"یہ کاسے لوگ ہیں۔ احساس فراغت سے محروم ہیں۔"
"بے شک یہ کاسے لوگ ہیں۔ مہنتی ہیں۔ ان میں تعجب نہیں۔ شدت نہیں۔ صبر
والے ہیں۔ پلے نہیں نکالتے۔ ان میں بڑی خوبیاں ہیں۔ مگر۔۔۔"

برکت ہی برکت

"مگر کیا۔"

"مگر۔۔۔ یہاں اداسی ہے۔ بڑی اداسی ہے۔"

"ہاں اداسی تو ہے۔"

"تازگی نہیں، تڑپ نہیں، چمک نہیں، رونق نہیں۔"

"مجھے ایسے لگتا ہے کہ یہاں بھی کچھ ہے پر برکت نہیں، رحمت نہیں۔"

"ہانکل ہانکل" اس نے جواب دیا "آخر تو نے بات کہہ دی۔ میرے سوال کا

جواب مل گیا۔ یہاں بھی کچھ ہے پر برکت نہیں اور وہاں برکت ہی برکت، برکت ہی
برکت ہے۔ اہلہ لگے ہوئے ہیں۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ دیر تک ہم خاموش رہے۔

"ایک بات پوچھوں۔" میں نے کہا۔

"پوچھ۔"

"تو تو برکت کو نہیں مانتا تھا۔"

"نہ ہی رنگ میں نہیں مانتا۔"

"برکت تو کوئی نچرل چیز نہیں۔ نہ ریاضل ہے۔"

"نہ ہی ہاں ہے تو عقل سے ہٹ کر۔"

"جو عقل سے ہٹ کر بات ہو وہ نہ ہی ہو جاتی ہے۔"

"وہ کس طرح۔"

"وہ پر نچرل ہوتی ہے اور مذہب پر نچرل سے اخذ ہوتا ہے۔"
 "ہاں یار۔" وہ بولا "پل لب پٹلیں۔"
 "رکشاکڑوں۔"
 "رکشہ۔" میں نے ایک گزرتے ہوئے رکشاکو آواز دی۔
 "رکشہ۔" وہ بولا "اسے نہ روک۔"
 "کیوں۔۔۔ خود ہی کہتا ہے روک خود ہی کہتا ہے نہ روک۔"
 "یہ رکشائیں۔۔۔ یہ تو ظلم ہے۔"
 "ظلم کیوں۔"

"بندہ بندے کو کھینچتا ہے۔ اس رکشادارے کی ٹانگیں دیکھو۔ یہ ظلم نہیں کیا۔ بندہ
 والے تو جیو ہتیرے کے قاتل ہیں۔ پھر یہ کیوں گولہ ہے۔"
 "بندے کو جیو نہیں کھینچتے یہ۔"
 "کے کھینچتے ہیں۔"
 "گائے کو۔"
 "ہاں یار وہ گائے نہیں دیکھی اور۔"
 "کون سی گائے۔"
 "وہ مقدس گائے جو ہند کے بازاروں میں گھوما پھرا کرتی تھی۔"
 "ہاں وہ تو نظر نہیں آئی کہیں۔"
 "بہت کچھ بدل گیا ہے۔"
 "بس ایک بات ہے جو نہیں بدلی۔"
 "بس ایک بات ہے جو نہیں بدلی۔"
 "وہ کیا۔"
 "مسکوں سے ملنا۔"

"وہ تو اتنا بدھ کیا ہے۔" وہ ہنس لگا۔ "جب تک پاکستان کی وصول نہ اڑا لیں
 گے انہیں چین نہیں آئے گا۔"
 "بھلاے۔" کبھی چین نہیں آئے گا انہیں

”کیا مطلب“۔

”پاکستان کی دھول کوئی نہیں اڑا سکتا اب“۔

”کیوں“۔

”پاکستان پر میرے اللہ کا ہاتھ ہے“۔

اپنے لڑے پر جانے کے لئے جو رکشا ہمیں ملا۔ اس کا ڈرائیور ایک نوجوان ہندو

تھا۔

ڈرائیور کے حلق میرا ایک مفروضہ ہے جو میں نے عرصہ دراز سے دل میں پال

رکھا ہے۔

ہر پرفیشن کے چند ایک اثرات ہوتے ہیں“۔

حسابے

مثلاً حساب کتاب سے متعلقہ لوگ چیزے ہو جاتے ہیں۔ وہ اعتراضات
ڈھونڈتے ہیں۔ اعتراضات پالتے ہیں۔ پیدا کرتے ہیں۔ پھر ان کا سونپنا بنا کر اسے گھر کی
طرح چلاتے ہیں۔ اس عمل میں انہیں بڑی راحت ملتی ہے۔
آؤ بیڑی انگلی غلطی پر رک جاتی ہے۔

اعتراض کو تقویت دینے کے لئے وہ ایسا قانون ڈھونڈتے ہیں جو اسے سہارا دے
سکے۔ انسان کو اصول پر قربان کرنا ان کے ذہن میں بہت بڑی نیکی ہے۔ وہ اس بات کو
حکیم نہیں کرتے کہ اصول انسان کے لئے بنائے جاتے ہیں انسان اصول کے لئے
نہیں۔

اس پرفیشن کے کارکنوں کی خانگی زندگی مسرت سے محروم رہ جاتی ہے۔ یکم سخت
دکھی رہتی ہے۔ چونکہ ایک گھر میں دو اکاؤنٹینٹ گزر رہے ہیں کر سکتے۔ اسی طرح
ڈرائیوروں سے متعلق بھی میرے چند ایک مفروضے ہیں۔

ڈرائیور۔

ڈرائیور کے پیشے میں دو خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں۔ ایک مسلسل حرکت۔

دوسرے گاڑی پر کنٹرول۔ اس پروفیشن کے بیشتر افراد خانہ بدوش قوموں میں ملتے ہیں۔ یہ لوگ مرد وچہ رسم اور اخلاق سے بے پرواہ ہوتے ہیں۔ طبیعت میں اک شلن بے نیازی ہوتی ہے۔ چلو۔ پھر کیا ہوا۔ جذباتی ہوتے ہیں رنگدار ہوتے ہیں بے پرواہ۔ سوچھہ مودز۔ ہرجائی۔

اب کا تو مجھے علم نہیں تقسیم سے پہلے جب انگریز کاراج تھا اور لوگوں کی دلوں میں رسم و رواج اور اخلاق کا بڑا خیال تھا۔ ان دنوں ریل کا گارڈ اپنے ریٹ شیشن پر تکر دیتا تھا سات ڈاکن سے آرہا ہوں۔ میرے لئے ڈبل بیلڈ، دو ڈنر، اور لڑکی کا انتظام رکھو۔ شیشن ہائٹر مسکرا کر یا لاجل پڑھ کر تکر ریفریشنٹ دوم کے ٹھیکیدار کو دے دیتا۔ ٹھیکیدار ریفریشنٹ کا انتظام کر دیتا۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

بڑے شہروں میں ریفریشنٹ کا کام ہنگہ ڈرائیور کیا کرتے تھے۔ اریہ کبھنی کے کہتاں اگرچہ بڑے تعلیم یافتہ اور مہذب ہوتے ہیں۔ بڑے دل ٹریڈ ہوتے ہیں لیکن مکلف قیض کے پیچھے وہی ہنگہ ڈرائیور یا گھڑو ہوتا ہے کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ ہر حال یہ ایک مفروضہ ہے۔ میرا مفروضہ۔

دلی کے بیشتر رکشہ ڈرائیور اس مفروضے پر چڑے نہیں اترتے تھے۔ ان میں وہ نہیں نہیں تھی جو ڈرائیور میں ہوتی ہے۔ وہ سودا ہ نہ تھا۔ صرف واسکے کی بس میں جس سکھ ڈرائیور نے آکر ڈیوٹی سنبھالی تھی اس کی آنکھوں میں، گردن میں، سوچھہ میں سب کچھ تھا۔ وہ تو عالم قلمی گیت بھی گنگنا رہا تھا۔ ہر حال دلی میں میرا یہ مفروضہ ٹوٹ کر پاش پاش ہو گیا۔

دلی کے رکشہ ڈرائیور کی چھلتی تھی ہوتی نہیں جھی جھی ہوتی ہے۔ آنکھوں میں حیا ہوتی ہے، لاج ہوتی ہے۔ انداز میں ٹھہرتا ہوتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ سب کے سب میٹر کے پابند تھے اور میٹر مستری کا سیٹ کیا ہوا نہیں تھا بلکہ کبھنی کا سیٹ کیا ہوا تھا۔

دلی کے رکشا ڈرائیور چلتے تھے۔ ریس نہیں کرتے تھے۔ انہیں نہ تو زیادہ کمانے کی دھن لگی تھی نہ جلدی جلدی غارغ ہو کر گھر جانے کی لگن تھی۔ اپنے گھر نہیں محبوبہ کے گھر اپنے گھر جانے کی دھن ڈرائیور کو نہیں ہوتی۔

بسرطوہ اس روز جو ڈرائیور ہمیں ملا۔ اس کا نام رام لال تھا۔

میں نے کہا ”رام لال کتنا نکلاتے ہو؟“

یولا ”بس جی رہ ہو جاتا ہے۔“

”غلی گزاریہ“۔ اشفاق حسین نے پوچھا۔

”ہاں جی“۔ وہ یولا۔ ”میں ہوں مصری ماما ہیں۔ دو بھنیں ہیں — چار چوہ ہیں

جی“۔

”ڈبل شفٹ لگاتے ہو کیا۔“ میں نے پوچھا۔

”نہ جی“۔ وہ یولا۔

”کیوں نہیں لگاتے سوکھا گزاریہ کھی والا ہو جائے گا۔“

”ماما جی لگاتے نہیں دیتی“۔

”کیوں“۔

”کتنی ہیں رائے جتنے کا لالچ نہ کر تھوڑا سی پر سکھی رہ کر۔“

”دیے رام لال یہاں دلی میں پیسے کیسے چتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”بس جی رے موافق۔ لوگ بسوں میں بیٹھتے ہیں تا اس لئے یا سبکی رکشے لے

لیتے ہیں۔“

”بیچھے سے کہاں کے ہو رام لال۔“

”ماما جی کتنی ہیں واں رادو حارام کے ہیں۔“

”ادھر کے ہی ہوئے نا۔“

”ہاں جی ادھر کے ہی ہیں۔“

”سداے ہی ادھر کے نکلتے ہیں دلی میں۔“

”پتہ نہیں جی پر اپنا سدا محلہ ادھر کا ہی ہے کوئی سرگودھے کا ہے کوئی شیخوپورے کا

کوئی سیالکوٹ کا۔“

حار شریف پر پہنچ کر ہم نے رام لال کو روک دیا۔ وہ رک گیا۔ اس نے دونوں

کارڈ نکالے۔

”رام لال یہ دو کارڈ کیوں دکھاتے ہو۔“

”وہ جی پہلے ایک ہی کاٹ ہوتا تھا۔ پھر بڑھوتی ہوئی تو دو جامل گیا اس والے میں ریٹ ہے جی۔ اس دو بجے میں بڑھوتی ہے۔“

جاتے وقت رام لال نے جھک کر یوں پر نام کیا جیسے گرائیں گرائیں کو کرتے ہیں۔

ہونچک اگینٹ ہوپ

اقبال ہوٹل میں ہم صاحب دیسے ہی اقبال کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے چائے کا پیالہ دھرا تھا اور وہ کہہ رہے تھے۔ ابھی آپ ہم سے بڑی زیادتی کرتے ہیں۔ اقبال مسکرا رہا تھا۔ ہم صاحب کے چہرے پر بڑی سی ہنسی تھی۔

میں نے اشفاق حسین سے کہا ”میرا جی چاہتا ہے ہم صاحب کو ساتھ لے چلوں۔“

”کہیں۔“ اشفاق حسین نے پوچھا۔

”پاکستان لے چلوں۔“

”ارے۔“ اشفاق حسین نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”جہیں ان پر ترس نہیں آتا۔“

”کن پر۔“

”ان مسلمانوں پر۔“

”ترس کس بات پر۔“

”یہ اپنے شہر میں ہوں بیٹھے ہیں جیسے پڑوسی میں ہوں۔“

”ہاں۔“ وہ بولا ”گناہ تو ایسا ہی ہے۔“

”تو نے اس روز ولی دو اٹھانے دیکھا تھا؟“

”دیکھا تھا۔ دو آدمی بیٹھے تھے۔“

”ہاں ہوں بیٹھے تھے جیسے فقہ دینی سہرا میں بیٹھے ہوں۔“

”بالکل۔ لیکن یہ لوگ یہاں کیوں بیٹھے ہیں۔ کس امید پر۔“

"یہ لوگ امید پر نہیں بیٹھے۔"

"تو پھر۔"

"ملاک کے لالچ پر بیٹھے ہیں۔"

"چروں پر ملاک کے آٹھ تو نہیں۔"

"انہیں پتہ ہے کہ ایک روز ملاک چھن جائے گی۔ اسے آگ لگا دیں گے۔"

"پھر کیوں بیٹھے ہیں۔"

"ہوٹنگ آگینٹ ہو پ۔"

"ایک بات پر چھوں۔"

"پوچھ۔"

"میراں کے عوام میں تو زہر نہیں۔ دکھتا نہیں۔"

"کیا مطلب۔"

"پھر آگ کون لگاتا ہے۔ فساد کون کرواتا ہے۔"

"اشہدوں کو ایک اشارہ کر دیتے ہیں۔ وہ دھواں پھوڑتے ہیں۔ زہر بلا دھواں

بہن بھانجھڑچ جاتا ہے۔"

"کون اشارہ کرتا ہے۔"

"بڑے اور کون۔"

"بڑے کون۔"

"بڑے پیٹ۔ بڑی تجوریاں اونچی کر سکیں۔"

"السلام علیکم۔ ہم صاحب ہمارے سر پر آکھڑے ہوئے۔" آپ جا رہے

ہیں۔ وہ بولے۔

"جی آج جا رہے ہیں۔"

"کس وقت۔"

"آج رات کو۔"

"اچھا صاحب۔" وہ مصافحہ کرتے ہوئے بولے۔ "اٹھ آپ کا حافظہ دنا سر

ہو۔" ان کی آنکھیں پر نم ہو رہی تھیں۔ "جب اور سے لوگ آتے ہیں تو انہیں دیکھ کر

بڑی مسرت ہوئی ہے ہمیں۔ خدا حافظ۔"

بھگوان پورہ

جب ہم سکوت کیپ پہنچے تو سیکورٹی والے اسی طرح ہاتھ دھو بند بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں تھڑے پر چڑھ گیا۔ وہ میری طرف متوجہ ہو گئے۔ میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر رکھ لئے۔

"شکر ہے مدراج آج آپ کو اس کشت سے چھٹکارا ہو جائے گا۔"

پوڑھا بند اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ جوڑ کر بولا "نہ مدراج کشت کیا۔ ہمیں تو بڑی خوشی تھی۔"

"نہ مدراج۔" میں نے جواب دیا۔ "ہوں بیٹھے رہنا بیٹھے رہنا۔"

"بیٹھنا تو کشت نہیں ہوتا مدراج۔" وہ بولا۔

"بہر حال ہمدی وجہ سے آپ کو بڑی کھینچل ہوئی۔"

"نہ مدراج۔ ایسا نہ کہو۔" وہ بولا۔

"اک بات پوچھوں لالہ جی۔"

"دس پوچھو مدراج۔"

"آپ بیچے سے کہیں کے ہیں۔"

"میں مدراج۔" اس نے پوچھا۔

"جی آپ۔"

"مدراج میں بھگوان پورے کا ہوں۔"

"اچھا جی اللہ بھلی۔" میں نے آخری سلام کیا اور تھڑے سے پیچھے اتر آیا۔

ترکی مسلم کی طرف جاتے ہوئے الشفاق حسین نے پوچھا "یاد یہ سیکورٹی والا کس علاقے کا تھا۔"

"لاہور کا۔" میں نے جواب دیا۔

"وہ تو بھگوان پورہ بتا رہا تھا۔"

"ہاں۔۔۔" میں ہنسا "رسی جل مٹی پر جل نہیں گیا۔"

"کیا مطلب۔"

"مظلوں نے شر سے دور اک ہارغ بنوایا۔" میں نے بات شروع کی۔

"لیکن۔۔۔" مختلف حسین نے احتجاج کیا۔

"بات تو سن لے پہلے۔" میں نے اسے ڈانٹا۔

"نہا۔"

"مظلوں نے شر سے باہر دور اک ہارغ بنوایا۔"

"ٹھیک۔"

"ہارغ کار کو رکھ کر نے والے لوگوں نے ہارغ کے قریب مٹی یا چوڑے کے مکان بنائے اپنے رہنے کے لئے۔"

"ٹھیک ہے۔"

"یہ مکان بہت سے ہو گئے تو گاؤں کی شکل بن گئی۔"

"لوہے تو باغیان پرے کی بات کر رہا ہے۔"

"بات تو سن لے پہلے۔"

"نہا۔"

"ہندوؤں نے سوچا کسی طرح یہ گھوس ہندو نہ ہو جائے۔"

"پھر۔"

"انہوں نے ایک مسم چلا دی۔ شطوں میں اپنا اپنا پتہ بھگوان پورہ لکھتا شروع کر دیا۔"

"یہ روڈوں پر بھگوان پورہ لکھ دیا۔"

"اس کا قاعدہ۔"

"کوئی قاعدہ نہیں۔"

"مقصود۔"

"آرٹ فلڈ آرٹ بیک۔"

"وہ نہا۔ شاید یہ مقصد ہو کہ شکار ہارغ کو بھگوان ہارغ مشہور کر دیں۔"

"پھر بھی تو کوئی قاعدہ نہیں نہا۔"

"مطلب نام چلے۔ ہندو کا نام چلے۔ وہ ہنسے لگا۔"

”شاید مطلب یہ ہو کہ مسلمان کا نام نہ“۔
 ”تو کی حرام میں سب دائر مسلمان ہندھے بیٹھے تھے۔“

لٹیرے اور لوٹ

مسلمان مسلمان مسلمان۔

مسلمان کی کشتی ہمیشہ مسلمان کی وجہ سے ڈوبی۔

جو ہند میں مقیم ہیں وہ ہم صاحب کی طرح مسلمان کے لئے بیٹھے ہیں جو دائر بن کر آتے ہیں مسلمان کی گھڑیاں اٹھائے وطن پہنچتے ہیں اور اس بوجھ پر پھولے نہیں ساتے۔
 میں بھی اپنی گھڑی پر پھولے نہیں سار ہاتھار۔ اس میں ہند کی سوغاتیں تھیں۔ ہند کے پان۔ ہند کی بیڑیاں۔ ہند کی لالچیاں۔ ہند کا کھنہ۔ ہند کے پانچ۔ ہند کا کھنہ۔ ہند کے سب سنے اور اچھے۔ ہند کی کھڑاواں۔

میں اپنی گھڑی کو سینے سے لگائے بیٹھا تھا۔

بھی اپنی اپنی گھڑیاں سینے سے لگائے ہوئے بیٹھے تھے۔ یوں جیسے سونا تھ کو سر کر کے آ رہے ہوں۔

”کہاں ہے میری گھڑی“۔

”میرا سوٹ کیس کہاں ہے“۔

”میری پانوں کی ڈکری“۔

سب اپنی اپنی گھڑیاں منبھل منبھل کر دکھ رہے تھے۔ حتیٰ کہ لیڈر صاحب بھی چلا چلا کر پوچھ رہے تھے ”کیوں بھئی میرا پہلوں کا نوکر اکہاں دکھ دیا“۔
 گاڑی سیٹیاں بد رہی تھی۔

لٹیرے لوٹ کاہل منبھل رہے تھے۔ پاپٹ فلام پر کھڑے بیکورنی والے چوری چوری جس رہے تھے۔ ریل گاڑی کھی کھی کھی کرتی ہوئی سرک رہی تھی۔

دور جامع مسجد کانوں پر ہاتھ رکھے چلا چلا کر پوچھ رہی تھی۔ ”مجھے لینے کب آؤ گے۔ اللہ اکبر“



اس کتاب میں میں نے کئی ایک موضوعات پر غور اٹھایا ہے جن میں ہند اور
ہندو پیش پیش ہیں۔ ان دو موضوعات پر بات کرنے کا مجھے حق حاصل ہے چونکہ میں نے
اپنی زندگی کے 25 سال ان کے ساتھ گزارے ہیں۔

میں ہند اور ہندو دونوں کا احترام کرتا ہوں
ہیں ہندو قوم کی جملہ مثبت خصوصیات کا اعتراف کرتا ہوں۔
مجھے ان سے صرف ایک شکایت ہے کہ انہوں نے مسلمان کو ہمیشہ اچھوت سمجھا
اور پاکستان کو بچے دل سے تسلیم نہیں کیا۔

پھر یہ بھی ہے کہ ہندو کے اس رویے کا فخر پرست بڑا انسان ہے۔
ہندو کے اس رویے نے مجھے مسلمان بنا دیا مجھے ایک تعصب بخشا منفی تعصب
نہیں، مثبت تعصب۔

اللہ نیکو کہ میں ایک متعصب مسلمان ہوں
اللہ نیکو کہ میں ایک متعصب پاکستانی ہوں۔



نیشنل بک ٹرسٹ، پاکستان

لاہور - راولپنڈی - کراچی